

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «21» февраля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 245-ОД
от «22» февраля 2024 г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний

Специальность	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты
Квалификация выпускника	Артист, преподаватель	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

Предметно-цикловой комиссией
оркестровых струнных инструментов
Протокол № 7
от «14» февраля 2024 г.

Предметно-цикловой комиссией теории музыки
и музыкальной литературы
Протокол № 7
от «14» февраля 2024 г.

Составители:

Йовса И.В. – преподаватель высшей категории, старший преподаватель, председатель цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» Колледжа Академии Матусовского.

Теремова Т.И. – преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки и музыкальная литература» Колледжа Академии Матусовского.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Содержание, структура и критерии оценивания вступительных испытаний	5
3. Рекомендованная литература	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания, которые проводит Колледж Академии Матусовского, призваны выяснить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

На специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а также, как исключение, одаренные дети без музыкального образования при условии наличия хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделены развитым музыкальным слухом, ощущением ритма, музыкальной памятью, владеющими определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Вступительные испытания – это профессионально ориентированные задания в виде ряда упражнений (заданий), выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты. Вступительные испытания проходят в соответствии с действующими правилами приема в Академию Матусовского на 2024 год. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждое вступительное испытание. Итоговая оценка равна сумме всех баллов, полученных за каждое вступительное испытание.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания в назначенное по расписанию время, а также те, которые получили меньше 50 баллов для участия в конкурсе на зачисление не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя, артиста оркестра (ансамбля).

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

По классу скрипки абитуриент должен исполнить:

- а) одну трёхоктавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном темпе (по 2, 4, 8, 12 и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато);
- б) гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы в пределах первых трёх позиций (по 1 и по 2 звука легато) в умеренном темпе;
- в) один этюд;
- г) одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта);
- д) одну пьесу (желательно виртуозного характера).

По классу альты абитуриент должен исполнить:

- а) одну трёхоктавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном темпе (по 2, 4, 8, и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато);
- б) гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы в пределах первых трёх позиций (по 1 и по 2 звука легато) в умеренном темпе;
- в) один этюд;
- г) одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта).

По классу виолончели абитуриент должен исполнить:

- а) одну трёхоктавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном темпе (по 4, 8, и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато);
- б) гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы в пределах первых трёх позиций (по 1 и по 2 звука легато) в умеренном темпе;
- в) один этюд;
- г) одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта);

д) одну пьесу (желательно виртуозного характера).

По классу контрабаса абитуриент должен исполнить:

а) одну гамму;

б) один этюд;

в) две разнохарактерные пьесы или несложное произведение крупной формы.

По классу арфы абитуриент должен исполнить:

а) две трёхоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 4-5 знаков при ключе в умеренном темпе и длинные арпеджио с переменной рук;

б) один этюд;

в) две разнохарактерные пьесы (одна – композитора-классика).

В программе должны быть представлены произведения композиторов разных стилей и эпох.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов –100

85-100 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведения, техническое совершенство, владение исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, использование широкой динамической палитры.

66-84 балла – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы с некоторыми недостатками в исполнении технического материала, исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость.

50-65 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но технический арсенал исполнителя недостаточно развитый, владение исполнительскими средствами выразительности удовлетворительно, динамическая палитра недостаточно выразительна.

0-49 баллов – абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы, показав слабое владение техническими и

исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА)

2.1. Сольфеджио (скрипка, альт, виолончель)

1. Написать одноголосный диктант на протяжении 25 минут в пределах 8 тактов в мажорной или минорной тональности, с хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 10 раз. Ритмические трудности: разные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 и его обращения с разрешением, VII_7 уменьшённый и малый вводный с разрешением, II_7 с разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, которые указаны в п.3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;

б) интервалы, аккорды отзвука (в соответствии с интонационными заданиями п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8 – 10 тактов (мелодические и ритмические трудности те же, что и в диктанте).

Музыкальная грамота (скрипка, альт, виолончель)

1. Знать применение правил и знаки нотации, буквенные обозначения звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.

2. Знать основные виды метра. Уметь группировать длительности в простых тактах.

3. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Назвать ключевые знаки какой-нибудь мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического, мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По указанным ступеням гаммы (главным или побочным) выявить тонику мажорной или минорной тональности.

4. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.

5. Построить и определить интервалы в пределах октав (чистые, большие, малые, тритоны, характерные). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.

6. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны, характерные), разрешить их. По указанным интервалам (тритонам или характерным) определить тональности (мажорные и минорные), в которых этот интервал может встретиться.

7. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды, квартсектаккорды, D_7 и его обращения, вводные септаккорды, II_7 . В тональности и от звука уметь разрешать D_7 с обращением, вводные септаккорды и II_7 .

8. Читать хроматические гаммы-мажорную и минорную, определять родственные тональности.

2.2. Сольфеджио (арфа, контрабас)

1. Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в пределах 8

тактов, диатонический, в натуральном, гармоническом мажоре или в одном из видов минора; размеры - 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 12 раз; ритмические трудности; половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли, простая синкопа.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 4-х знаков при ключе.

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4, тритоны от IV-VII ступеней мажора и IV-VII гармонического минора);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 и его обращения с разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3б. и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов, отдельные тетрахорды, ступени);

б) интервалы, аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3- 4 интервала, 3-4 аккорда);

в) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков в объеме 8 - 10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

Музыкальная грамота (арфа, контрабас)

1. Знать применяемые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков при ключе.

2. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные

трезвучия и их обращения, Д₇ и его обращения, вводные септаккорды.

3. Строить и определить большие, малые, чистые интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука и в тональности).

4. Строить в тональностях до 4-х знаков при ключе главные трезвучия и их обращения, Д₇ и его обращения.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов – 100

85-100 баллов – диктант написан на 100%, качественно и без ошибок. Устный ответ верный, в быстром темпе, демонстрирующий свободное владение знаниями и навыками по предмету.

66-84 балла – диктант написан качественно, но с небольшими ошибками. Устный ответ показывает хорошее владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

50-65 баллов – диктант написан на 50%. Устный ответ демонстрирует неуверенное владение знаниями и навыками, содержит ошибки в выполнении практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

0-49 баллов – диктант написан со значительными ошибками. Устный ответ демонстрирует слабые знания и навыки, содержит грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты (1–4 классы ДМШ) – М.: Музыка, 2019
2. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио– М.: Музыка, 2013

3. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты (для учащихся 4–7 классов ДМШ и ДШИ) – М., 2000
4. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты (младшие классы) – М., 2001
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть – М.: Музыка, 2021
6. Лежнёва О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ – М., Владос, 2003
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ – Л., Музыка, 1986.
8. Новицкая Н. Музыкальные диктанты – СПб: Композитор, 2007
9. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки – М., Престо, 2003
10. Способин И. В. Элементарная теория музыки – М.: Музыка, 2020
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М.: Музыка, 1985
12. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022
13. Шайхутдинова Д. Курс одноголосного сольфеджио. 1-7 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021
14. Шалина Л. Теория музыки. Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020
15. Якубовская Н. Сольфеджио. 1-8 классы. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021