

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «21» февраля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 245-ОД
от «22» февраля 2024 г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний

Специальность	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация выпускника	Артист, преподаватель	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

Предметно-цикловой комиссией
оркестровых духовых и ударных
инструментов
Протокол № 7
от «14» февраля 2024 г.

Предметно-цикловой комиссией теории музыки
и музыкальной литературы
Протокол № 7
от «14» февраля 2024 г.

Составители:

Рябокоть Т.А. – преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Колледжа Академии Матусовского.

Теремова Т.И. – преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки и музыкальная литература» Колледжа Академии Матусовского.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Содержание, структура и критерии оценивания вступительных испытаний	5
3. Рекомендованная литература	8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания, которые проводит Колледж Академии Матусовского, призваны выяснить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

На специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а также, в виде исключения, одаренные дети без музыкального образования при наличии хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, владеть определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Вступительные испытания – это профессионально ориентированные задания в виде ряда упражнений (заданий), выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты. Вступительные испытания проходят в соответствии с действующими правилами приема в Академию Матусовского на 2024 год. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждое вступительное испытание. Итоговая оценка равна сумме всех баллов, полученных за каждое вступительное испытание.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания в назначенное по расписанию время, а также те, которые получили меньше 50 баллов для участия в конкурсе на зачисление не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя, артиста оркестра (ансамбля).

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

1.1. По классу духовых инструментов - абитуриент должен исполнить:

а) две гаммы (мажорную и минорную) до 2-х знаков включительно, трезвучия с обращениями легато и деташе;

б) по нотам один этюд;

в) наизусть две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

1.2. По классу ударных инструментов – абитуриент должен исполнить на ксилофоне:

а) две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков включительно четвертными «тремоло» и шестнадцатыми длительностями;

б) наизусть один этюд;

в) наизусть две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

На малом барабане:

а) «дробь»;

б) по нотам один-два этюда на разные виды техники;

в) пьеса (соло) или в сопровождении фортепиано.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов –100

85-100 баллов – абитуриент имеет сформированный губной аппарат, хорошую координацию всех исполнительских средств; демонстрирует

стабильность при исполнении программы, техническое владение инструментом, владение исполнительскими и выразительными средствами; эмоционально исполняет музыкальные произведения, чувствует стиль композитора и хорошо передает его, показывает понимание формы произведения.

66-84 балла – абитуриент демонстрирует стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками в исполнении технического материала, есть определенные недостатки в постановке губного аппарата. Тембр инструмента не совсем соответствует необходимым требованиям. Абитуриент демонстрирует недостаточное понимание стиля и формы произведения.

50-65 баллов – абитуриент не совсем владеет диапазоном своего инструмента, ощущается сложность в звуковом исполнении среднего регистра. Технический арсенал исполнителя недостаточно развит, владение исполнительскими и выразительными средствами ограничено.

0-49 баллов – абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении программы, слабое владение техническими и выразительными средствами, а также непонимание формы и стиля произведения.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

(СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА)

2.1. Сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в течение 30 минут в пределах 8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из видов минора. Размеры: 2/4, 3/4; проигрывается 12 раз. Ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли, простая синкопа.

2. Пропеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 2-х знаков в ключе.

3. Спеть в тональности:
а) ступени;
б) интервалы с разрешением (чистые, большие, малые);
в) аккорды (трезвучие главных ступеней и их обращение, D_7 и его обращение с разрешением).

4. Спеть от звука отдельные интервалы и аккорды, которые указаны в п.3.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор, натуральный минор 3-х видов, отдельные тетракорды, ступени);

б) интервалы, аккорды от звука (в соответствии с упражнениями в п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 2-3 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 1 знака объемом 8 тактов (мелодические и ритмические трудности, соответственно диктанта).

2.2. Музыкальная грамота

1. Знать применяемые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

2. Построить и определить интервалы большие, малые, чистые и тритоны, ув.2 и ум.7 (от указанного звука и в тональности).

3. Построить от заданного звука вверх и вниз: мажорные и минорные трезвучия с обращением, D_7 и его обращение, вводные септаккорды. Диссонансы разрешать, определять тональность.

4. В мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков строить: главные трезвучия и их обращение, D_7 с обращением, вводные септаккорды с разрешением.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов – 100

85-100 баллов – диктант написан на 100%, качественно и без ошибок.

Устный ответ верный, в быстром темпе, демонстрирующий свободное владение знаниями и навыками по предмету.

66-84 балла – диктант написан качественно, но с небольшими ошибками. Устный ответ показывает хорошее владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

50-65 баллов – диктант написан на 50%. Устный ответ демонстрирует неуверенное владение знаниями и навыками, содержит ошибки в выполнении практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

0-49 баллов – диктант написан со значительными ошибками. Устный ответ демонстрирует слабые знания и навыки, содержит грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты (1–4 классы ДМШ) – М.: Музыка, 2019
2. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио – М.: Музыка, 2013
3. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты (для учащихся 4–7 классов ДМШ и ДШИ) – М., 2000
4. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты (младшие классы) – М., 2001
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть – М.: Музыка, 2021
6. Лежнёва О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ – М., Владос, 2003
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ – Л., Музыка, 1986.

8. Новицкая Н. Музыкальные диктанты – СПб: Композитор, 2007
9. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки – М., Престо, 2003
10. Способин И. В. Элементарная теория музыки – М.: Музыка, 2020
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М.: Музыка, 1985
12. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022
13. Шайхутдинова Д. Курс одноголосного сольфеджио. 1-7 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021
14. Шалина Л. Теория музыки. Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ– Ростов-на-Дону: Феникс, 2020
15. Якубовская Н. Сольфеджио. 1-8 классы. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021