

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «21» февраля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 245-ОД
от «22» февраля 2024 г.




ПРОГРАММА
вступительных испытаний

Специальность	53.02.02	Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация выпускника	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе


Н.С. Бугло
«12» марта 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

Предметно-цикловой комиссией
инструментального искусства эстрады
Протокол № 7
от «14» февраля 2024 г.

Предметно-цикловой комиссией теории музыки
и музыкальной литературы
Протокол № 7
от «14» февраля 2024 г.

Луганск 2024

Составители:

Простак Ю.И. – преподаватель высшей категории, старший преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Инструментальное искусство эстрады» Колледжа Академии Матусовского.

Теремова Т.И. – преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки и музыкальная литература» Колледжа Академии Матусовского.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Содержание, структура и критерии оценивания вступительных испытаний	5
3. Рекомендуемая литература	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания, которые проводит Колледж Академии Матусовского, призваны выявить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного профессионала.

На специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а также, в виде исключения, одаренные дети без музыкального образования при наличии хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенным развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, владеть определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Вступительные испытания – это профессионально ориентированные задания в виде перечня упражнений (заданий), выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра. Вступительные испытания проходят в соответствии с действующими правилами приема в Академию Матусовского на 2024 год. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждое вступительное испытание. Итоговая оценка равна сумме всех баллов, полученных за каждое вступительное испытание.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания в назначенное по расписанию время, а также те, которые получили меньше 50 баллов для участия в конкурсе на зачисление не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессиональной деятельности артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

1.1. По классу фортепиано – абитуриент должен исполнить:

- а) одно полифоническое произведение трех-четыrehголосного склада;
- в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);
- г) две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы.

Приемная комиссия имеет право на введение дополнительного раздела творческого конкурса – исполнение гамм, арпеджио и этюдов.

1.2. По классу духовых инструментов (саксофон, тромбон, труба) – абитуриент должен исполнить:

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе штрихами стаккато, легато та арпеджио;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы (одна – кантилена) или части циклического произведения;
- г) одну эстрадно-джазовую пьесу.

1.3. По классу ударных инструментов – абитуриент должен исполнить на ксилофоне (вибрафоне):

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы (одна – эстрадно-джазовая).

Абитуриент должен исполнить на ударной установке:

- а) основные технические приемы;
- б) полиритмический этюд (на синхронную работу рук и ног);
- в) соло на 8-16 тактов;
- г) три-четыре разновидности фактуры аккомпанемента в эстрадно-танцевальном джазовом жанре.

1.4. По классу бас-гитары – абитуриент должен исполнить разными способами звукоизвлечения (плектором или пальцами):

- а) две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе в среднем темпе и арпеджио;
- б) два разнохарактерных этюда (технический и ритмо-стилистический);
- в) классическую пьесу или часть циклического произведения;
- г) одну эстрадно-джазовую пьесу.

1.5. По классу гитары и электрогитары – абитуриент должен исполнить разными способами звукоизвлечения (плектором или пальцами):

- а) две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе в 2-х–3-х вариантах аппликатуры и арпеджио;
- б) отдельные аккорды (трезвучия, аккорды с добавленной секстой и ноной, септаккорды мажора и минора D_7 , U_{M7} , II_7) четвертями в двух-трех расположениях;
- в) классическую пьесу или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано (плектором);
- г) два разнохарактерных этюда (уровень выпускного класса ДМШ или ДШИ);
- д) две эстрадно-джазовые пьесы.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов –100

85-100 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, техническую безупречность, музыкальную красочность, использование широкой динамической палитры, владение

звуком, показал индивидуальную интерпретацию произведений и проявил убедительный артистизм.

66-84 балла – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы с некоторыми недочетами, техническую безупречность, но исполнительские способы выразительности были несколько ограничены, была показана недостаточная музыкальную красочность в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведений была недостаточно выразительна.

50-65 баллов – абитуриент выполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, показано удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

0-49 баллов – абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы, не овладел техническими и исполнительскими средствами, динамическая палитра не выразительная интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты однобоко.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

(СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА)

Для абитуриентов на специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объеме программы по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств.

При этом абитуриенты должны свободно владеть всеми практическими навыками курса (слуховой анализ, пение интервалов, аккордов-трезвучий; D₇ и его обращения с разрешением, септаккордов побочных ступеней; звукорядов и примеров сольфеджио с листа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 9/8, 12/8 с разными интонационными и ритмическими трудностями – скачки

на неустойчивые интервалы, хроматизмы, отклонения, различные виды синкоп).

Абитуриенты пишут диктант с усложненным ритмом, скачками и хроматизмами.

Абитуриенты специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра должны иметь навыки импровизации мелодии на заданные простые гармонии (квадрат), подбора аккомпанемента к предложенной известной мелодии, транспонирование знакомых несложных мелодий с гармонизацией на фортепиано или другом инструменте.

2.1. Сольфеджио (фортепиано)

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в пределах 8 тактов в мажорной или минорной тональности, с хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 10 раз. Ритмические трудности: различные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращение, D₇ и его обращения с разрешением, VII₇ уменьшенный и малый вводный с разрешением, II₇ с разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетракорды, ступени;

б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 объемом 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности те, что и в диктанте).

Музыкальная грамота (фортепиано)

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.

2. Знать основные виды метра. Уметь группировать длительности в простых тактах.

3. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Называть ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По указанной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности.

4. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности.

5. Построить и определить интервалы в пределах октав (чистые, большие, малые, тритоны, характерные). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.

6. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны, характерные), разрешить их. По указанным интервалам (тритонам или характерным) определить тональности (мажорные и минорные), в которых этот интервал может встретиться.

7. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды, квартсектаккорды, D_7 и его обращения, вводные септаккорды. В тональности и от звука уметь разрешать D_7 с обращением и

вводные септаккорды, Sp7.

8. Строить хроматические гаммы - мажорную и минорную, определить родственные тональности.

2.2. Сольфеджио (гитара, бас-гитара, электрогитара)

1. Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в пределах 8 тактов, диатонический, в натуральном, гармоническом мажоре или в одном из видов минора; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 12 раз; ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли, простая синкопа.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 4-х знаков в ключе.

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, ум2, ум7, ум5, ум4, тритоны между IV-VII ступенями мажора и IV-VII повышенной гармонического минора);

в) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением.

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов, отдельные тетракорды, ступени);

б) интервалы, аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 3-4 аккорда);

в) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными заданиями п.3).

б. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков в объеме 8-10 тактов

(мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

Музыкальная грамота (гитара, бас-гитара, электрогитара)

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

2. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D₇ и его обращения, вводные септаккорды. Диссонансы разрешить, определить тональности.

3. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы, характерные интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука и в тональности).

4. Строить в тональностях до 4-х знаков в ключе главные трезвучия и их обращения, D₇ и его обращения, VII₇. Диссонансы разрешать.

2.3. Сольфеджио (духовые и ударные инструменты)

1. Написать одноголосный диктант в течение 30 минут в пределах 8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из видов минора; размеры: 2/4, 3/4; проигрывается 12 раз. Ритмические трудности; половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли, простая синкопа.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 2-х знаков в ключе.

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (чистые, большие, малые);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением).

4. Спеть от звука вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор, натуральный минор 3-х видов, отдельные тетракорды, ступени);

б) интервалы, аккорды от звука (в соответствии с упражнениями п.3);
в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 2-3 аккорда).

б. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 1 знака в объеме 8 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

Музыкальная грамота (духовые и ударные инструменты)

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

2. Строить и определить интервалы: большие, малые, чистые, тритоны, ув.2 и ум.7 (от заданного звука и в тональности).

3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращениями, D₇ и его обращения, вводные септаккорды.

4. В мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков в ключе строить главные трезвучия и их обращения, D₇ с обращением, вводные септаккорды с разрешением.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов –100

85-100 баллов – диктант написан на 100%, качественно и без ошибок. Устный ответ верный, в быстром темпе, демонстрирующий свободное владение знаниями и навыками по предмету.

66-84 балла – диктант написан качественно, но с небольшими ошибками. Устный ответ показывает хорошее владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

50-65 баллов – диктант написана 50%. Устный ответ демонстрирует неуверенное владение знаниями и навыками, содержит ошибки в выполнении практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

0-49 баллов – диктант написан со значительными ошибками. Устный ответ демонстрирует слабые знания и навыки, содержит грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты (1–4 классы ДМШ) – М.: Музыка, 2019
2. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио – М.: Музыка, 2013
3. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты (для учащихся 4–7 классов ДМШ и ДШИ) – М., 2000
4. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты (младшие классы) – М., 2001
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть – М.: Музыка, 2021
6. Лежнёва О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ – М., Владос, 2003
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ – Л., Музыка, 1986.
8. Новицкая Н. Музыкальные диктанты – СПб: Композитор, 2007
9. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки – М., Престо, 2003
10. Способин И. В. Элементарная теория музыки – М.: Музыка, 2020
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М.: Музыка, 1985
12. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022
13. Шайхутдинова Д. Курс одноголосного сольфеджио. 1-7 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021
14. Шалина Л. Теория музыки. Учебное пособие для учащихся ДМШ и

ДШИ– Ростов-на-Дону: Феникс, 2020

15. Якубовская Н. Сольфеджио. 1-8 классы. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021