

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «21» февраля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 245-ОД
от «22» февраля 2024 г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний

Специальность	53.02.06	Хоровое дирижирование
Квалификация выпускника	Дирижер хора, преподаватель	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло
«12» марта 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

предметно-цикловой комиссией
хорового дирижирования
Протокол № 7
от «07» февраля 2024 г.

предметно-цикловой комиссией теории музыки и
музыкальной литературы
Протокол № 7
от «07» февраля 2024 г.

Составители:

Пилипец Л.Н. – преподаватель высшей категории, преподаватель-методист, председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» Колледжа Академии Матусовского.

Теремова Т.И. – преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки и музыкальная литература» Колледжа Академии Матусовского.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Содержание, структура и критерии оценивания вступительных испытаний	5
3. Рекомендуемая литература	8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания, которые проводит Колледж Академии Матусовского, призваны выяснить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

На специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а также, в виде исключения, одаренные дети без музыкального образования при наличии хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, владеть определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Вступительные испытания – это профессионально ориентированные задания в виде ряда упражнений (заданий), выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Вступительные испытания проходят в соответствии с действующими правилами приема в Академию Матусовского на 2024 год. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждое вступительное испытание. Итоговая оценка равна сумме всех баллов, полученных за каждое вступительное испытание.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания в назначенное по расписанию время, а также те, которые получили меньше 50 баллов для участия в конкурсе на зачисление не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя и дирижера хора.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Абитуриент должен:

- а) исполнить наизусть два произведения разного характера, одно из них без сопровождения;
- в) прочитать наизусть стихотворение или басню;
- б) выполнить задания по проверке слуховых, ритмических и дирижерских данных.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов –100

85-100 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал индивидуальную интерпретацию произведения, обнаружил убедительный артистизм и высокий уровень слуховых и ритмических навыков.

66-84 балла – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, была продемонстрирована недостаточная яркость в воплощении образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна, обнаружил не высокий уровень слуховых и ритмических навыков.

50-65 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но технический арсенал абитуриента недостаточно развит, динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях, обнаружил средний уровень слуховых и ритмических навыков.

0-49 баллов – абитуриент продемонстрировал нестабильность при

исполнении сольной программы, интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты односторонне, был выявлен низкий уровень слуховых и ритмических навыков.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА)

2.1. Сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в пределах 8 тактов в мажорной или минорной тональности, с хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз. Ритмические трудности: различные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоничную) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 и его обращения с разрешением, VII_7 - уменьшенный и малый вводный с разрешением, II_7 с разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;

б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 объемом 8-10 тактов

(мелодические и ритмические трудности те же, что и в диктанте).

2.2.Музыкальная грамота

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.

2. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму. Называть ключевые и не ключевые знаки мажорных и минорных тональностей.

3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные энгармонически равные тональности.

4. Строить и определять от звука и в тональности интервалы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные).

5. Строить от указанного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды, квартсектаккорды, D_7 и его обращения, вводные септаккорды, II_7 . В тональности и от звука уметь строить D_7 с обращением, вводные септаккорды, II_7 .

6. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов – 100

85-100 баллов – диктант написан на 100%, качественно и без ошибок. Устный ответ верный, в быстром темпе, демонстрирующий свободное владение знаниями и навыками по предмету.

66-84 балла – диктант написан качественно, но с небольшими ошибками. Устный ответ показывает хорошее владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

50-65 баллов – диктант написан на 50%. Устный ответ демонстрирует неуверенное владение знаниями и навыками, содержит ошибки в выполнении практических задач по построению и пению отдельных элементов,

музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

0-49 баллов – диктант написан со значительными ошибками. Устный ответ демонстрирует слабые знания и навыки, содержит грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты (1–4 классы ДМШ) – М.: Музыка, 2019
2. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио – М.: Музыка, 2013
3. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты (для учащихся 4–7 классов ДМШ и ДШИ) – М., 2000
4. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты (младшие классы) – М., 2001
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть – М.: Музыка, 2021
6. Лежнёва О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ – М., Владос, 2003
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ – Л., Музыка, 1986.
8. Новицкая Н. Музыкальные диктанты – СПб: Композитор, 2007
9. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки – М., Престо, 2003
10. Способин И. В. Элементарная теория музыки – М.: Музыка, 2020
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М.: Музыка, 1985
12. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022
13. Шайхутдинова Д. Курс одноголосного сольфеджио. 1-7 классы

ДМШ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021

14. Шалина Л. Теория музыки. Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ– Ростов-на-Дону: Феникс, 2020

15. Якубовская Н. Сольфеджио. 1-8 классы. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021