

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «21» февраля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 245-ОД
от «22» февраля 2024 г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний

Специальность	53.02.02	Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение
Квалификация выпускника	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

цикловой комиссией
эстрадного вокала
Протокол № 7
от «14» февраля 2024 г.

цикловой комиссией теории музыки и
музыкальной литературы
Протокол № 7
от «14» февраля 2024 г.

Луганск 2024

Составители:

Йовса-Мануйлова Т.С. – преподаватель первой категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадный вокал» Колледжа Академии Матусовского.

Теремова Т.И. – преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки и музыкальная литература» Колледжа Академии Матусовского.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Содержание, структура и критерии оценивания вступительных испытаний	5
3. Рекомендуемая литература	7

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания, которые проводит Колледж Академии Матусовского, призваны выяснить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональную пригодность для дальнейшего формирования конкурентоспособного профессионала.

На специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение, принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а также, как исключение, одаренные дети без музыкального образования при условии наличия хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделены развитым музыкальным слухом, ощущением ритма, музыкальной памятью, владеющими определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Вступительные испытания – это профессионально ориентированные задания в виде ряда упражнений (заданий), выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение. Вступительные испытания проходят в соответствии с действующими правилами приема в Академию Матусовского на 2024 год. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждое вступительное испытание. Итоговая оценка равна сумме всех баллов, полученных за каждое вступительное испытание.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания в назначенное по расписанию время, а также те, которые получили меньше 50 баллов для участия в конкурсе на зачисление не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности педагога, артиста ансамбля.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Абитуриент должен иметь соответствующие вокальные и музыкальные данные: сформированный голосовой аппарат, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма. Обязательно иметь справку о медицинском осмотре врача - фониатра.

У абитуриента не должно быть явных речевых дефектов, физических отклонений, которые бы мешали профессиональной работе.

Абитуриент должен:

а) исполнить наизусть 3 произведения: народная песня (без сопровождения), 2 разнохарактерные эстрадные песни в сопровождении фонограммы;

б) прочитать наизусть стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы;

в) уметь петь характерные интервалы в пределах октавы.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов –100

85-100 баллов – абитуриент полностью, безупречно выполняет все программные требования при исполнении музыкальных произведений: знание наизусть, владение чистотой интонирования, сценическая выдержка, донесение до слушателя музыкального образа через эмоционально-выразительное пение.

66-84 балла – абитуриент не всегда безупречно выполняет программные требования, но владеет чистотой интонирования и доносит до

слушателя музыкальный образ через эмоционально-выразительное пение.

50-65 баллов – выставляются, если в исполнении вокальной программы присутствуют существенные пробелы, интонационные и технические ошибки.

0-49 баллов – абитуриент не выполнил основные программные требования.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

(ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ)

1. Прослушать мелодию в объеме 2х-4х тактов и пропеть ее с названием звуков или на заданный вокальный слог без названия звуков. В тональности с 1-2 ключевыми знаками, в размерах 2/4 и 3/4. Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатых, затакты (одна восьмая) в размерах 2/4 и 3/4. Простучать ритмический рисунок мелодии.

2. Пропеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) в тональностях до двух ключевых знаков включительно.

3. Пение в тональности:

а) отдельных ступеней: например, I-III-II-I, V-III-I-VII-I, опевание неустойчивых ступеней;

б) интервалов на ступенях лада от устойчивых ступеней без разрешения;

в) аккордов: T53 с обращением в тональностях до двух ключевых знаков включительно.

4. Пропеть от звука мажорное и минорное трезвучия вверх и вниз.

5. Определение на слух элементов, согласно с п. 2, 3, 4.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов – 100

85-100 баллов – абитуриент верно воспроизвел мелодическую и ритмическую линии мелодии, чисто исполнил все интонационные

упражнения, сделал грамотно слуховой анализ.

66-84 балла – абитуриент хорошо воспроизвел мелодическую и ритмическую линии мелодии, допустив 1-2 ошибки, интонационно чисто исполнил все упражнения с незначительными ошибками. Абитуриент показал хорошие знания во всех формах работы, но скорость ответа немного замедлена.

50-65 баллов – абитуриент допустил значительные ошибки в пении мелодии и в интонационных упражнениях, показал слабые навыки в определении на слух.

0-49 баллов – абитуриент не владеет учебным материалом на необходимом уровне.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты (1–4 классы ДМШ) – М.: Музыка, 2019
2. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты (для учащихся 4–7 классов ДМШ и ДШИ) – М., 2000
3. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты (младшие классы) – М., 2001
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть – М.: Музыка, 2021
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ – Л., Музыка, 1986.
6. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки – М., Престо, 2003
7. Способин И. В. Элементарная теория музыки – М.: Музыка, 2020
8. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М.: Музыка, 1985
9. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022
10. Шайхутдинова Д. Курс одноголосного сольфеджио. 1-7 классы

ДМШ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021

11. Шалина Л. Теория музыки. Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020

12. Якубовская Н. Сольфеджио. 1-8 классы. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021