

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «21» февраля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 245-ОД
от «22» февраля 2024 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и профессиональной
направленности

| | | |
|------------------------------------|--|--------------------------------------|
| Направление подготовки | 53.03.01 | Музыкальное искусство эстрады |
| Основная образовательная программа | Инструменты эстрадного оркестра | |
| Квалификация выпускника | Концертный исполнитель. Артистансамбля. Преподаватель | |
| Форма обучения | Очная, заочная | |

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой музыкального искусства
эстрады

Протокол №6

от «10» января 2024 г.

Луганск 2024

Составитель:

Рыкунова Д. А – доцент кафедры музыкального искусства эстрады
Академии Матусовского.

Простак Ю. И. – преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады
Академии Матусовского.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|---|
| Пояснительная записка | 3 |
| Испытание творческой направленности | 5 |
| Критерии оценки | 5 |
| Испытание профессиональной направленности | 6 |
| Критерии оценки | 6 |
| Рекомендованная литература | 7 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой и профессиональной направленности проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором Академии Матусовского. На направление подготовки «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра») принимаются лица, имеющие диплом о полном среднем образовании или диплом высшего учебного заведения I - II уровня аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками специального инструмента, историей джазового исполнительства.

Общая сумма баллов творческих конкурсов – 200 баллов.

ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание творческой направленности – **исполнение сольной программы**. Максимальная сумма баллов – 100.

Исполнение сольной программы – это исполнение обязательной программы, которая соответствует требованиям творческого конкурса по специальности, исполняя которую абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады».

Требования к исполнению сольной программы

- 1-2 классических произведения разных по характеру,
- 2-3 джазовых произведения;
- дирижирование 2 разных по характеру музыкальных произведения в сопровождении фортепиано; профессиональные вопросы по партитуре (знание структуры произведения, инструментовки, музыкальной терминологии, музыкальной литературы в объеме программы для музыкальных училищ).

Критерии оценки

100-85 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, технические навыки, музыкальность, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

84-66 балла – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, хороший уровень техники, но исполнительские средства выразительности были ограничены, игра не отличалась особой музыкальностью в воплощении образов, интерпретация была недостаточно убедительна.

65-50 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, раскрытие содержания произведений не отличалось

убедительностью, не совсем удалось раскрытие исполнительских средств выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

49-0 баллов – абитуриент не продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание профессиональной направленности – сольфеджио.

Максимальная сумма баллов – 100.

Абитуриенты должны:

- 1) знать основные положения курса элементарной теории музыки;
- 2) уметь вверх от заданного звука строить и интонировать диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения;
- 3) в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4-5), состоящую из трезвучий главных ступеней, их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, а также – характерные интервалы или тритоны;
- 4) прочесть «с листа» одноголосный музыкальный пример (ориентировочная сложность: Драгомиров П. «Учебник сольфеджио», №№ 91-131);
- 5) определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

Критерии оценки

100-85 баллов – абитуриент продемонстрировал знание основных положений теории музыки, умение строить и интонировать от звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4-5 аккордов), состоящую из главных трезвучий и их обращений, D₇ и его обращений. Кроме того абитуриент должен уметь

построить характерные интервалы или тритоны, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или аккорды.

Кроме того он должен прочесть «с листа» одноголосный музыкальный пример, определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

А также должен продемонстрировать умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительную ошибку. Кроме того абитуриент построил характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или аккорды, допустив неточность в интонировании.

Экзаменуемый прочел «с листа» одноголосный музыкальный пример, определил на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

84-66 баллов – абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительные ошибки. Кроме того абитуриент построил с ошибками характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или тритоны, допустив неточность в интонировании.

Экзаменуемый прочел «с листа» одноголосный музыкальный пример с ошибками, не определил на слух некоторые сыгранные интервалы и аккорды.

65-50 баллов – абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка

построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменуемый не знает основных положений теории музыки.

49 – 0 баллов – абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того, не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменуемый не знает основных положений теории музыки.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Медведев, А. Советский джаз : Проблемы. События. Мастера : [Сб. ст.] / А. Медведев, О. Медведева. – Москва : Сов. Композитор, 1987. – 591 с. : нот.
2. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. – 2-е изд. - Москва : Сов. Композитор, 1990. – 320 с. : нот. – ISBN 5-85285-167-1.
3. Гаранян, Г. А. Аранжировка для эстрадного инструментального и вокально-инструментального ансамблей / Г. А. Гаранян. – Москва : Музыка, 1983. – 238 с.
4. Воскресенский, С. И. Современно-эстрадные ансамбли : пособие по аранжировке / С. И. Воскресенский. – Ленинград ; Москва : Сов. Композитор, 1975. – 144 с. : ил., нот. ил. ; 22 см.
5. Барсова, И. А. Книга об оркестре / И. А. Барсова. - 2-е изд. – Москва : Музыка, 1978. – 208 с. : нот.
6. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие для муз. училищ / Н. М. Ладухин. – Москва : Музыка, 2007. – 32 с.
7. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио / П. Н. Драгомиров. – Москва : Музыка, 2004 г. – 64 с. – ISBN 5-7140-0825-9.

8. Способин, И. В. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. – Москва : Кифара, 1994 г. - 199 с. : нот. ил. ; 21 см.