

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «21» февраля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 245-ОД
от «22» февраля 2024 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности

Направление подготовки	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады
Основная образовательная программа	Эстрадно-джазовое пение	
Квалификация выпускника	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель	
Форма обучения	Очная, заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой музыкального искусства
эстрады
Протокол №6
от «10» января 2024 г.

Луганск 2024

Составители:

Рыкунова Д. А. – доцент кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского.

Макшанцева И. М. – старший преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Испытание творческой направленности	5
Критерии оценки	5
Испытание профессиональной направленности	6
Критерии оценки	7
Рекомендованная литература	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой и профессиональной направленности проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором Академии Матусовского. На направление подготовки «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») принимаются лица, имеющие аттестат о полном среднем образовании или диплом высшего учебного заведения I – II уровней аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками, а также знаниями в области вокала, истории вокального исполнительства.

Общая сумма баллов испытаний – 200.

ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание творческой направленности – **исполнение сольной программы**. Максимальная сумма баллов – 100.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Эстрадный вокал».

Требования к исполнению сольной программы

Два эстрадных разноплановых произведения в сопровождении минусовой фонограммы, народная песня а'capella.

Критерии оценки

100-85 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, технические навыки, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

84-66 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация была недостаточно убедительна.

65-50 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

49-0 баллов – абитуриент не продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты

односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание профессиональной направленности – сольфеджио.
Максимальная сумма баллов - 100.

Испытание профессиональной направленности включает в себя устный ответ — пение от звука и пение в тональности интонационных упражнений, пение с листа, слуховой анализ.

Пение интонационных упражнений по билету:

- мажорные и минорные звукоряды (трех видов) в тональностях до двух знаков включительно;

- от звука и в тональности вверх и вниз интервалы (чистые, большие, малые, увеличенные, уменьшенные), характерные интервалы и тритоны с разрешением;

- от звука и в тональности мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями; разрешить и определить тональности;

- аккордовая последовательность, например: $T_{3/5} - D_{65} - T_{3/5} - T_6 - S_{53} - D_2 - T_6$.

Определение на слух от звука и в тональности интервальных последовательностей (4 – 8 интервалов) и аккордовых

последовательностей, например: $T_6 - D_{4.3} - T_{3/5} - S_{5/3} - II_{6/5} - K_{6/4} - D_7 - T_{3/5}$; (количество проигрываний гармонической последовательности, интервалов и аккордов – 2 раза);

Пение с листа одноголосного примера диатонического склада. Мелодия может содержать различные ритмические рисунки: синкопы, пунктирные ритмы, триоли (например, В.А. Серединская. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов. М., 1965 г. №№ 116, 121; А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. Сольфеджио. Выпуск II, издание пятое, исправленное и дополненное №№ 25, 42, 60).

Критерии оценки

100 – 85 баллов – оценка «отлично», абитуриент продемонстрировал знание основных положений теории музыки, умение строить и интонировать от звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4 – 5 аккордов), состоящую из главных трезвучий и их обращений, D₇ и его обращений. Кроме того, абитуриент должен уметь построить характерные интервалы или тритоны, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или аккорды.

Наряду с перечисленным он должен прочесть «с листа» одноголосный музыкальный пример, определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

84 – 66 баллов – оценка «хорошо», абитуриент продемонстрировал: умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и сольфеджировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительную ошибку. Кроме того, абитуриент построил характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или аккорды, допустив неточность в интонировании.

Экзаменуемый прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример, определил на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

65 – 50 баллов – оценка «удовлетворительно», абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При

построении и интонировании аккордовой последовательности (4 – 5 аккордов), допустил незначительные ошибки. Кроме того, абитуриент построил с ошибками характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или тритоны, допустив неточность в интонировании.

Экзаменуемый прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример с ошибками, не определил на слух некоторые сыгранные интервалы и аккорды.

49 – 0 баллов – оценка «неудовлетворительно», абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того, не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменуемый не знает основных положений теории музыки.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, Б. Элементарная теория музыки / А. Мясоедов, Б. Алексеев. – Москва : Музыка, 1986. – 240 с., ноты.
2. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учеб. пособие / В. А. Багадуров. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 468 с. - ISBN 978-5-8114-3306-3.
3. 10. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки / В. А. Вахромеев. – 1999. – 255 с.
4. Витт, Ф. Ф. Практические советы обучающемуся пению / Ф. Ф. Витт. – Ленинград : Музыка, 1968. – 63 с.
5. Дмитриев, Л. Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 1974. – 64 с.

6. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 1968. – 338 с.
7. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс : теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учеб. пособие / Ж.-Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2014. – 288 с.: ноты.
8. Егоров, А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. – Ленинград : Музгиз, 1970. – 675 с.
9. Ермолаев, В. Г. Руководство по фонииатрии / В. Г. Ермолаев, В. П. Морозов, Н. Ф. Лебедева. – Ленинград : Медицина, 1970. – 271 с. : ил.; 22 см.
10. Красинская, Л. Э. Элементарная теория музыки / Л. Э. Красинская, В. Ф. Уткин. – 4-е изд. – Москва : Музыка, 1991. – 162 с. – ISBN 5-7140-0201-6
11. Лаури-Вольпи, Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи. – Ленинград : Музыка, 1972. – 126 с.
12. Хвостенко, В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. В. Хвостенко. – Москва : Музыка, 1994. – 288 с., ноты.