

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №4
от «21» февраля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 245-ОД
от «22» февраля 2024 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и профессиональной
направленности

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Направление подготовки | 53.04.06 | Музыказнание и музыкально-прикладное искусство |
| Основная образовательная программа | Музыковедение | |
| Квалификация выпускника | Музыковед, преподаватель, лектор | |
| Форма обучения | Очная | |

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024г.

ПОДГОТОВЛЕНО

Кафедрой теории и истории

музыки

Протокол №6

от «09» января 2024г.

Луганск 2024

Составители:

Михалева Е. Я. – профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки Академии Матусовского.

Воротынцева Л. А. – доцент кафедры теории и истории музыки Академии Матусовского.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка | 4 |
| Испытание творческой направленности | 5 |
| Критерии оценки | 6 |
| Испытание профессиональной направленности | 8 |
| Критерии оценки | 9 |
| Рекомендованная литература | 11 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой направленности для выявления определённых теоретических и практических творческих способностей абитуриентов, проводится на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утвержденной ректором.

На направление «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» принимаются лица, окончившие высшее учебное заведение III – IV уровня аккредитации по родственной специальности.

Абитуриент должен обладать достаточным комплексом знаний в области музыкально-теоретических дисциплин, владеть фортепиано. Обладать аналитическим мышлением, навыком самостоятельной исследовательской работы, владеть методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин, знать основные направления, стили в искусстве, в музыкальной культуре прошлого и настоящего, традиции и новаторство в развитии культуры Луганска.

Испытание профессиональной направленности предполагает проверку профессиональной пригодности абитуриента. Творческий конкурс проходит в соответствии с действующими правилами приёма в Академию Матусовского.

Общая сумма баллов испытания – 200 баллов.

ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание творческой направленности – специальность: представление дипломной работы, вопросы по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Максимальная сумма баллов - 100.

Абитуриент обязан представить комиссии дипломную работу в объёме не менее 50 страниц чистого текста, изложить её содержание в реферате до 10 – 12 минут с музыкальными примерами. Экзаменуемый должен отметить новизну исследования, ответить на вопросы, касающиеся темы диплома, знать музыковедческие труды, на которые опирается методологическая база исследования. Абитуриент должен осветить вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, ответить на 3 вопроса собеседования.

Вопросы по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Сольфеджио.

1. Предмет и задачи курса сольфеджио. Организация занятий.
2. Методика работы над музыкальным диктантом.
3. Ладовое воспитание слуха.
4. Развитие творческих способностей на уроках сольфеджио.

Теория музыки.

1. Цели и задачи курса теории музыки.
2. Методика раскрытия темы «Хроматизмы».
3. Практическое применение теории музыки в работе над произведением по специальности.
4. Роль наглядных пособий и технических средств обучения в преподавании музыкально-теоретических дисциплин.

Гармония.

1. Развитие творческих способностей на уроках гармонии.
2. Основы методики гармонического анализа в курсе гармонии.

3. Методы работы над упражнениями по гармонии на фортепиано.
4. Виды письменных работ по гармонии и методика их выполнения.

Анализ музыкальных произведений.

1. Значение практического курса анализа музыкальных произведений в цикле музыкально-теоретических дисциплин.
2. Методика раскрытия темы «Период и его разновидности».
3. Способы раскрытия темы «Форма рондо».
4. Значение целостного анализа в исследовательской работе.

Полифония

1. Планирование курса полифонии.
2. Письменные работы в курсе полифонии. Критерий их оценивания.
3. Методика полифонического анализа.
3. Методика разбора фуги в курсе полифонии.

Музыкальная литература.

1. Изучение научных монографий, исследовательских статей как форма совершенствования преподавателя музыкальной литературы, перспектив его творческого роста.
2. Методика разбора симфонических произведений на уроках музыкальной литературы.
3. Основные принципы анализа оперы в курсе музыкальной литературы.
4. Музыковедческий анализ в курсе музыкальной литературы.

Практические задания.

Составить планы-конспекты уроков по сольфеджио, теории музыки, гармонии, анализу музыкальных произведений, полифонии и музыкальной литературе. Выбор темы – по собственному желанию студента.

Критерии оценки

100 - 85 баллов - абитуриент продемонстрировал: умение точно определить цели и задачи дипломной работы, раскрыть методологию исследования, его проблематику, убедить в новизне изложенной

информации относительно избранной темы диплома. Экзаменующийся должен исчерпывающе ответить на заданные вопросы, знать содержание литературных первоисточников. Абитуриент должен осветить вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, исчерпывающе ответить на 3 вопроса коллоквиума.

84 - 66 баллов – абитуриент продемонстрировал: умение точно определить цели и задачи дипломной работы, раскрыть методологию исследования, его проблематику, убедить в новизне изложенной информации относительно избранной темы диплома. Экзаменующийся ответил на заданные вопросы, допустил незначительные неточности в характеристике некоторых литературных первоисточников. Абитуриент осветил вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, правильно ответил на 3 вопроса коллоквиума.

65 - 50 баллов – абитуриент продемонстрировал: умение весьма обтекаемо определить цели и задачи дипломной работы, раскрыть методологию исследования, его проблематику. Неубедительными оказались аргументы, касающиеся новизны изложенной информации относительно избранной темы диплома. Экзаменующийся путанно отвечал на заданные вопросы, не совсем точно охарактеризовал содержание литературных первоисточников. Абитуриент ответил на вопросы по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин, допустив ошибки, дал неточные ответы на 3 вопроса коллоквиума.

49 - 0 баллов – абитуриент не продемонстрировал умения точно определить цели и задачи дипломной работы, раскрыть методологию исследования, его проблематику, не убедил в новизне изложенной информации относительно избранной темы диплома. Экзаменующийся не ответил на заданные вопросы, не знаком с содержанием литературных первоисточников. Абитуриент не смог осветить вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, не ответил на 3 вопроса коллоквиума.

ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕНИЕ

Проводится в форме опроса, который определяет уровень знаний и эрудицию в области истории музыки и музыкального искусства в целом. Максимальная сумма баллов - 100.

Вопросы

1. Музыкальные инструменты Древнего мира (Египет, Сирия, Вавилония).
2. Как именовали народных музыкантов в странах Европы и России в эпоху Средневековья.
3. Музыкальные жанры и их создатели эпохи Возрождения.
4. Выдающиеся представители изобразительного искусства эпохи Возрождения.
5. Научные открытия на грани XVI и XVII веков, имена учёных их совершивших.
6. Представители инструментальной музыки XVII века и в каких жанрах работали.
7. Первые оперы в Италии, Англии, Франции и их создатели.
8. Стили в искусстве XVII – XIX веков.
9. Стили и направления в искусстве XX – XXI веков.
10. У кого из композиторов написано 9 симфоний.
11. Представители романтизма в музыке.
12. Оперные композиторы-романтики.
13. Оперы русских композиторов, посвящённые известным историческим событиям.
14. Имена западно-европейских и русских музыкальных критиков.
15. Композитор, разработавший учение о полифонии и его название. Современные учебные пособия по полифонии и их создатели.
16. Произведения русских композиторов советского периода, осветившие события Великой Отечественной войны.

17. Оперы русских композиторов советского и постсоветского периодов.
18. Творческие объединения музыкантов и художников в России XIX века и их представители.
19. Великие русские писатели и поэты XIX века.
20. Нововенская школа и её представители. Композиторы-авангардисты в России.
21. Великие русские писатели и поэты в России XX века.
22. Известные русские кинорежиссёры и актёры XX – XXI вв.
23. Имена великих учёных-музыковедов.
24. Названия престижных международных конкурсов музыкантов-исполнителей.
25. Представители неофольклора в музыке и их сочинения.
26. Композиторы, работавшие в области кантатно-ораториальных жанрах.
27. Конкурсы и фестивали, проходившие в Академии Матусовского.
28. Признанные творческие проекты Академии Матусовского.
29. Выдающиеся актёры, живописцы, скульпторы, музыканты Луганщины.
30. Этапы становления музыкального образования на Луганщине.

Критерии оценки

100–85 баллов–выставляются если: абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на пять вопросов; ответ содержит теоретические и практические данные по истории и методике вокального исполнительства; абитуриент самостоятельно и творчески использует полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения; свободно пользуется специальной терминологией.

84 – 66 баллов–выставляются если: абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на четыре из пяти вопросов; ответ содержит теоретические и практические данные, которые соответствуют

основным постулатам научной методики и исполнительской практики; анализируя жанры и стили, абитуриент допускает неточности формулировок; не всегда использует специальную терминологию в нужном контексте.

65– 50 баллов–выставляются если: абитуриент обоснованно ответил на три из пяти вопросов, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно; абитуриент проявляет недостаточные знания специфической терминологии; словарный запас ограничен; изложение теоретического материала не всегда последовательно и логично, требует уточнений, дополнительных вопросов.

49 – 0 баллов–выставляются если: абитуриент не ответил на четыре из пяти вопросов; при ответе допустил существенные ошибки; не предоставил обоснования собственным суждениям; продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. I и II / Асафьев Б. В. Избранные труды/ – М.:Музыка, 1971. – 376 с.
2. Конен, В. История зарубежной музыки с 1789 г. до середины XIXв.Вып. 3. / В. Конен. Изд. 5-е – М.: Музыка, 1981. – 534 с.
3. Альшванг, А. П. И. Чайковский / А. Альшванг. – М.: Гос. Муз. Издательство. – 1959. – 704 с.
4. Арановский, М. Симфонические искания / М. Арановский. – Л.: Советский композитор, 1979. – 285 с.
5. Арановский, М. Г. Мышление, язык, семантика / М. Г. Арановский// Проблемы музыкального мышления. Сб. статей [Сост. и ред. М. Г. Арановский]. – М.: Музыка, 1974. – С. 90 – 128.
6. Бобровский, В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки / В. Бобровский. – М.: Музыка, 1989. – 256 с.
7. Бобровский, В. К вопросу о драматургии музыкальной формы /В. Бобровский – М.: Музыка, 1971. – 341 с.
8. Житомирский, Д. О целостном анализе музыки // избранные статьи /Д. Житомирский. – М.: Музыка, 1981. – 352 с.
9. Лобанова, М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность/ М. Лобанова. – М.: «Сов.композитор», 1990. – 222 с.
10. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений / Л. Мазель. – М.: Музыка, 1979. – 364 с.
11. Михайлов, М. Стиль в музыке: исследование / М. Михайлов. – Л.: Музыка, 1981. – 260 с.
12. Михайлов, М. Этюды о стиле в музыке: ст. и фрагм. / М. Михайлов; вступ. ст. М. Арановского. – Л.: Музыка, 1990. – 283 с.
13. Музыка XX века: очерки: в 2 ч. – М.: Музыка, 1976 – ч. 1, кн. 1. – 1976. – 367 с.
14. Музыка XX века: очерки : в 2 ч. – М. : Музыка, 1976, – ч. 2, кн. 4. – 1984. – 510 с.

15. Назайкинский, Е. Стиль и жанр в музыке : учеб.пособие для студентов высш. учеб.заведений / Е. Назайкинский. — М.: Гуманит. издат. Центр ВЛАДОС, 2003. — 248 с.
16. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. — М.: Музыка, 1972. — 381 с.
17. Орлова, Е. Очерки о русских композиторах XIX– начала XXвека /Е. Орлова. — М.: Музыка, 1982. — 221 с.
18. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей /С. Скребков. — М.: Музыка, 1973. — 448 с.
19. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды / И.Соллертинский. — М.: Гос. Муз.издательство, 1963. — 397 с.
20. Тараканов, М. Творчество Родиона Щедрина: монография / М.Тараканов.— М. : Сов.композитор, 1980. — 328 с.
21. Теоретические основы проблемы музыкальных форм и жанров: сб.статейобщ.ред. А. Сохора и Ю. Холопова. — М.: Музыка, 1971. —469 с.
22. Хохлов, Ю. О музыкальной программности / Ю. Хохлов. — М.: Гос.муз.издательство, 1963. — 145 с.
23. Холопова, В. Альфред Шнитке. Очерк жизни и творчества /В. Холопова. — М.: Музыка, 1990. — 350 с.
24. Цуккерман, В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм / В. Цуккерман — М., 1964. — 224 с.
25. Чернова, Т. О понятии драматургии в инструментальной музыке /Т. Чернова // Музыкальное искусство и наука. М.: Музыка, 1978 г. — 230 с.
26. Черкашина, М. Проблемы музыкальной науки / М. Черкашина. — М.: Советский композитор, 1973. — 479 с.