

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ  
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол №4  
от «21» февраля 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом и.о. ректора  
Академии Матусовского  
Филиппов В.Л.  
№ 245-ОД  
от «22» февраля 2024 г.



**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности

Направление подготовки	<b>53.04.04</b>	<b>Дирижирование</b>
Основная образовательная программа	<b>Дирижирование академическим хором</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой вокала  
Протокол № 6  
от «10» января 2024 г.

**Составители:**

Кротько Т. А. – доцент кафедры вокала Академии Матусовского,

Толубинская М. Д. – преподаватель кафедры вокала Академии

Матусовского

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка	4
Испытание творческой направленности	5
Критерии оценки	5
Испытание профессиональной направленности	7
Критерии оценки	8
Рекомендованная литература	9

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов для дальнейшего обучения по программе магистратуры.

По направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором принимаются лица, которые имеют образовательно-квалификационный уровень «бакалавр» или «специалист».

Задачей творческого конкурса является оценка теоретической и практической подготовки абитуриента, выявление уровня и глубины знаний, умений и навыков, а также определение способности их применения относительно специфики работы хорового дирижера.

Вступительное испытание включает:

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы, теоретической части)
2. Испытание профессиональной направленности (ответы на вопросы комиссии);

## 1. ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Творческий конкурс предусматривает исполнение сольной программы.

### Требования к исполнению сольной программы

#### Продиржировать:

- произведение крупной формы (оперную сцену или сочинение кантатно-ораториального жанра);
- развернутый хор *a capella*;

#### Сыграть:

- хоровые партитуры на фортепиано с учётом специфики хорового звучания;

#### Пропеть:

- хоровые партии с тактированием по горизонтали и последовательности аккордов по вертикали;

Программа по дирижированию должна быть разнохарактерной и разностилевой. Кроме того, учитывается степень вокальной обученности абитуриента, навык образцового певческого показа, знание обозначений темпов, агогики, метроритмических указаний.

#### Проанализировать:

- музыкально-теоретические и вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представленных сочинений;

### Критерии оценки

**85-100 баллов** – абитуриент продемонстрировал техническую и концептуальную убедительность при исполнении программы, логичность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления и артистизм. Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано, хорошее интонирование партий и вертикалей, знания в области истории и методики хорового исполнительства, владение понятийным аппаратом. Убедительные ответы на пять вопросов.

**66-84 баллов** – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы, но допущены технические неточности и небольшие ошибки в игре хоровых партитур и пении голосов партитуры, спектр исполнительских

средств выразительности ограничен, недостаточная музыкальность в воплощении образов исполняемых произведений. Ответил не менее чем на четыре вопроса комиссии с непринципиальными ошибками.

**50-65 баллов** – абитуриент исполнил программу, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал, динамическая палитра и средства выразительности исполнителя ограничены, артистизм проявляется не во всех произведениях, интерпретация музыкальных произведений неубедительна. При игре хоровой партитуры не соблюдены авторские указания по динамике, темпу и агогике, ошибки в исполнении авторского текста, присутствуют интонационные неточности. Продемонстрированы несистемные знания, ограниченное владение понятийным аппаратом, посредственный кругозор в области теории и методики хорового дирижирования при ответе не менее чем на три вопроса.

## 2. ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Ответить на вопросы комиссии, определяющие уровень знаний в области методики и истории хорового исполнительства, выявляющие аналитические способности абитуриента, понимание проблем развития современной музыкальной (хоровой) культуры, способности к научно-исследовательской работе:

1. Особенности формирования и основные этапы развития дирижерского искусства.
2. Хоровые школы /московская, петербургская/.
3. Комплекс профессиональных и личностных требований, предъявляемых дирижеру.
4. Мануальная техника. Жест, мимика, слово. Функции рук.
5. Самостоятельная работа в процессе обучения дирижированию.
6. Цели, задачи и основные разделы анализа хоровой партитуры.
7. Основные принципы постановки дирижерского аппарата.
8. Организационные вопросы в работе самодеятельного хора.
9. Смешанные /пяти-, семи-, одиннадцатидольные с несимметричным строением/ и сложносмешанные /восьми-, девятидольные с несимметричным строением/ размеры в быстрых и медленных темпах.
10. Виды афтактов, особенности их применения.
11. Понятия СДП и ВДП. Структура дирижерского жеста.
12. Строй и ансамбль в хоре /П. Чесноков, К. Пигров/.
13. Вокальная работа в хоре /звукообразование, дыхание/.
14. Значение мышечной свободы для дирижера.
15. Исполнительские направления в хоровом искусстве /академическое, народное/.
16. Особенности работы с академическим хором.
17. Проблема темпометроритма в хоре.
18. Зонный строй.
19. Работа над дикцией в хоре.

20. Упражнения по развитию мануальной техники.

21. Взаимосвязь развития внутренних мышечно-слуховых представлений и приемов их внешнего пластического выражения в дирижерской технике.

22. Цели, задачи и методы распевания хора.

23. Специфика камерного хорового исполнительства.

24. Особенности работы дирижера над произведением крупной формы.

Ведение речитативов.

25. Проблема стиля в дирижировании.

26. Методы репетиционной работы.

27. Типы хоровой фактуры.

28. Ансамбль в хоре.

29. Штрихи, цезуры и снятия в дирижировании.

30. Взаимосвязь хорового строя и звукообразования.

### **Критерии оценки**

**100 – 85 баллов** – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на вопросы;
- ответ содержит теоретические и практические данные по истории и методике хорового искусства;
- абитуриент самостоятельно и творчески использует полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения;
- свободно пользуется специальной терминологией.

**84 – 66 баллов** – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на вопросы;
- ответ содержит теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики;



- анализируя жанры и стили, абитуриент допускает неточности формулировок;
- не всегда использует специальную терминологию в нужном контексте.

**65 – 50 баллов** – выставляются если:

- абитуриент обоснованно ответил на три из пяти вопросов, другие
- вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно; абитуриент проявляет недостаточные знания специфической терминологии;
- словарный запас ограничен;
- изложение теоретического материала не всегда последовательно и логично, требует уточнений, дополнительных вопросов.

**49 – 0 баллов** – выставляются если:

- абитуриент не ответил на четыре из пяти вопросов;
- при ответе допустил существенные ошибки;
- не предоставил обоснования собственным суждениям;

продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева, Л. П. Методика преподавания хорового дирижирования / Л. П. Андреева. – М. : Музыка, 1969. – С. 103 – 107.
2. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.
3. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. – М. : Музыка, 1987. – С. 5 – 17, 54 – 77, 78 – 94.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – С. 126 – 136.
5. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования / Г. Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – С. 19 – 32.
6. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : изд-во Казанского ун-та, 1990. – С. 55 – 72, 128. – 134.
7. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. А. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – С. 7 – 21, 105 – 110.
8. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – С. 201 – 249.
9. Колесса, Н. Ф. Основы техники дирижирования / Н. Ф. Колесса. – К. : Муз. Україна, 1981. – С. 99 – 104.
10. Лашенко, А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – С. 3 – 20, 16 – 35, 35 - 53.
11. Левандо, П. П. Хоровая фактура / П. П. Левандо. – Л. : Музыка, 1984. – 124 с.
12. Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники / Л. Н. Маталаев. – М. : Советский композитор, 1986. – С. 10 – 34, 53 – 68, 153 – 155.
13. Медынь, Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Я. Г. Медынь. – М. : Музыка, 1976. – С. 46 – 51.
14. Мусин, И. А. О воспитании дирижера: Очерки / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – С. 34 – 55.

15. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – Л. : Музыка, 1984. – С.11 – 42, 143 – 155.

16. Паисов, Ю. Камерный хор – новая ветвь русского хорового исполнительства / Ю. Паисов // Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства. – М. : 1985. – С.158-179.

17. Павлицева, О. П. Методика постановки голоса / О. П. Павлицева. – Л. : Музыка, 1964. – С. 16 – 63.

18. Пазовский, А. М. Записки дирижёра / А. М. Пазовский. – 2-е изд., М. : Музыка, 1968. – С. 25 – 65, 67 – 95, 96 – 157, 190 – 310.

19. Пігров, К. К. Керування хором / К. К. Пігров. – Вид. 2-ге, випр. і доп.– К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1962. – С. 41 – 78.

20. Сивизьянов, А. С. Проблема мышечной свободы дирижера хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://hor.by/2010/03/sivizyanov-problema/>

21. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – С. 49 – 78, 139 – 141.

22. Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1981. – С. 54 – 90.