

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол №4  
от «21» февраля 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом и.о. ректора  
Академии Матусовского  
Филиппов В.Л.  
№ 245-ОД  
от «22» февраля 2024 г.



**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой и профессиональной  
направленности

Направление подготовки	<b>53.04.03</b>	<b>Искусство народного пения</b>
Основная образовательная программа	<b>Сольное народное пение</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой вокала  
Протокол №6  
от «10» января 2024 г.

**Составители:**

Аверина А. К. – и.о. зав. кафедрой вокала Академии Матусовского;

Крохмаль Н. В. – преподаватель кафедры вокала Академии Матусовского

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Испытание творческой направленности	5
Критерии оценки	5
Испытание профессиональной направленности	7
Критерии оценки	8
Рекомендованная литература	10

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой направленности проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе Академия Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором Академия Матусовского.

На направление подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение») принимаются лица, имеющие диплом об окончании высшего учебного заведения III – IV уровня аккредитации по родственной специальности.

*Задачей испытания творческой направленности является:* оценка практической подготовки; выявление уровня и глубины практических умений и навыков; определение способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков, относительно специфики работы академического певца.

### *Абитуриент должен владеть:*

– знаниями в области истории мировой музыкальной культуры, истории вокального исполнительства, вокальной методике, исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики;

– техническими приемами;

– способностями к творческому мышлению;

. Общая сумма баллов испытания – 200 баллов.

## **ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Испытание творческой направленности – **исполнение сольной программы**. Максимальная сумма баллов – 100.

### **Требования к исполнению сольной программы**

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Сольное народное пение».

Старинный романс.

Современная обработка народной песни.

Народная песня асарелла.

Народная песня или романс современного композитора.

### **Критерии оценки**

**100-85 баллов** – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал:

- стабильность при исполнении программы;
- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал техническое совершенство;
- владение исполнительскими средствами выразительности;
- музыкальную яркость;
- использование широкой динамической палитры;
- мастерское владение звуком;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- глубину музыкального мышления;
- показал индивидуальную интерпретацию произведения и убедительный

артистизм.

**84-66 баллов** – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками;

- техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены;

- была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов;

- показал понимание формы произведений;

- продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;

- интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

**65-50 баллов** – выставляются если:

- абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно;

- технический арсенал исполнителя недостаточно развит;

- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;

- динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

**49-0 баллов** – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы;

- не владеет техническими и исполнительскими средствами;

- динамическая палитра не выразительная;

- интерпретация музыкальных произведений неубедительна;

- музыкальные образы раскрыты односторонне.

## **ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Проводится в форме опроса, который определяет уровень знаний и эрудицию в области вокала и музыкального искусства в целом. Максимальная сумма баллов - 100.

### **Вопросы**

1. Народная манера пения и ее особенности.
2. Певческий аппарат. Строение голосового аппарата.
3. Певческое дыхание. Опора певческого дыхания и звука.
4. Атака звука как средство технической выразительности. Типы атаки.
5. Классификация певческих голосов и их общая характеристика.
6. Особенности звукоизвлечения в народном хоре. Натуральный грудной регистр. Микстовое звучание.
7. Назвать известных композиторов песенного жанра современности.
8. Современное народное песенное исполнительство. Возрождение народных песенных традиций.
9. Дикция певца, сочетание в ней языкового и музыкального начал.
10. Постановка корпуса. Сценическая постановка. Сценическое движение и жест. Мимика певца.
11. Назвать известных исполнителей народного песенного жанра.
12. Охарактеризовать понятие тесситура.
13. Режим и гигиена певца.
14. Песня. Разнообразие жанров народных песен.
15. Дать определение понятия «фольклор».
16. Назвать известные народные коллективы современности.
17. Характерные особенности лирических песен.
18. Определить особенности общего и рабочего диапазона голоса.
19. Особенности художественной выразительности в народной песне.
20. Народная музыка как искусство. Эстетическое направление фольклора. Его познавательная и воспитательная роль.

21. Назвать известных солистов и коллективы народного направления Луганщины.
22. Методика работы с народным голосом.
23. Назвать исполнительские особенности профессиональных и любительских русских народных хоров, ансамблей, известных певцов-исполнителей народной песни.
24. Основные принципы существования народной музыкальной культуры в современном обществе.
25. Назвать особенности местной певческой традиции исполнения.
26. Подбор репертуара, его особенности.
27. Основные аспекты в работе с народным вокальным ансамблем.
28. Назвать известных фольклористов и их научные работы.
29. Назвать композиторов и поэтов народной направленности.
30. Типы народной манеры исполнения.

### **Критерии оценки**

**100 – 85 баллов** – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на пять вопросов;
- ответ содержит теоретические и практические данные по истории и методике вокального исполнительства;
- абитуриент самостоятельно и творчески использует полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения;
- свободно пользуется специальной терминологией.

**84 – 66 баллов** – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на четыре из пяти вопросов;
- ответ содержит теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики;



- анализируя жанры и стили, абитуриент допускает неточности формулировок;
- не всегда использует специальную терминологию в нужном контексте.

**65 – 50 баллов** – выставляются если:

- абитуриент обоснованно ответил на три из пяти вопросов, другие
- вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно; абитуриент проявляет недостаточные знания специфической терминологии;
- словарный запас ограничен;
- изложение теоретического материала не всегда последовательно и логично, требует уточнений, дополнительных вопросов.

**49 – 0 баллов** – выставляются если:

- абитуриент не ответил на четыре из пяти вопросов;
- при ответе допустил существенные ошибки;
- не предоставил обоснования собственным суждениям;
- продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Грица, С. музыкальный фольклор: стратификация украинского музыкального фольклора / С. Грица // украинцы: историко-этнографическая монография. Кн. 2. - к.: издательство Государственного музея-заповедника гончарства в Опoшном, 1999. – 742 с.
2. Колесса, Ф. Устная словесность / подгот. к печати: Б. Луканюк, А. Смоляк. - Тернополь: учебники и пособия, 1996. – 40 с.
3. Курохтина, Т. Н. Межъязыковая интерференция в условиях близкородственного украинско-русского двуязычия: дис.... канд. филол. наук : 10.02.03 / Т. Н. Гуркова; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова. – М., 2010. – 194 с.
4. Башкина, В. Луганск в трех столетиях / В. Башкина. А. Поболелов – Луганск: издательство «Максим», 2012. – 140 с.: ил.
5. Теремова, Т. Народно-песенное творчество Луганской области и проблемы его изучения / Т. Теремова // Луганщина: этнокультурное измерение. – Л. : Альма матер, 2001. – 360 с.
6. Жданова, Г. Краеведческие аспекты проблемы культуры национальных меньшинств Луганщины на рубеже XX-XXI столетий /
7. Мешко, Н. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения: Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений / Н. Мешко. – Ч. 1 – М. : Музыка, 1996. – 223 с.
8. Руднева, А. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по истории фольклора / А. Руднева – М.: Композитор, 1994 – 322 с.