

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «21» февраля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 245-ОД
от «22» февраля 2024 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и профессиональной
направленности

Направление подготовки	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Основная образовательная программа	Оркестровые струнные инструменты
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой оркестровых инструментов
Протокол №7
от «07» февраля 2024 г.

Луганск 2024

Составители:

Смирнова И.И. – доцент кафедры оркестровых инструментов Академии
Матусовского.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Испытание творческой направленности	5
Критерии оценки	5
Испытание профессиональной направленности	7
Критерии оценки	8
Рекомендованная литература	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой направленности проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором. По направлению подготовки «Музыкально – инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты») принимаются лица, которые имеют диплом о высшем образовании учебного заведения III – IV уровня аккредитации по родственной специальности.

Абитуриент должен быть творчески одаренным, обладающим развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслящим определенными понятиями и категориями музыкального искусства, обладающим техническими навыками, а также знаниями в области методики преподавания игры на инструменте, истории исполнительского инструментального искусства, имеющие собственную аргументированную точку зрения относительно некоторых вопросов и проблем в области музыкального искусства, умеющим анализировать и систематизировать информацию по проблемам интерпретации и выявлять прочные знания и опытность в рекомендуемой методической литературе.

ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание творческой направленности – **исполнение сольной программы**. Максимальная сумма баллов – 100.

Требования к исполнению сольной программы

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты»).

Требования к программе – продолжительность от 20 до 40 минут:

1. Две разнохарактерные части оригинального полифонического произведения solo;

1. Произведение крупной формы (исполняется в полном цикле);

2. Развернутая пьеса;

3. Пьеса кантиленного характера.

Критерии оценки

100 - 85 баллов выставляются, когда абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, техническое совершенство, музыкальность, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

84 - 66 балла выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с незначительными ошибками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были несколько ограничены, абитуриенту не хватало музыкальности в воплощении основных образов сочинения, интерпретация произведения была недостаточно убедительна.

65 - 50 баллов выставляются, если абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана неубедительно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

49 - 0 баллов выставляются, если абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы; не владеет техническими и исполнительскими средствами; динамическая палитра не выразительная; интерпретация музыкальных произведений неубедительна; музыкальные образы раскрыты односторонне.

ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Проводится в форме опроса, который определяет уровень знаний и эрудицию в области музыкального искусства.

Максимальная сумма баллов - 100.

Вопросы

1. Предшественники музыкальных инструментов, входящих в группу струнно – смычковых
2. Наиболее распространенные в XVIII веке виды концертной деятельности
3. Какая игра считалась типичной для исполнителей - струнников эпохи Романтизма?
4. Назовите солирующие инструменты в 6 Бранденбургском концерте И.С.Баха.
5. Временная перестройка музыкального инструмента как средство увеличения тонального диапазона, изменения тембра и силы звучания называется?
6. Перечислить ключи, которых нотируется партия альты ;
7. К какому веку относится зарождение альты, как одного из семейства струнно – смычковых инструментов?
8. Восстановление правильных размеров альты принадлежит
9. Кому принадлежит создание оркестра, где ведущую роль исполняли инструменты скрипичного семейства?
- 10.Равное положение среди других инструментов альт занял в жанре
- 11.Используемый строй современного контрабаса
- 12.Отличительные особенности контрабаса от других инструментов струнно – смычкового семейства
- 13.Партия контрабаса нотируется в ключах
14. Возникновение контрабаса, как одного из семейства струнно – смычковых инструментов относится
- 15.Ярчайший представитель болонской скрипичной школы, давший исполнительскому скрипичному искусству конца XVII– начала XVIII века совершенство и классическую завершенность
16. Сочинение для скрипки, клавесина и смычкового баса, состоящее из 23 вариаций на тему народного испано – португальского происхождения.
- 17.Основоположник итальянской скрипичной школы конца XVII– начала XVIII века.

18. Самый распространённый инструментальный жанр для струнно – смычковых инструментов в творчестве итальянских композиторов XVII – XVIII веков.
19. Итальянский композитор XVII – XVIII веков, скрипач, который один из первых ввёл в своей исполнительской деятельности приёмы вибрации и динамики.
20. Выдающийся итальянский виртуоз XVIII века, новатор в области скрипичной техники, во многом подготовивший появление техническое совершенство Николо Паганини.
21. Итальянский композитор XVIII века, автор сонат для скрипки с программными подзаголовками «Покинутая Дидона» и «Дьявольская трель».
22. Выдающийся итальянский скрипач и композитор XVIII века, создатель сольного скрипичного концерта.
23. Одними из первых сочинений, предназначенных для виолончели соло, были
24. Концерт для альты (виолончели) с оркестром И.К.Баха на самом деле написал
25. Назовите уникальные полифонические произведения для скрипки соло
26. Назовите уникальные полифонические произведения для виолончели соло
27. Назовите уникальные полифонические произведения для альты соло
28. Какую музыкальную форму широко применяет И.С.Бах в своих сонатах и партитах для скрипки соло?
29. Какую музыкальную форму широко применяет И.С.Бах в своих сюитах для виолончели соло?
30. Немецкий композитор, автор Шести Бранденбургских концертов
31. Что является антитезой сонатам для скрипки соло И.С.Баха?
32. В какой музыкальной форме написана Чакона И.С.Баха из Шести сонат и партит для скрипки соло?
33. Творческое направление, сложившееся в Австрии во 2й половине XVIII - 1й четверти XIX века
34. Охарактеризуйте основные группы штрихов.
35. Охарактеризуйте основные способы звукоизвлечения на струнно – смычковых инструментах.
36. Перечислите основные группы инструментов в составе камерного оркестра.

37. Перечислите основные группы инструментов в составе симфонического оркестра.
38. Перечислите инструменты дополнительной группы, иногда используемые в составе камерного и симфонического оркестров.

Критерии оценки

100 - 85 баллов – выставляется, когда абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на все пять вопросов. Ответ содержит теоретические и практические данные по предметам «Методика преподавания игры на инструменте», «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара», «Анализ исполнительских стилей», «История исполнительского искусства»

84 - 66 баллов – выставляется, когда абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на четыре вопроса. Ответ содержит теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики.

65 - 50 баллов – выставляется, когда абитуриент дал обоснованный ответ на три вопроса, остальные вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке/Ауэр Л. - М.Музыка; 1965.- 272с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19536&mode=DocBibRecord
2. Белецкий И. Антонио Вивальди / Белецкий И. - М. Музыка, 1975. - 87с.
3. Благовещенский И. П. Из истории скрипичной педагогики / Благовещенский И.П. - Минск; 1980.-79с.
4. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства / Гинзбург Л., Григорьев В.- В 3-х выпусках. Вып. 1.- М.: Музыка, 1990.- 321с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19609&mode=DocBibRecord
5. Гинзбург Л. С. История виолончельного искусства / Гинзбург Л.С. - М. Музыка; 1950. Т. II. -245с.
6. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли / Кузнецов К., Ямпольский И. - М. Музгиз; 1953.- 260с.
7. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года / Ливанова Т.Н. - 2-е изд. М. Планета музыки; 2021. Т. I. - '696с.
8. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке/ Погожева Т.В. - М.Музыка; 1965.- 153с.
9. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов / Раабен Л. Ж. - Л. Музыка; 1970.- 262с.
10. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства / Раабен Л. - М.Музыка; 1978.- 202с.
11. Рабей В. Сонаты и партиты Баха для скрипки соло/ Рабей В. - М. музыка; 2021.- 52с.
<http://library.lgaki.info;404>2017/>
12. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок / Струве Б. - Л. Музгиз; 1959.- 266 с.
13. Фельдгун Г. Г. История зарубежного скрипичного искусства / Фельдгун Г.Г. - Новосибирск; 2006.- 55с.
<http://library.lgaki.info;404>2020/>