

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол № 4  
от «21» февраля 2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
Академии Матусовского  
Филиппов В.Л.  
№ 245-ОД  
от «22» февраля 2024 г.



**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности

Направление подготовки	<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство</b>
Основная образовательная программа	<b>Духовые и ударные инструменты</b>
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой оркестровых инструментов

Протокол №7

от «07» февраля 2024 г.

Луганск 2024

Составители:

Йовса С.Н. – профессор кафедры оркестровых инструментов Академии Матусовского.

Ковальчук А.В. – старший преподаватель кафедры оркестровых инструментов Академии Матусовского.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Испытание творческой направленности	5
Критерии оценки	5
Испытание профессиональной направленности	7
Критерии оценки	8
Рекомендованная литература	10

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой направленности проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором. По направлению подготовки «Музыкально – инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты») принимаются лица, которые имеют диплом о высшем образовании учебного заведения III – IV уровня аккредитации по родственной специальности.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладающими развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслящие определенными понятиями и категориями музыкального искусства, обладающие техническими навыками, а также знаниями в области методики преподавания игры на инструменте, истории исполнительского инструментального искусства, имеющие собственную аргументированную точку зрения относительно некоторых вопросов и проблем в области музыкального искусства, умеющие анализировать и систематизировать информацию по проблемам интерпретации и выявлять прочные знания и опытность в рекомендуемой методической литературе.

## **ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Испытание творческой направленности – **исполнение сольной программы**. Максимальная сумма баллов – 100.

### **Требования к исполнению сольной программы**

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

Требования к программе – продолжительность от 20 до 40 минут:

1. Произведение крупной формы (Соната или классическая сюита исполняется в полном цикле);
2. Развернутая пьеса;
3. Пьеса кантиленного характера.

### **Критерии оценки**

**100 - 85** баллов выставляются, когда абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, техническое совершенство, музыкальность, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

**84 - 66** балла выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с незначительными ошибками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были несколько ограничены, абитуриенту не хватало музыкальности в воплощении основных образов сочинения, интерпретация произведения была недостаточно убедительна.

**65 - 50** баллов выставляются, если абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана неубедительно, технический

арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

**49-0 баллов** – выставляются, если абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы; не владеет техническими и исполнительскими средствами; динамическая палитра не выразительная; интерпретация музыкальных произведений неубедительна; музыкальные образы раскрыты односторонне.

## ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Проводится в форме опроса, который определяет уровень знаний и эрудицию в области музыкального искусства.

Максимальная сумма баллов - 100.

### Вопросы

1. Определить группы духового оркестра.
2. В чем заключается сущность опоры выдоха во время игры на духовых инструментах.
3. Перечислите духовые инструменты Древней Греции.
4. Определите этапы работы над постановкой исполнительского выдоха во время игры на инструменте.
5. Какие духовые инструменты были наиболее распространенными в Древней Индии и Китая.
6. Музыкальные инструменты на востоке в Средневековье.
7. Какие духовые инструменты были наиболее распространенными в Древнем Риме.
8. Значение духовых инструментов в творчестве трубадуров, труверов, миннезингеров.
9. Сделайте сравнительный анализ современного отечественного и зарубежного искусства игры на духовых инструментах.
10. Охарактеризуйте духовой инструментарий и исполнительское искусство в эпоху Средневековья.
11. Духовые инструменты эпохи Возрождения.
12. Охарактеризуйте духовой инструментарий и исполнительское искусство в эпоху Возрождения.
13. Охарактеризуйте основные направления работы над звуком в классе по специальности в музыкальном училище.
14. В чем заключается реформа инструментального состава оркестра К. Монтеверди и Ж.Б. Люлли.
15. Какой инструмент называется транспонирующим.

16. Охарактеризуйте произведения А. Вивальди, Й.С. Баха, Г.Ф. Телемана, Г.Ф. Генделя для духовых инструментов.

17. Раскройте особенности работы над музыкальной фразировкой в классе по специальности.

18. Состав малого медного духового оркестра.

19. Определите основные типы атаки языка во время игры на духовых инструментах и охарактеризуйте их.

20. Охарактеризуйте произведения для духовых инструментов композиторов венской классической школы (А.Глюк, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен).

21. Перечислите в каких строях применяются транспонирующие духовые инструменты в современных духовых оркестрах.

22. Охарактеризуйте произведения для духовых инструментов композиторов-романтиков (К.М.Вебер, Л.Шпор, Ф.Шуберт, Р.Шуман).

23. Охарактеризуйте основные виды штрихов мягкой атаки языка.

24. Состав малого смешанного духового оркестра.

25. Охарактеризуйте этапы развития зарубежного исполнительского искусства и педагогики на духовых инструментах в XIX вв.

26. Определите основные средства развития губного аппарата во время игры на вашем инструменте.

27. Инструменты малого смешанного духового оркестра.

28. Сделайте анализ современных зарубежных исполнительских школ.

29. Охарактеризуйте этапы работы над произведениями крупной формы.

30. Оркестровый диапазон валторны.

31. Какие духовые инструменты были наиболее распространенными в быту древних славян.

32. Составить план урока с учеником младших классов.

33 Оркестровый диапазон валторны.

34. Составить план урока с учеником старших классов.



35. Дайте характеристику духового инструментального искусства в России первой половине XIX вв.

36. Духовые инструменты Средневековья.

37. Дайте характеристику использования духовых инструментов в творчестве русских композиторов.

38. Охарактеризуйте основные типы нетрадиционных исполнительских приемов и приведите примеры их использования в художественных произведениях.

39. К какой разновидности духовых инструментов относится саксофон.

40. Приведите примеры наиболее распространенных ошибок в постановке дыхания у учеников ДМШ.

41. Охарактеризуйте основные этапы формирования отечественной школы игры на духовых инструментах.

42. Приведите примеры наиболее распространенных ошибок в постановке амбушюра во время игры на вашем инструменте.

43. Охарактеризуйте отечественное исполнительское искусство игры на духовых инструментах в довоенный и военный период (1917-1945).

44. Духовые инструменты XVII ст.

45. Кто из композиторов советского периода в своем творчестве отдавал предпочтение духовым инструментам

46. Какими критериями вы руководствуетесь при определении дыхательных цезур в музыкальном произведении?

47. Технические способности флейты и ее оркестровый диапазон.

48. Духовые инструменты первой половины XVIII ст.

49. Охарактеризуйте искусство игры на духовых инструментах советского периода в послевоенные времена (1945-1980).

50. Раскройте сущность вибрато во время игры на духовых инструментах.

51. Охарактеризуйте искусство игры на духовых инструментах в Российской империи в дореволюционный период (1860-1917).

52. Духовое искусство второй половины XVIII ст.

53. Охарактеризуйте искусство игры на духовых инструментах в Украине в послевоенный период.

54. Проанализируйте современное состояние методики преподавания игры на вашем инструменте.

55. Оркестровый диапазон тубы.

56. Охарактеризуйте основные элементы вокализированной технологии постановки звука во время игры на духовых инструментах. В чем ее преимущества?

57. Делайте сравнительный анализ современного советского искусства игры на духовых инструментах и зарубежного.

58. Раскройте основные этапы истории развития исполнительства на вашем инструменте.

59. Технические способности и оркестровый диапазон кларнета.

60. Раскройте основные этапы истории развития конструкции вашего инструмента.

61. Проанализируйте педагогический репертуар по специальности ученика 1 класса ДМШ.

62. Первые профессиональные духовые оркестры России, влияние западной Европы.

63. Сложите план работы на 2 - семестр со студентом 2 курса музыкального училища.

64. Оркестровый диапазон бас-кларнета.

65. Раскройте сущность понятия «музыкальный слух» и укажите основные направления его развития в классе по специальности.

66. Какие виды флейтовых инструментов существовали в Древней Греции.

67. Духовые инструменты симфонического оркестра.

68. Делайте анализ аудиозаписи произведения крупной формы современного исполнителя-духовика.

69.Сложите план работы на II - семестр со студентом 3 курса музыкального училища.

70.Характеристика тембров, регистров и оркестровый диапазон сопрано-саксофона.

71.Какие виды инструментов гобойного типа существовали в Древней Греции.

72. Развитие духового инструментального искусства в XVIII в. в России.

73. Раскройте историю развития исполнительства на вашем инструменте.

74.Проанализируйте педагогический репертуар студента 3 курса по программным требованиям музыкального училища

75.Инструменты медной группы духового оркестра.

76.Сложите план работы на II - полугодие с учеником 1 класса ДМШ.

77.Осветите историю развития инструмента, на котором играете.

78.Проанализируйте педагогический репертуар студента 4 курса по программным требованиям.

79.Оркестровый диапазон корнета.

80.Сложите план работы на II - полугодие с учеником 2 класса ДМШ.

81.Проанализируйте концертно-педагогический репертуар по специальности из произведений композиторов эпохи барокко.

82.Каких выдающихся отечественных исполнителей - духовиков вы знаете.

83.Оркестровый диапазон тенора.

84.Современные исполнительские школы и развитие технологии игры на духовых инструментах.

85.Организация домашней работы ученика.

86.Партитурная схема малого медного духового оркестра.

## **Критерии оценки**

**100 - 85** баллов – выставляется, когда абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на все пять вопросов. Ответ содержит теоретические и практические данные по предметам «Методика преподавания игры на инструменте», «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара», «Анализ исполнительских стилей».

**84 - 66** баллов – выставляется, когда абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на четыре вопроса. Ответ содержит теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики.

**65 - 50** баллов – выставляется, когда абитуриент дал обоснованный ответ на три вопроса, остальные вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барсова И. А. Книга об оркестре — Изд. 2-е. / И. Барсова — Москва. : Музыка, 1978. — 208 с. : нот.
2. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра / А. Веприк. - Москва, 1961.
3. Дмитриев Г. П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. — изд. 2-е./ Г.П. Дмитриев — Москва. : Сов. композитор, 1991 г., — 145 с. : нот.
4. Карс А. История оркестровки / пер. с англ. / А. Карс — Москва. : Музыка, 1989 г., — 304 с., ил., нот.
5. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание./ Ю. Усов - Москва., 1989 г., 198 с.
6. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Первое издание./ Ю. Усов - Москва., 1986 г., 193 с.
7. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах / А. Панайотов - Москва, 1973 г.
8. Черных А. В. Советское духовое инструментальное искусство \ А. Черных — Москва. : Сов. композитор, 1989. — 320 с. : ил.
9. Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра : Пособие / М. И. Чулаки. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 224 с.
10. Советский джаз : проблемы, события, мастера. — М. : Сов. композитор, 1987 г., — 592 с. : ил.
11. Верменич Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — СПб : Планета музыки, 2011 г., — 608 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии.