

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ  
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол № 4  
от «21» февраля 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
Академии Матусовского  
Филиппов В.Л.  
№ 245-ОД  
от «22» февраля 2024 г.



**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности

Направление подготовки	<b>53.04.01</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Основная образовательная программа	<b>Фортепиано</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой фортепиано  
Протокол №7  
от «13» февраля 2024 г.

Луганск 2024

Составители:

Ененко И.А. – профессор кафедры фортепиано Академии Матусовского,  
кандидат педагогических наук.

Теслюк Н.В. – преподаватель кафедры фортепиано Академии Матусовского.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Испытание творческой направленности	5
Критерии оценки	7
Рекомендованная литература	8

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой направленности проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором. На направление подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано») принимаются лица, имеющие диплом об окончании высшего учебного заведения III - IV уровня аккредитации по родственной специальности.

**Задачей испытания творческой направленности является:** оценка практической подготовки; выявление уровня и глубины практических умений и навыков; определение способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности музыканта.

**Абитуриент должен владеть:**

– знаниями в области истории мировой музыкальной культуры, истории фортепианного исполнительства, исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики;

– техническими приемами;

– способностями к творческому мышлению;

Общая сумма баллов испытания – 100 баллов.

## **ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Испытание творческой направленности – **исполнение сольной программы и собеседование**. Максимальная сумма баллов – 100.

### **Требования к исполнению сольной программы**

Исполнение сольной программы предусматривает игру обязательной программы, соответствующей требованиям образовательно-квалификационного уровня «бакалавр», «специалист», исполняя которую абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Фортепиано».

Программа должна состоять из произведений, охватывающих стили от барокко до современности. Продолжительность от 30 до 60 минут.

### **Вопросы собеседования**

1. История возникновения фортепиано. Эволюция клавишных инструментов до его появления .

2. Текстологические способы музыкальной выразительности.

3. Исполнительские способы музыкальной выразительности.

4. Процесс изучения музыкального произведения.

5. Выдающиеся исполнители и педагоги XX-XXI веков.

6. И. С. Бах. Стилиевые особенности клавирных произведений Баха, издания и редакции.

7. Г. Ф. Гендель. Клавирные произведения Генделя, исполнения и издания.

8. Фортепианное письмо классического стилиа. Фортепианные произведения Гайдна, издания и редакции.

9. Фортепианное творчество Моцарта. Исполнительская практика времен Моцарта и интерпретация его фортепианных произведений (издания и редакции). Произведения Моцарта в пианистической практике 20 века.

10. Фортепианные произведения Бетховена. Исполнительские указания и стилиевые черты Бетховена: особенности исполнения его фортепианных

произведений, редакции произведений. Интерпретация произведений Бетховена пианистами 20 века.

11. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма.

12. Ф.Шуберт. Жанровое разнообразие фортепианного наследия Шуберта. Влияние его вокальной музыки на его фортепианный стиль.

13. Р.Шуман. Новый творческий подход к традиционным формам. Новые черты стиля в произведениях Шумана.

14. Ф.Шопен. Синтез традиций польской и французской музыкальных культур. Выдающиеся исполнители произведений Ф.Шопена.

15. Ф.Лист - новатор в области фортепианного искусства. Педагогика Ф.Листа, ее прогрессивный характер.

16. Фортепианная педагогика в России конца XVIII - начала XIX века. М.Глинка, самобытность его фортепианного стиля. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки».

17. Фортепианное творчество Й. Брамса. Особенности фортепианного стиля.

18. Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве К.Дебюсси и М.Равеля.

19. Виднейший представитель скандинавской школы Е.Григ, национальное отражение традиций в творчестве Е.Грига.

20. Возрождение испанской школы. И. Альбенис, национальная основа его искусства. Фортепианное творчество композиторов Франции («шестерка»), Австрия («Новая венская школа»), И.Стравинский, Б.Барток, П.Хиндемит, их фортепианная творчество.

21. С.Рахманинов, его фортепианное творчество, как продолжение романтических традиций русской фортепианной школы

22. Творчество А.Скрябина, философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля.

23. Новаторские черты фортепианного стиля С.Прокофьева.

24. Д. Шостакович. Стилистические черты его фортепианного стиля. Сочетание традиций и новаторства.

25. Фортепианные произведения современных композиторов второй половины XX в. – нач. XXI в.

### **Критерии оценки**

**100-85 баллов** – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал: стабильность при исполнении программы; показал понимание формы произведений; продемонстрировал техническое совершенство; владение исполнительскими средствами выразительности; музыкальную яркость; использование широкой динамической палитры; мастерское владение звуком; логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов; глубину музыкального мышления; показал индивидуальную интерпретацию произведения и убедительный артистизм. Абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на все пять вопросов.

**84-66 баллов** – выставляются, если абитуриент продемонстрировал: стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками; техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены; была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов; показал понимание формы произведений; продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов; интерпретация произведения была недостаточно выразительна. Абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на четыре вопроса.

**65-50 баллов** – выставляются если: абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно; технический арсенал исполнителя недостаточно развит; удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности; динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях. Абитуриент дал обоснованный ответ на три вопроса.

**49-0 баллов** – выставляются если: абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы; не владеет техническими и исполнительскими средствами; динамическая палитра не выразительная; интерпретация музыкальных произведений неубедительна; музыкальные образы раскрыты односторонне. Вопросы не раскрыты.

### РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства: учебник для студ. муз. вуз. : в 3 ч. / А. Д. Алексеев. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Ч. 1. – М. : Музыка, 1967. – 286 с.

2. Алексеев А. Творчество музыканта – исполнителя. / А. Алексеев; ВНИИ искусствознания. – Москва : Музыка, 1991. – 102 с.

3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен [Текст] : Очерк жизни и творчества / А. Альшванг. – 5-е изд. – Москва : Музыка, 1977. – 447 с.

4. Асафьев Б. Григ [Текст] : [1843-1907] / акад. Б. Асафьев (Игорь Глебов). – Москва ; Ленинград : Музгиза, 1948 (Москва). – 152 с

5. Браудо И. Артикуляция [Текст] : (О произношении мелодии) / Под ред. Х. С. Кушнарера. – 2-е изд. – Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. – 198 с.

7. Вульфийус П. Франц Шуберт : Очерки жизни и творчества / П. Вульфийус. – Москва : Музыка, 1983. – 446 с.

8. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская. - Ленинград : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1985. – 143 с.

9. Гордеева Композиторы "Могучей кучки" / Е. М. Гордеева. - [4-е изд.]. – Москва : Музыка, 1986. – 285,[3] с

10. Дельсон В. Скрябин [Текст] : Очерки жизни и творчества / Под ред. С. Аксюка. – Москва : Музыка, 1971. – 430 с

11. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха : [Сборник. Пер. с нем. / Сост. Х.-Й. Шульце]. – Москва : Музыка, 1980. – 271

с



12. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи / Г. Коган. – М.: Советский композитор, 1968. – 463 с.
13. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. / Н. Корыхалова – Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1979. – 208 с
14. Кремлёв Ю. Йозеф Гайдн: Очерк жизни и творчества / Ю. Кремлёв. – Москва : Музыка, 1972. – 318 с.
15. Кремлёв Фридерик Шопен [Текст] : Очерк жизни и творчества. - 3-е изд. – Москва : Музыка, 1971. – 607 с.,
16. Курковский Г. Вопросы фортепианного искусства / Г. Курковский. – К., 1983 – 139 с
17. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли [Текст] : [Пер. с нем.] / [Ред., примеч. и вступ. статья Г. М. Когана]. – Москва : Музыка, 1966. – 220 с.
18. Мартынов И.И. Морис Равель / И.И. Мартынов – Москва : Музыка, 1979. – 318 с.
19. Мартынов И.И. Сергей Прокофьев : Жизнь и творчество. / И.И. Мартынов – Москва : Музыка, 1974. – 560 с.
20. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана: Вопросы целостности композиции и интерпретации / А. Меркулов. – Москва : Музыка, 2006 (М. : Типография "Наука" РАН). – 93 с.
21. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. – Москва : Классика-XXI, 2004. – 345 с.
22. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры : Записки педагога / Г. Нейгауз; [Послесл. Я. И. Мильштейна, с. 257-299]. - 4-е изд. – Москва : Музыка, 1982. – 300 с.
23. Носина В. Символика музыки И. С. Баха [Текст] / В. Б. Носина ; Междунар. курсы высш. худож. мастерства пианистов памяти С. В. Рахманинова. - Тамбов : [б. и.], 1993. – 103 с.

24. Сидельников Л. П. И. Чайковский / Леонид Сидельников. – Москва : Искусство, 1992. – 351,[2] с

25. Царёва Е.М. Иоганнес Брамс / Е. М. Царева. – Москва : Музыка, 1986. – 382 с