

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «21» февраля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 245-ОД
от «22» февраля 2024 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности

Направление подготовки	52.03.01	Хореографическое искусство
Основная образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация выпускника	Бакалавр	
Форма обучения	Очная, заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой хореографического
искусства
Протокол № 6
от «17» января 2024 г.

Составители:

О.Н. Потемкина – профессор, заведующая кафедрой хореографического искусства Академии Матусовского;

Е.О. Гуляева – старший преподаватель кафедры хореографического искусства Академии Матусовского.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Содержание, структура и критерии оценивания творческого конкурса	5
I. Экзамен профессиональной направленности	6
II. Экзамен творческой направленности	8
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамены профессиональной и творческой направленности проводятся на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утвержденной ректором. На направление подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» принимаются лица, которые имеют полное среднее образование.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым чувством ритма, музыкальной памятью, обладать хорошими физическими данными, здоровым суставно-мышечным аппаратом и иметь способность к танцу. Учитывая специфику будущего обучения, на данную специальность принимаются лица, которые имеют соответствующую хореографическую подготовку (желательно опыт участия в деятельности хореографических коллективов народного, современного или бального танца).

Экзамены профессиональной и творческой направленности – это профессионально сориентированные задания в виде комплекса упражнений, исполняя которые абитуриент демонстрирует технические и творческие способности, которые удостоверяют его профессиональную пригодность к обучению по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждый экзамен отдельно, в соответствии с действующими правилами приема Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского на 2024 год. Максимальное количество баллов – 100.

Итоговая оценка равняется сумме всех баллов, которые были получены на каждом экзамене.

Абитуриенты, которые получили на первом экзамене менее 51 балла, к участию в следующем экзамене не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО КОНКУРСА

Вступительный конкурс по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» состоит из индивидуальных заданий, которые включают в себя исполнение тренировочных упражнений и танцевальных движений по профилю народная хореография, современная хореография, балльная хореография; показа танцевального номера (этюда), который абитуриент подготовил самостоятельно; проверки физических и музыкальных данных.

Экзамен профессиональной направленности. Практическая часть.

1. Демонстрация абитуриентом исполнительских умений и навыков по избранному профилю: народная, современная, балльная хореография.

2. Демонстрация абитуриентом умений и навыков исполнения тренировочных упражнений и движений классического танца; оценка физических данных абитуриента, музыкального слуха и чувства ритма.

Экзамен творческой направленности. Практическая часть.

Показ танцевального номера (этюда) из собственного репертуара для раскрытия профессиональных и творческих возможностей абитуриента. Импровизация на создание хореографического образа на заданную тему.

I. Экзамен профессиональной направленности.

Максимальное количество баллов - 100.

Народная хореография. Исполнение танцевальных движений и комбинаций по народно-сценическому танцу у станка и на середине зала. Исполнение усложненных движений (дробные выстукивания, вращения, прыжковая техника, хлопучки, присядки). Исполнение элементов экзерсиса у станка по классическому танцу, простых прыжков и упражнений для рук на середине зала. Оценка профессиональных физических данных, музыкального слуха и чувства ритма абитуриента.

Современная хореография. Исполнение танцевальных изолированных движений и комбинаций на середине зала по современному танцу. Исполнение усложненных движений на координацию нескольких центров, партерная и прыжковая техника. Исполнение элементов экзерсиса у станка по классическому танцу, простых прыжков и упражнений для рук на середине зала. Оценка профессиональных физических данных, музыкального слуха и чувства ритма абитуриента.

Бальная хореография. Исполнение базовых танцевальных движений и комбинаций танцев европейской и латиноамериканской программ на середине зала. Исполнение элементов экзерсиса у станка по классическому танцу, простых прыжков и упражнений для рук на середине зала. Оценка профессиональных физических данных, музыкального слуха и чувства ритма абитуриента.

Критерии оценивания:

85 – 100 баллов – знание терминологии элементарных движений классического танца, отличные профессиональные физические данные, высокий уровень чувства ритма и музыкального слуха, полный объем знаний основных движений народного, современного, бального танца. Исполнение движений на высоком художественном (эмоциональность, выразительность) и техническом уровне;

66 – 84 баллов – исполнение элементарных движений классического танца основных движений народного, современного, бального танца на достаточном

художественном и техническом уровне. Хорошо развитые профессиональные физические данные, чувство ритма и музыкальный слух. Наличие отдельных недостатков, а именно: незначительные технические затруднения при исполнении движений, исполнение недостаточно выразительное и эмоциональное, недостаточное ощущение танцевального стиля;

51 – 65 баллов - неосведомленность в терминологии классического, народного, современного, бального танца. Недостаточно развитые профессиональные физические данные, чувство ритма и музыкальный слух. Исполнение движений на низком художественном и техническом уровне; невыразительное, неуверенное чувство стиля;

0 – 50 балл – неосведомленность в терминологии хореографии, отсутствие навыков исполнения классического, народного, современного, бального танца. Неумение двигаться под музыкальный аккомпанемент. Отсутствие профессиональных физических данных.

II. Экзамен творческой направленности.

Максимальное количество баллов - 100.

Показ танцевального и творческих возможностей абитуриента согласно профилю подготовки (народная хореография, современная хореография, балльная хореография).

Импровизация на создание хореографического номера (этюда) из собственного репертуара для раскрытия профессионального образа на заданную тему.

Критерии оценивания:

85 – 100 баллов - исполнение этюда на высоком художественном (эмоциональность, выразительность, композиционное построение) и техническом уровне; убедительное исполнение созданного хореографического образа с помощью удачно подобранных движений и актерского мастерства, логического построения действия этюда;

66 – 84 баллов - исполнение этюда на достаточном художественном и техническом уровне, незначительные технические затруднения при исполнении этюда; исполнение созданного хореографического образа с помощью удачно подобранных движений, логического построения действия этюда;

51 – 65 баллов - исполнение этюда на недостаточном художественном и техническом уровне; неубедительное исполнение созданного хореографического образа: неудачно подобраны движения, нелогично построено действие этюда;

0 – 50 балл - исполнение этюда не эмоционально, не выразительно, с техническими ошибками; отсутствует логика в композиционном построении этюда; хореографический образ не раскрыт.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Советская Россия, 1964.
3. Ваганова А. Основы классического танца. - М. : Искусство, 1980.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ил.: ноты.
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. В 2-х частях. – Орел, 2004. – 688 с.
6. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
7. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
8. Основы латиноамериканских танцев. – Томск : Артис, 1997.
9. Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев: Пер. с англ. и ред. Пина Ю. С. – ISTD, Лондон, СПб: Танцевальный центр Юрия Пина совм. с культурным центром «REST», 1993.
10. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
11. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие/Л.В.Перлина; ред. Г.В.Бурцева; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 123 с.:ил.
12. Потемкина О.Н. Хореографическое искусство Луганщины. XX столетие: монография / О.Н. Потемкина; под ред. В.Л. Филиппова. – Луганск: Изд-во ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского», 2020. – 208 с.
13. Чепалов А.И. Хореографический театр западной Европы XX ст.; монография / А. И. Чепалов; ХДАК. – Х.: ХДАК, 2007. – 344 с.
14. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
15. Эльяш К.И. Образы танца. – М.: Знание, 1970.