

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «21» февраля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 245-ОД
от «22» февраля 2024 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности

Специальность	52.05.01	Актерское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Форма обучения	Очная, заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой театрального
искусства

Протокол № 6

от «10» января 2024 г.

Составители:

В.Н. Титова – доцент, кандидат философских наук, заведующий кафедрой театрального искусства Академии Матусовского;

А.П. Афанасьева – старший преподаватель кафедры театрального искусства Академии Матусовского.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
1. Испытание профессиональной направленности	6
2. Испытание творческой направленности	10
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания предназначены для выявления определенных практических творческих способностей абитуриентов, проводится в виде испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования на базе Академии по программе, разработанной Академией Матусовского.

На специальность «Актерское искусство» принимаются лица, имеющие полное среднее образование.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым видением, фантазией, музыкальной памятью, обладать хорошими физическими данными, языковыми и голосовыми данными, вокальными данными и иметь способность к танцу. Учитывая специфику будущей учебы, на эту специальность принимаются лица, имеющие природные актерские способности. В предлагаемой программе перед педагогом, который принимает вступительные испытания, стоит задача составить такие психолого-педагогические условия, в которых творчески перспективный абитуриент сможет «раскрыть» свои артистические данные.

Вступительные испытания – это профессионально ориентированные задания в виде перечня упражнений на элементы внимания, творческого видения, воображения, общения, логики действия и пластического поведения абитуриента в предлагаемых обстоятельствах этюда; импровизация творческого самочувствия как гарантии органики абитуриента; чтение художественных произведений. Выполняя данные задания, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности «Актерское искусство».

Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждую часть отдельно. Система оценивания описана ниже.

Лица, которые получили за один из видов вступительных испытаний менее 50 баллов, к участию в следующем не допускаются.

Итоговая оценка за вступительные испытания равна сумме всех баллов, полученных за испытание творческой, профессиональной направленности и собеседование.

I. ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Максимальное количество баллов – 100.

Практическая часть.

1.1 Художественное чтение произведений различных жанров (стихотворение, басня, монолог, проза). Поступающий должен самостоятельно подготовить (по собственному выбору) отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню, монолог из пьесы. Оценивается понимание содержания исполняемого, богатство воображения, степень эмоциональной взволнованности, умение определить стиль автора; при выполнении монолога оценивается также способность абитуриента к перевоплощению в действующее лицо пьесы.

1.2 Оценка внешних и внутренних данных.

К внешним данным относятся фактурные данные – рост, полнота, черты лица, а также отсутствие органических недостатков речевого аппарата и голоса, наличие слуха, чувства ритма, вокальные данные, скоординированность и пластичность. К внутренним данным относятся: способность к образному и логическому мышлению, творческое воображение, эмоциональная возбудимость, способность заражать других своим творчеством, уровень общего развития, наблюдательность, уязвимость, человеческая содержательность.

1.3 Показ этюда, который абитуриент подготовил самостоятельно.

1.4 Этюд на заданную экзаменатором тему.

Критерии оценивания:

90-100 баллов – отсутствие речевых недостатков, четкая дикция, высокие природные голосовые данные. Понимание произведения с точки зрения логики, композиционного построения, умение ярко передать кульминационный момент произведения. Контакт со слушателями, умение заинтересовать рассказом через высокую степень эмоциональной взволнованности литературным материалом. Умение почувствовать жанр произведения, выявить истинную непосредственность при чтении юмористических произведений и глубокую

наполненность при чтении лирических и эпических произведений. Уметь оказать речевую характеристику персонажам, если таковые имеются в рассказе. Имеет определенную речевую сценическую культуру и сценическую привлекательность. Внешние данные – рост выше среднего, яркие, выразительные черты лица, сценическая привлекательность, отсутствие органических недостатков, высокие природные данные голоса, слуха, чувства ритма, выразительная грация и пластичность.

Яркие психофизические природные данные, достоверность, вера в предлагаемые обстоятельства, логика и последовательность выполнения действия, владение мгновенным восприятием любой задачи, хороший мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия. При выполнении этюда абитуриент пользуется непрерывной линией внимания и четким выполнением действия. Воспринимает вымысел и правдиво относится к нему. Имеет абсолютную внутреннюю убежденность и веру в то, что делает на сцене. Проявляет свое гражданское мировоззрение при определении темы этюда. Абитуриент имеет достаточно развитую естественную актерскую органику. Морально-волевые качества – в отличном состоянии. В совершенстве развиты: логика действия, пластичность движений в выполнении заданных упражнений и элементов сценического действия, а также актерские природные данные (чувство ритма, темперамент, видение, воображение, развитые элементы импровизации, общения с партнером). Безупречная ориентация в пространстве сцены.

73-89 – отсутствие речевых недостатков, четкая дикция, высокие природные голосовые данные. Понимание произведения с точки зрения логики, композиционного построения, умение хорошо передать кульминационный момент произведения. Реализует словесное действие, но еще не хватает опыта в общении со зрителем. Рассказ яркий, эмоциональный, наполненный собственным отношением к событиям, о которых идет речь. Художественная выразительность достигается интуитивно, благодаря естественному темпераменту исполнителя. Хорошие внешние данные, средний рост, отсутствие

органических недостатков, хорошие природные данные голоса, слуха, чувства ритма, выразительная грация и пластичность.

Хорошие психофизические природные данные, достоверность, вера в предлагаемые обстоятельства, логика и последовательность выполнения действия, владение мгновенным восприятием любой задачи, хороший мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия. Но при выполнении этюда абитуриент не всегда уверенно пользуется непрерывной линией внимания и четким выполнением действия. Имеет определенную внутреннюю убежденность и веру в то, что делает на сцене. Проявляет свою гражданскую позицию при определении темы этюда. Абитуриент имеет достаточно развитую естественную актерскую органику. Абитуриент не четко фиксирует найденное действие, но достаточно обладает пластикой, движением. Абитуриент выполняет конкретную задачу, логически оправданную, последовательную, но еще не хватает целеустремленности, чувства ритма, действенности; недостаточная естественная импровизация. Развиты творческое воображение и фантазия.

51-72 баллов – имеет незначительные речевые недостатки по владению голосом, но дикция четкая, речевой аппарат естественно развит. Понимает смысл текста, но допускает логические ошибки, не совсем верно интонирует знаки препинания, не всегда четко выстраивает произведение композиционно, не обладает собой, присутствует «мышечный зажим». Внешние данные – посредственные, рост ниже среднего, присутствуют органические недостатки, грация и пластичность смутные, слабые природные данные голоса, слуха, чувства ритма.

Посредственные природные данные, которые можно постепенно развивать. Имеет веру в предлагаемые обстоятельства, но не обладает логикой и последовательностью выполнения действия, чувствуется психофизический «зажим», чувствует себя растерянным во время пребывания на сцене, не обладает объектами внимания и органической правдой. Абитуриент имеет недостаточную развитую естественную актерскую органику, естественное

воображение, фантазию. Выполнение этюда сопровождается ошибками и неточностями, мало используется логика поведения. Мало развита пластическая культура. Несовершенное чувство правды во время выполнения действия.

0-50 баллов – имеет значительные речевые недостатки, которые не подлежат исправлению. Не обладает текстом, отсутствует логика чтения, вовсе не развиты до надлежащего уровня морально-волевые качества, присутствует «мышечный зажим». Внешние данные – отсутствие внятных внешних данных, определенные природные недостатки, отсутствие природных данных голоса, слуха, чувства ритма. Отсутствуют внешние и внутренние природные данные, необходимые для будущей профессии, отсутствие сценической правды, вовсе не развиты до надлежащего уровня морально-волевые качества, постоянно ощущается «мышечный зажим». Абитуриент имеет посредственные навыки актерской техники. Отсутствует логика действия, воображение, фантазия. Не развиты морально-волевые качества, присутствует «мышечный зажим». Пластические и актерские природные данные отсутствуют, а творческое воображение и фантазия вовсе не развиты.

II. ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

1. Демонстрация абитуриентами умений и навыков народного сюжетного, бального или современного танца по выбору абитуриента.

2. Выполнение абитуриентом самостоятельно подготовленного вокального номера.

3. Проверка музыкального слуха и чувства ритма, выполнение упражнения на выстукивание ритма, пение, повторения предложенной мелодии.

4. Собеседование.

Собеседование, выявляющее общеобразовательный уровень абитуриента, знание общих и специальных вопросов по выбранной специальности. Выявление абитуриентом общих знаний в области театрального искусства – история мирового театра, драматургии: выявление мировоззрения абитуриента и его общих знаний в области искусств, которые сосуществуют в театре: живопись, архитектура, музыка и тому подобное.

Перечень вопросов к собеседованию:

1. Чем, на Ваш взгляд, отличается театральное искусство от других видов искусств?

2. Почему театр называют искусством «синтетическим»?

3. Какие виды искусства используются в театральном представлении?

4. Какими чертами, на Ваш взгляд, должен обладать актер?

5. Какими чертами должен обладать режиссер?

6. Что Вы можете рассказать о театре Древней Греции?

7. В чем особенности жанра трагедии? Приведите примеры.

8. В чем особенности жанра комедии? Приведите примеры.

9. Отличается ли форма концерта от театрального представления?

10. Какой может быть тематика концерта?

11. Назовите наиболее популярные молодежные шоу-программы. Охарактеризуйте их.

12. Назовите самых известных театральных актеров и их роли в спектаклях.

13. Назовите Вашего любимого поэта.
14. Каких Вы знаете современных мировых поэтов?
15. В чем, на Ваш взгляд, заключается суть «актерской профессии»?
16. Почему, на Ваш взгляд, искусство театра в нашем XXI веке наряду с телевидением, интернетом и др. остается актуальным?
17. Ваши предпочтения относительно классической музыки.
18. Ваши предпочтения относительно современной музыки. Любимые певцы, композиторы.
19. Какую бы роль Вы хотели сыграть в известной Вам драматургии и почему?
20. Каких художников-живописцев Вы знаете?
21. Назовите выдающихся современных композиторов-песенников.
22. Какие драматургические произведения Вы знаете (автор, название произведения)?
23. Назовите Вашего любимого писателя. Дайте характеристику его творчества.
24. Назовите выдающихся актеров постсоветского пространства.
25. Назовите выдающихся мировых классических композиторов.
26. Какой вклад в развитие русского театрального искусства внес М. С. Щепкин?
27. Назовите театры г. Луганска / г. Донецка и основные спектакли репертуара этих театров.
28. Каких актеров луганских/донецких театров Вы знаете?
29. Особенности системы воспитания актера К. С. Станиславского.
30. Каких современных театральных режиссеров Вы знаете?

Максимальное количество баллов – 100.

Критерии оценивания:

90-100 баллов – безупречная ориентация в пространстве сцены. Исполнение танца на высоком художественном (эмоциональность, выразительность, композиционное построение) и техническом уровне. Высокое владение естественным голосом, высокое раскрытие исполнительского мастерства. Яркие вокальные и слуховые данные и чувство ритма, упражнения на выстукивание ритма выполняются точно и без ошибок, безупречное повторение мелодии предложенной песни.

При ответах на вопросы собеседования, абитуриент отличается уровнем творческого, самостоятельного и критического мышления, глубиной и прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ.

73-89 баллов – абитуриент имеет достаточно развитую естественную актерскую органику. Развиты творческое воображение и фантазия. Хорошее владение голосом, достаточное раскрытие исполнительского мастерства. Хорошие вокальные и слуховые данные и чувство ритма, упражнения на выстукивание ритма выполняются с небольшими ошибками, повторения мелодии предложенной песни точное и выразительное.

При прохождении собеседования, абитуриент отличается достаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ.

51-72 баллов – посредственные природные данные, которые можно постепенно развивать. Мало развита пластическая культура. Исполнения танца на среднем художественном (эмоционально, выразительно, композиционное построение) и низком техническом уровне. Владение голосом на достаточном уровне, но отсутствует исполнительское мастерство. Присутствуют вокальные и слуховые данные и чувство ритма, упражнения на выстукивание ритма

выполняются с большими ошибками, повторения мелодии предложенной песни исполняет с ошибками.

При прохождении собеседования, абитуриент отличается недостаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, знаниями нормативного материала на низком уровне, неумением свободно, логично, последовательно излагать материал, обобщать и интерпретировать ответ.

0-50 баллов – отсутствуют внешние и внутренние природные данные, необходимые для будущей профессии, постоянно ощущается «мышечный зажим». Пластические природные данные отсутствуют, а творческое воображение и фантазия вовсе не развиты. Исполнение танца на низком художественном (неэмоционально, отсутствует композиционное построение) и низком техническом уровне. Владение голосом на низком уровне, полное отсутствие исполнительского мастерства. Абитуриент не обладает вокальными данными, слухом и чувством ритма, не умеет без ошибок повторить мелодию предложенной песни.

В ответе на вопросы собеседования у абитриента отсутствует, знание нормативного материала, также отсутствует уровень самостоятельного и критического мышления; абмтуриент имеет низкий уровень умения обобщать материал и интерпретировать ответ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ

1. Азы актерского мастерства / сост. Е. Р. Ганелин. – СПб. : Речь, 2002. – 240 с.
2. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с. : ил. – (Золотой фонд актёрского мастерства).
3. Головня В. В. История античного театра / В. В. Головня. – М. : Искусство, 1972. – 400 с.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., Искусство, 1984.
5. Кнебель М. Слово в творчестве актера. – М., Искусство, 195
6. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М., Искусство, 1985.
7. Станиславский К. С. Собрание сочинений. – М., Искусство, 1958.
8. Внутренняя жизнь роли: Труд актера. – Вып.24(Сост. О.Л. Кудряшов). – М.: Сов. Россия, 1981.
9. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., Искусство, 1988.
10. Петров В.А. Нулевой класс актера. - М., Сов. Россия, 1985.