

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №4
от «21» февраля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии
Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 245-ОД
от «22» февраля 2024 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и профессиональной
направленности

Направление подготовки	50.03.02	Изящные искусства
Основная образовательная программа	Художественная анимация	
Квалификация выпускника	бакалавр	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

Кафедрой художественной анимации

Протокол № 7

от «07» февраля 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой и профессиональной направленности по профилю «Художественная анимация» проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий в виде создания концепт-арта персонажа для анимационного фильма и разработки фонов к анимационному фильму.

Вступительное испытание включает в себя творческое испытание (создание концепт-арта персонажа к анимационному фильму, разработка фонов к анимационному фильму) и профессиональное испытание (создание раскадровки к анимационному фильму).

Вступительное испытание оценивается по 100 – балльной шкале. Оценка работ позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в Академии. Абитуриенты предоставляют портфолио в любом формате (не менее пяти работ с персонажами, не менее пяти работ с фонами, не менее пяти работ с набросками людей и животных, не менее пяти работ с персонажами в среде).

Вступительное испытание творческой направленности (Творческое испытание) состоит из двух частей – Создание концепт-арта персонажа для анимационного фильма и разработки фонов к анимационному фильму. Испытание позволяет оценить знания, навыки и способности к изобразительному творчеству абитуриента, его художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в различных техниках, а также выявить творческую индивидуальность на основе выполнения практических художественных заданий.

Главным в задании по профессиональной направленности, является качество компоновки, составляющих композиции раскадровки, достижение

образности и оригинальности композиционного решения, правильной последовательности кадров, передающих историю, изображение персонажей и фонов в заранее разработанной стилистике, гармоническое сочетание локаций и героев в раскадровке.

Максимальное количество баллов за творческое испытание - 100;

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание - 100;

Минимальный балл – 50.

Творческое испытание оценивается как сумма баллов за работу по созданию концепт-арта персонажа для анимационного фильма и разработки фонов к анимационному фильму.

ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

I СЕССИЯ. СОЗДАНИЕ КОНЦЕПТ-АРТА ПЕРСОНАЖА К АНИМАЦИОННОМУ ФИЛЬМУ

Максимальное количество баллов – 50.

Цель задания – выявить у абитуриента способности к изобразительному искусству, его способность к художественно-образному мышлению, уровень владения различными техниками графики и стилизации, демонстрация навыков выполнения конкретных задач в соответствии с программой вступительных испытаний, степень его подготовки в разработке образа персонажа для заданного анимационного фильма.

Задание – разработать образ персонажа для сказки (название сказки сообщается абитуриентам в день испытания) - нарисовать упрощенного персонажа в трех проекциях (вид спереди, сбоку и сзади), нарисовать голову персонажа с пятью разными эмоциями (радость, грусть, страх, гнев, удивление), нарисовать финальный вариант персонажа в ключевой позе и пять деталей образа крупным планом. Задание по созданию концепт-арта персонажа выполняются абитуриентом без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на бумаге формата 50x60 см (с заранее начерченной рамкой размером 1 сантиметр).

Материал: бумага, карандаш, линер/ гелиевые ручки/ цветные карандаши/ фломастеры/маркеры/ пастель.

Срок выполнения: 6 часов (один день).

Цель: передача образа и характера персонажа, его пропорций

Задачи:

1. Композиционное решение на листе бумаги.
2. Конструктивное построение персонажа.
3. Передача эмоций персонажа.
4. Применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.

5. Проработка деталей персонажа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (43-50 баллов) – композиционно верное размещение и изображение анимационного персонажа и элементов костюма на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение на плоскости; точность пропорций, верная передача характера персонажа; уверенная передача линейной и воздушной перспективы;

«4» - (33-42 баллов) – композиционно верное размещение и изображение анимационного персонажа и элементов костюма на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение на плоскости; точность пропорций, верная передача характера персонажа; неуверенная передача линейной и воздушной перспективы; недостаточная проработка деталей;

«3» - (25-32 баллов) – композиционно неверное размещение и изображение анимационного персонажа и элементов костюма на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение на плоскости; неточность пропорций, неверная передача характера персонажа; неуверенная передача линейной и воздушной перспективы; недостаточная проработка деталей;

«2» - (1-24 баллов) – композиционно неверное размещение и изображение анимационного персонажа и элементов костюма на заданном формате бумаги белого цвета; неверное построение на плоскости; изломанность пропорций, неверная передача характера персонажа; отсутствует передача линейной и воздушной перспективы; отсутствует проработка деталей;

II СЕССИЯ. РАЗРАБОТКА ФОНОВ К АНИМАЦИОННОМУ ФИЛЬМУ

Максимальное количество баллов – 50.

Цель задания – выявить уровень подготовленности поступающего в сфере рисования окружения для заданного анимационного фильма, его способность к художественно-образному мышлению, уровень владения различными техниками графики и стилизации, демонстрация навыков выполнения конкретных задач в соответствии с программой вступительных испытаний.

Задание – разработать 2 фона (интерьер и экстерьер в зависимости от контекста истории) к заданной сказке и нарисовать отдельные детали фонов (по 5 деталей для каждого фона). Задание по разработке фонов к анимационному фильму выполняются абитуриентом без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на бумаге формата 50x60 см. (с заранее начерченной рамкой размером 1 сантиметр).

Материалы: бумага, карандаш, линер/ гелиевые ручки/ цветные карандаши/ фломастеры/маркеры/ пастель.

Срок выполнения: 6 часов (один день).

Цель: изображение фонов на листе бумаги заданного формата

Задачи:

1. Композиционное размещение объектов окружения на плоскости.
2. Построение объектов окружения.
3. Выявление главного и второстепенного.
4. Применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания
5. Передача объема и пространства.
6. Работа над деталями.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (43-50 баллов) - композиционно верное размещение и

изображение анимационных фонов и элементов на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение на плоскости; точность пропорций, уверенная передача линейной и воздушной перспективы;

«4» - (33-42 баллов) - композиционно верное размещение и изображение анимационных фонов и элементов на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение на плоскости; точность пропорций, неуверенная передача линейной и воздушной перспективы;

«3» - (25-32 баллов) - композиционно неверное размещение и изображение анимационных фонов и элементов на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение на плоскости; отсутствует точность пропорций, неуверенная передача линейной и воздушной перспективы;

«2» - (1-24 баллов) - композиционно неверное размещение и изображение анимационных фонов и элементов на заданном формате бумаги белого цвета; неверное построение на плоскости; отсутствует точность пропорций, отсутствует передача линейной и воздушной перспективы;

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

СОЗДАНИЕ РАСКАДРОВКИ АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА

Максимальное количество баллов – 100.

Цель вступительного испытания профессиональной направленности – выявить уровень подготовки абитуриента в соответствии с требованиями специализации, его способность к художественно-образному мышлению, уровень владения различными техниками графики и стилизации, демонстрация навыков выполнения конкретных задач в соответствии с программой вступительных испытаний (заданием).

Вступительное испытание оценивается по 100 балльной шкале. Оценка работ производится экзаменационной комиссией и позволяет выявить среди абитуриентов, обладающих творческими способностями, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения. Задание по созданию раскадровки к анимационному фильму выполняются абитуриентом без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на бумаге.

Задание – создать раскадровку к сказке на основе созданных ранее концепт-артов персонажей и фонов.

Формат каждой отдельной работы – А5 (с заранее начерченной рамкой размером 0,5 сантиметра). Минимум 10 кадров – максимум 20 кадров.

Материалы: бумага, карандаш, линер/ гелиевые ручки/ цветные карандаши/ фломастеры/маркеры/ пастель.

Срок выполнения: 6 часов (один день).

Задачи: создание истории для анимационного фильма в картинках, где все действия персонажей выражены через язык тела и с помощью приемов композиции кадра:

1. Создать предварительные наброски композиции кадров.

2. Показать последовательность смены крупных и дальних планов.
3. Показать характер персонажей через движение.
4. Изобразить историю через действия персонажей.
2. Отрисовать кадры (один кадр на один лист А5).
3. Передать линейную и воздушную перспективу.
4. Проработать детали.
5. Пронумеровать каждый кадр.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (85-100 баллов) – соответствие раскадровки заданной сказке; соответствие стилистики персонажей и фонов ранее разработанным концептам; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности всех кадров раскадровки; достижение образности и оригинальности композиционного решения; передача воздушной перспективы в стилизованном изображении; есть чередование планов; персонажи не говорят, а показывают; все кадры закончены, в едином стиле.

«4» - (66-84 баллов) – соответствие раскадровки заданной сказке; соответствие стилистики персонажей и фонов ранее разработанным концептам; среднее качество компоновки; достижение целостности всех кадров раскадровки; достижение образности композиционного решения; передача воздушной перспективы в стилизованном изображении; есть чередование планов; персонажи чаще говорят, чем показывают историю через действие; не все кадры закончены, но в едином стиле; слабая выразительность композиции в целом.

«3» - (50-65 баллов) – неполное соответствие раскадровки заданной сказке; несоответствие стилистики персонажей и фонов ранее разработанным концептам; нет целостности всех кадров раскадровки; проблемы с воздушной перспективой в стилизованном изображении;

есть чередование планов; персонажи чаще говорят, чем показывают историю через действие; не все кадры закончены; слабая выразительность композиции в целом.

«2» - (1-49 баллов) – несоответствие раскадровки заданной сказке; несоответствие стилистики персонажей и фонов ранее разработанным концептам; нет целостности всех кадров раскадровки; проблемы с воздушной перспективой в стилизованном изображении; нет чередования планов; персонажи говорят, а не показывают историю через действие; не все кадры закончены; слабая выразительность композиции в целом.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Искусство рисунка : Сб. статей и публикаций/ сост. Г. В. Ельшевская. — М. : Советский художник, 1990. — 368 с. (Галереяискусств).
2. Барщ А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г.: Искусство, 1995. - 166 с.
3. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки / В. С. Кузин. - Г.: изд. Центр «Академия», 2004. - 230 с.
4. Николай Ли Основы учебного рисунка / Ли Николай. - Г. : АСТ: Астрель, 2006. - 271 с.
5. Барчаи Э. Анатомия для художников / Э. Барчаи. - Будапешт: Корвина, 2002. - 343 с.
6. Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва.
7. «Изобразительное искусство», 1990г.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. — М. : РИП-холдинг, 2013. — 189 с.
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. – 263 с.
10. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М.: Искусство, 1990. — 221 с.
11. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.
12. Лапин А.И. Основы композиции//Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. — М., 2003. – С. 18-165.
13. Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. — СПб.: Азбука, 2000. — 347 с.
14. Как построить композицию и перспективу / Серия

“Начинающему художнику”. – М. : Астрель, 2002.

15. Костенко Т.В. Основы композиции. – Харьков, 2003.

16. Макклауд С. Понимание комикса. Невидимое искусство. — [б. м.] : [б.и.]. — 222 с.

17. Макклауд С. Создание комикса. — [б. м.] : [б. и.]. — 261 с.