

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №4
от «21» февраля 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 245-ОД
от «22» февраля 2024 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и профессиональной
направленности

Направление подготовки	50.03.02	Изящные искусства
Основная образовательная программа	Станковая живопись	
Квалификация выпускника	бакалавр	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой станковой живописи

Протокол №7

от «21» февраля 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание творческой направленности проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по рисунку и живописи.

Вступительное испытание оценивается по 100- балльной шкале. Оценка работ позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в Академии.

Вступительное испытание творческой направленности (Творческое испытание) состоит из двух частей — Рисунок и Живопись. Испытание позволяет оценить знания, навыки и способности к изобразительному творчеству абитуриента, его художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в различных техниках, а также выявить творческую индивидуальность на основе выполнения практических художественных заданий.

Творческое испытание оценивается как сумма баллов за работу по рисунку и работу по живописи. Вступительное испытание профессиональной направленности оценивается по 100- балльной шкале.

Главное в задании по рисунку является композиционное решение изображения гипсовой классической головы плоскости, передача пропорций гипсовой головы, перспективные сокращения и тональное решение. На всех стадиях выполнения различить способности абитуриента к целостному восприятию постановки и соответствующей последовательности ее выполнения. Верное и убедительное раскрытие характера постановки, ее индивидуальных особенностей при гармоничном и интересном решении рисунка. Обязательным требованием является точность рисунка и лепка

формы; композиционное решение.

Главное в задании по живописи, выявить у абитуриентов восприятия природы, как совокупность сложных тепло- холодных отношений (с учетом рефлексов окружения), выверенных тонально (свет, тень, рефлексы, контрасты и т.д.).

Главное в задании по композиции является, достижение образности и оригинальности композиционного решения, выразительности композиции в целом. к художественно-образному мышлению, созданию эскиза станковой композиции и отображение на заданном формате художественного замысла, соответствующего характеру поставленной задачи.

Максимальное количество баллов за творческое испытание - 100;

Минимальный балл – 50.

Максимальное количество баллов по профессиональной направленности - 100;

Минимальный балл – 50.

РИСУНОК

Максимальное количество баллов – 50.

Цель задания – выявить у абитуриента способности к изобразительному искусству и степень его подготовки по предмету рисунок.

Задание по рисунку выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на планшете 50х60 см.

Постановка: Рисунок гипсовой классической головы с плечевым поясом.

Материал: бумага, карандаш.

Срок выполнения: 6 часов (один день).

Задачи: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методикой поэтапного ведения работы:

1. Композиционное решение гипсовой головы с плечевым поясом на листе бумаги.
2. Конструктивное построение гипсовой головы с плечевым поясом легкой светотенью.
3. Передача пропорций гипсовой головы, и взаимосвязь головы с плечевым поясом.
4. Применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.
5. Проработка деталей гипсовой головы с плечевым поясом.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (43-50 баллов) - композиционно верное размещение и изображение гипсовой классической головы с плечевым поясом на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение головы на плоскости; точность пропорций, верная передача характера постановки (сходство); уверенная передача линейной и воздушной перспективы; хорошее владение тональными средствами при определении объема гипсовой классической

ГОЛОВЫ С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ.

«4» - (33-42 баллов) - композиционно верное размещение и изображение гипсовой классической головы с плечевым поясом на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение формы гипсовой головы на плоскости; верная передача пропорций; некоторая неточность передачи характера постановки; уверенная передача линейной и воздушной перспективы; владения тональными средствами при определении объема постановки; недостаточная проработка деталей; неуверенное обобщение; хорошая техника штриховки.

«3» - (25-32 баллов) - композиционно неверное размещение и изображение гипсовой классической головы с плечевым поясом на формате бумаги белого цвета; правильность построения формы гипсовой головы на плоскости; неточная передача пропорций и пластики постановки; неуверенная передача воздушной перспективы; недостаточное владение тональными средствами при определении объема; неуверенная проработка деталей; отсутствие обобщения мелких деталей; неуверенная техника штриховки.

«2» - (1-25 баллов) - композиционно ложное размещения и изображение гипсовой классической головы с плечевым поясом на формате бумаги белого цвета; отсутствие построения головы на плоскости; неверная передача пропорций гипсовой головы; отсутствие передачи линейной и воздушной перспективы; не владение тональными средствами при определении объема; техники штриховки не существует.

ЖИВОПИСЬ

Максимальное количество баллов – 50.

Цель задания – выявить уровень подготовленности поступающего по живописи: его потенциальные возможности и профессиональные навыки, необходимые для успешного понимания художественных задач, стоящих перед обучающимся в Академии.

Задание по живописи выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на планшете 50х60 см.

Постановка: Тематический натюрморт из предметов быта.

Материалы: акварель, гуашь, масло.

Инструменты: кисти, масляные краски, палитра, банка для воды и т.д.

Срок выполнения: 6 часов (один день).

Задачи: изображение натюрморта на листе бумаге заданного формата.

1. Композиционное размещение предметов на плоскости.
2. Построение предметов.
3. Выявление главного и второстепенного.
4. Тональная и колористическая организация натюрморта.
5. Передача объема и пространства.
6. Работа над деталями натюрморта.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (43-50 баллов) - гармоничное композиционное расположение изображаемых составляющих постановки на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения предметов тематического натюрморта; верные пропорциональные соотношения; хорошее чувство соотношений цвета; уверенное тональное решение; владения приемами живописной техники; уверенная передача воздушной перспективы; искусная проработка деталей; обобщение изображения предметов постановки;

художественность исполнения.

«4» - (33-42 баллов) - композиционно верное размещение и изображение составляющих постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения составляющих постановки натюрморта на плоскости; верная передача пропорций; не уверенная передача воздушной перспективы; владение тональными средствами при определении объема отдельных предметов; недостаточная проработка деталей; не уверенное обобщение; хорошее владение живописной техникой.

«3» - (25-32 баллов) - композиционно неверное размещение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; неверное построение предметов постановки натюрморта; неверные пропорции отдельных предметов; неверные соотношения больших и малых предметов, из которых составлен натюрморт; слабое представление о цветовых и тональных соотношениях; неуверенная передача воздушной перспективы; слабая проработка деталей;

«2» - (1-25 баллов) - композиционно ложное размещение и изображение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; отсутствие построения предметов на плоскости; неверная передача пропорций отдельных предметов; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема предметов; отсутствие чувства цвета; отсутствие представления о живописной технике; работа не опрятная.

2. ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Цель вступительного испытания профессиональной направленности «Композиция» — выявить уровень подготовки абитуриента в соответствии с требованиями специализации, его способность к художественно-образному мышлению, созданию эскиза станковой композиции и отображение на заданном формате художественного замысла, соответствующего характеру поставленной задачи.

Задание – создать эскиз станковой картины на тему: «Пейзаж по летним впечатлениям».

Формат работы – 50х40 см.

Материалы: акварель, масло, акрил, гуашь (по выбору абитуриента).

Срок выполнения: 6 часов (один день).

Задачи: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методикой поэтапного ведения работы. Раскрыть состояние природы.

1. Сбор натурального материала (предварительный набросок композиции; размер: не более 15 см по большей стороне).

2. Разработка тональных и цветовых эскизов (предварительный карандашный и цветовой набросок композиции; размер: не более 15 см по большей стороне).

3. Закомпоновать в формате.

4. Организовать большие цветотонные отношения.

5. Передать освещение, состояние.

6. Передать линейную и воздушную перспективу.

7. Проработка деталей.

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание – 100.

Минимальный балл – 50.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (85-100 баллов) - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; гармоничность и ее жизненность, выразительность композиции в целом.

«4» - (66-84 баллов) - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; отсутствие гармоничности и ее жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

«3» - (50-65 баллов) - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; отсутствует образность и оригинальность композиционного решения; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

«2» - (1-49 баллов) - несоответствие композиции заданному условию; низкое качество компоновки составляющих композиции; отсутствие целостности изображения; отсутствует образность и типично-композиционное решение; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рисунок

1. Искусство рисунка: Сб. статей и публикаций/ сост. Г. В. Ельшевская. — М.: Советский художник, 1990. — 368 с. (Галерея искусств).
2. Барщ А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г.: Искусство, 1995. - 166 с.
3. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки / В. С. Кузин. - Г.: изд. Центр «Академия», 2004. - 230 с.
4. Николай Ли Основы учебного рисунка / Ли Николай. - Г.: АСТ: Астрель, 2006. - 271 с.
5. Барчаи Э. Анатомия для художников / Э. Барчаи. - Будапешт: Корвина, 2002. - 343 с.
6. Учебный рисунок в Академии художеств. — Москва. «Изобразительное искусство», 1990г.
7. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. — М.: Флинта: Наука, 2004. — 464 с.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. — М.: РИП-холдинг, 2013. — 189 с.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. — М.; 1995г.

Живопись

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. — 263 с.
2. Батракова С.П. От Сезанна к Пикассо. Художник 20 века и язык живописи/С.П. Батракова.- М.: Наука, 1996. — 176 с.
3. Тэн И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов/ И. Тэн. — М.: Изобразительное искусство, 1995. — 160 с

4. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.:»Высшая школа», 2005.

—551 с.

5. Виннер А. В. Материалы масляной живописи/ А. В. Виннер. — М.:Сварог и К, 2000. – 480 с.

Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М.: Искусство, 1990. — 221 с.

6. Леонардо да Винчи. О живописи //Избранные произведения. – М.: 1999.

Композиция

1. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.

2. Лапин А.И. Основы композиции//Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. — М., 2003. – С. 18-165.

3. Турчин В. Рама — пространство —картина/ В.С.Турчин// Декоративное искусство, 1971, № 8. — С.32-39.

4. Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. — СПб.: Азбука, 2000. — 347 с.

5. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. – 263 с.

6. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: Сварог и К. 1999.
Как построить композицию и перспективу / Серия “Начинающему художнику”. – М.: Астрель, 2002.