

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №4
от «21» февраля 2024 г

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№ 245-ОД
от «22» февраля 2024 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и профессиональной
направленности

Направление подготовки	50.03.02	Изящные искусства
Основная образовательная программа	Скульптура	
Квалификация выпускника	бакалавр	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой станковой живописи
Протокол №7
от «21» февраля 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой направленности проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по рисунку и скульптуре.

Вступительное испытание оценивается по 100- балльной шкале. Оценка работ позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в Академии.

Вступительное испытание творческой направленности (Творческое испытание) состоит из двух частей — Рисунок и Скульптура. Испытание позволяет оценить знания, навыки и способности к изобразительному творчеству абитуриента, его художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в различных техниках, а также выявить творческую индивидуальность на основе выполнения практических художественных заданий.

Творческое испытание оценивается как сумма баллов за работу по рисунку и работу по скульптуре. Вступительное испытание по профессиональной направленности оценивается по 100- балльной шкале

Главное в задании по рисунку является композиционное решение изображения гипсовой классической головы плоскости, передача пропорций гипсовой головы, перспективные сокращения и тональное решение. На всех стадиях выполнения различить способности абитуриента к целостному восприятию постановки и соответствующей последовательности ее выполнения. Верное и убедительное раскрытие характера постановки, ее индивидуальных особенностей при гармоничном и интересном решении рисунка. Обязательным требованием является точность рисунка и лепка формы; композиционное решение.

Главное в задании по скульптуре является выявление реалистичной

формы гипсовой розетки, знание закономерностей пластики и приемов владения скульптурными материалами и инструментами, скульптурными техниками, фактурами, плоскостью, умением создавать заданные формы, соблюдение пропорциональных соотношений.

Главное в задании по скульптурной композиции является, умение передавать реальность способами изобразительного искусства, объемную форму, ее реальные пропорции, конструктивное строение.

качество компоновки составляющих композиции, достижение образности и оригинальности композиционного решения, выразительности композиции в целом.

Максимальное количество баллов за творческое испытание - 100;

Минимальный балл – 50.

Максимальное количество баллов по профессиональной направленности - 100;

Минимальный балл – 50.

ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

I СЕССИЯ. РИСУНОК

Максимальное количество баллов – 50.

Цель задания – выявить у абитуриента способности к изобразительному искусству и степень его подготовки по предмету рисунок.

Задание по рисунку выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на планшете 50х40 см.

Постановка: Гипсовая классическая голова.

Материал: бумага, карандаш.

Срок выполнения: 6 часов (один день).

Задачи: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методикой поэтапного ведения работы:

1. Композиционное решение головы на листе бумаги.
2. Конструктивное построение головы с легкой светотенью.
3. Передача пропорций, головы.
4. Применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.
5. Проработка деталей головы тоном.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (43-50 баллов) – композиционно верное размещение и изображение гипсовой головы на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение натюрморта на плоскости; точность пропорций, верная передача характера головы (сходство); уверенная передача линейной и воздушной перспективы; хорошее владение тональными средствами при определении объема головы;

«4» - (33-42 баллов) – композиционно верное размещение и

изображение гипсовой головы на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение формы гипсовой головы на плоскости; верная передача пропорций; некоторая неточность передачи характера гипсовой головы; уверенная передача линейной и воздушной перспективы; владения тональными средствами при определении объема головы; недостаточная проработка деталей; неуверенное обобщение; хорошая техника штриховки.

«3» - (25-32 баллов) – композиционно неверное размещение и изображение гипсовой головы на формате бумаги белого цвета; правильность построения формы гипсовой головы на плоскости; неточная передача пропорций и пластики головы; неуверенная передача воздушной перспективы; недостаточное владение тональными средствами при определении объема; неуверенная проработка деталей; отсутствие обобщения мелких деталей гипсовой головы; неуверенная техника штриховки.

«2» - (1-25 баллов) – композиционно ложное размещения и изображение гипсовой головы на формате бумаги белого цвета; отсутствие построения гипсовой головы на плоскости; неверная передача пропорций изображения головы; отсутствие передачи линейной и воздушной перспективы; не владение тональными средствами при определении

II СЕССИЯ. СКУЛЬПТУРА

Максимальное количество баллов – 50.

Цель задания - выявить у абитуриента способности к изобразительному искусству и степень его подготовки по предмету скульптура, воспринимать и передавать изобразительными способами объемную форму, ее реальные пропорции, конструктивное строение. Задание по скульптуре выполняется абитуриентом с натуры

Постановка: Гипсовая розетка.

Материал: пластилин.

Срок выполнения: 6 академических часов (один день).

Размер: 20x20 (размер плитки).

Задачи:

1. Выполнение композиционного решения изображения в пространстве.
2. Выбор размера изображения.
3. Сохранение пропорций объектов, которые изображаются.
4. Правильность построения формы и деталей объектов.
5. Выявление объемности конструктивного построения.
6. Построение предметов.
7. Работа над деталями и фактурой.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (43-50 баллов) – абитуриент владеет глубокими знаниями, техниками и технологиями выполнения скульптуры. Абитуриент имеет понятие о плоскости плитки, грамотно компоует элементы розетки в пространстве, правильно выбирает размер изображения, выявляет характер, пропорции модели. Выполняет конструктивное построение, 9 ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, имеет технические

навыки по выполнению скульптуры, правильно строит форму и работает над деталями объекта.

«4» - (33-42 баллов) – абитуриент владеет теоретическими знаниями по предмету на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне. Абитуриент имеет понятие о плоскости плинта, грамотно компоует элементы розетки в пространстве, правильно выбирает размер изображения, выявляет характер, пропорции модели, выявляет объемность конструктивного построения, ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, имеет технические навыки по скульптуре на достаточном уровне, правильно строит форму и работает над деталями объекта.

«3» - (25-32 баллов) – абитуриент выполняет композиционное решение в пространстве, правильно выбирает размер изображения, выявляет характер, пропорции модели, выявляет объемность конструктивного построения. Абитуриент выявляет практические умения учебного материала, на уровне репродуктивного воспроизведения, демонстрируя при этом навыки в решении основных профессиональных задач вступительных испытаний.

«2» - (1-25 баллов) – абитуриент выявляет теоретические знания, практические умения учебного материала, на уровне репродуктивного воспроизведения, не демонстрируя навыки в решении основных задач вступительных испытаний.

ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СОЗДАНИЕ ЭСКИЗА СКУЛЬПТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Максимальное количество баллов – 100.

Цель вступительного испытания - профессиональной направленности «Композиция» — выявить у абитуриента способности к умению передавать реальность способами изобразительного искусства, его способности воспринимать и передавать изобразительными способами объемную форму, ее реальные пропорции, конструктивное строение.

Задание – создать эскиз скульптурной композиции на свободную тему.

Формат работы – до 30 см по высоте.

Материалы: пластилин, глина (по выбору абитуриента).

Срок выполнения: 6 часов (один день).

Требования к работам по композиции складываются из таких составляющих:

1. Соответствие композиции заданию;
2. Качество компоновки составляющих композиции;
3. Достижение целостности изображения;
4. Достижение образности и оригинальности композиционного решения;
5. Гармоничности и выразительности композиции в целом.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (85-100 баллов) – оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

1. Соответствие композиции заданной теме, выбор сюжета;
2. Решение замысла композиции;
3. Пластическое решение эскиза, сохранение пропорций объектов, которые изображаются;

4. Выразительность и единство замысла при помощи использования основных законов, способов и методов композиции;
5. Образная сторона эскиза;
6. Достижение целостности изображения;
7. Достижение образности и оригинальности композиционного решения;
8. Гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполненной работы.

«4» - (66-84 баллов) – оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

1. Соответствие композиции заданной теме, выбор сюжета;
2. Решение замысла композиции;
3. Пластическое решение эскиза, сохранение пропорций объектов, которые изображаются;
4. Выразительность и единство замысла при помощи использования основных законов, способов и методов композиции;
5. Образная сторона эскиза;

Отсутствуют или недостаточно решены: целостность изображения, образность и оригинальность композиционного решения, гармоничность и

выразительность композиции в целом, качество выполненной работы.

«3» - (50-65 баллов) – оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

1. Соответствие композиции заданной теме, выбор сюжета;
2. Решение замысла композиции;
3. Пластическое решение эскиза, сохранение пропорций объектов, которые изображаются;
4. Выразительность и единство замысла при помощи использования основных законов, способов и методов композиции;

Отсутствуют: качество компоновки составляющих композиции;

выразительность и цельность замысла при помощи использования
основных

законов, способов и методов композиции; пластичная выразительность
композиции; образность эскиза; достижение целостности изображения

и

оригинальность композиционного решения; гармоничность и
выразительность композиции в целом, качество выполненной работы.

«2» - (1-49 баллов) - баллов - оцениваются работы абитуриентов по
композиции, которые имеют следующие составляющие:

1. Соответствие композиции заданной теме, выбор сюжета;
2. Решение замысла композиции;

Отсутствуют: решение замысла композиции; сохранение пропорций
объектов, которые изображаются; выявление главного в композиции;
пластическое решение эскиза; правильность построения форм и деталей
объектов; качество компоновки составляющих композиции; выразительность
и цельность замысла при помощи использования основных законов, способов
и методов композиции; решение пластичной выразительности композиции;
образная сторона эскиза; достижение целостности изображения и
оригинальности композиционного решения; гармоничность и
выразительность композиции в целом, качество выполнения работы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека / Готфрид Баммес. — М. : Сварог и К, 1999. — 39 с. — 5-93070-015-X. Лише ел. версі
2. Белашов Александр Михайлович. Мир природы. — М.: Сов. художник, 1978. — [19] с.: ил.
3. Бернини Лоренцо: воспоминания современников. — М.: Искусство, 1965. — 390 с. : ил.
4. Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. — Л. : Искусство, 1949. — 199 с.
5. Валериус С. Советская скульптура 1917-1967. — М. : Знание, 1967. — 79 с. : ил.
6. Государственный Эрмитаж. Западноевропейская скульптура XV - XX вв. — М.: Изобр. искусство, 1960. — 112 с. : ил.
7. Луккеси Б. Моделирование фигуры человека, Анатомический справочник скульптора. — Минск : Попурри, 2003. — 129 с.
8. Чернов Юрий Львович. В бронзе, мраморе, граните. — М.: Сов. художник, 1978. — 32 с. : ил.
9. Українська радянська скульптура. — К.: Держвидав образотворч. мистец. і муз. л-ри УРСР, 1957. — 121 с. : іл.
10. 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV-XIX веков. — Л.: Советский художник, 1968. — 316 с.
11. 50 лет советского искусства. Скульптура. — М.: Сов. художник, 1967. — 175 с. : ил.