

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол №4  
от «21» февраля 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
Академии Матусовского  
Филиппов В.Л.  
№ 245-ОД  
от «22» февраля 2024 г.



**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой и профессиональной  
направленности

Направление подготовки	<b>50.03.02</b>	<b>Изящные искусства</b>
Основная образовательная программа	<b>Художественно-историческая живопись, иконописание</b>	
Квалификация выпускника	<b>бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

«12» марта 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой станковой живописи  
Протокол №7  
от «21» февраля 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой направленности проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по рисунку и живописи.

Вступительное испытание оценивается по 100- балльной шкале. Оценка работ позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в Академии.

Вступительное испытание творческой направленности (Творческое испытание) состоит из двух частей — Рисунок и Живопись. Испытание позволяет оценить знания, навыки и способности к изобразительному творчеству абитуриента, его художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в различных техниках, а также выявить творческую индивидуальность на основе выполнения практических художественных заданий.

Творческое испытание оценивается как сумма баллов за работу по рисунку и работу по живописи. Вступительное испытание профессиональной направленности оценивается по 100- балльной шкале.

Главное в задании по рисунку является композиционное решение изображения гипсовой классической головы плоскости, передача пропорций гипсовой головы, перспективные сокращения и тональное решение. На всех стадиях выполнения различить способности абитуриента к целостному восприятию постановки и соответствующей последовательности ее выполнения. Верное и убедительное раскрытие характера постановки, ее индивидуальных особенностей при гармоничном и интересном решении рисунка. Обязательным требованием является точность рисунка и лепка формы; композиционное решение.

Главное в задании по живописи, выявить у абитуриентов восприятия природы, как совокупность сложных тепло- холодных отношений (с учетом рефлексов окружения), выверенных тонально (свет, тень, рефлексы, контрасты и т.д.).

Главное в задании по композиции является, качество компоновки составляющих композиции, достижение образности и оригинальности композиционного решения, выразительности композиции в целом.

Максимальное количество баллов за творческое испытание - 100;

Минимальный балл – 50.

Максимальное количество баллов по профессиональной направленности - 100;

Минимальный балл – 50.

# ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## I СЕССИЯ. РИСУНОК

**Максимальное количество баллов – 50.**

**Цель задания** – выявить у абитуриента способности к изобразительному искусству и степень его подготовки по предмету рисунок.

Задание по рисунку выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на планшете 50x40 см.

**Постановка:** Гипсовая классическая голова.

**Материал:** бумага, карандаш.

**Срок выполнения:** 6 часов (один день).

**Задачи:** овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методикой поэтапного ведения работы:

1. Композиционное решение головы на листе бумаги.
2. Конструктивное построение головы с легкой светотенью.
3. Передача пропорций, головы.
4. Применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.
5. Проработка деталей головы тоном.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

**«5» - (43-50 баллов)** – композиционно верное размещение и изображение гипсовой головы на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение натюрморта на плоскости; точность пропорций, верная передача характера головы (сходство); уверенная передача линейной и воздушной перспективы; хорошее владение тональными средствами при определении объема головы;

**«4» - (33-42 баллов)** – композиционно верное размещение и изображение гипсовой головы на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение формы гипсовой головы на плоскости; верная передача пропорций; некоторая неточность передачи характера гипсовой головы; уверенная передача линейной и воздушной перспективы; владения тональными средствами при определении объема головы; недостаточная проработка деталей; неуверенное обобщение; хорошая техника штриховки.

**«3» - (25-32 баллов)** – композиционно неверное размещение и изображение гипсовой головы на формате бумаги белого цвета; правильность построения формы гипсовой головы на плоскости; неточная передача пропорций и пластики головы; неуверенная передача воздушной перспективы; недостаточное владение тональными средствами при определении объема; неуверенная проработка деталей; отсутствие обобщения мелких деталей гипсовой головы; неуверенная техника штриховки.

**«2» - (1-25 баллов)** – композиционно ложное размещения и изображение гипсовой головы на формате бумаги белого цвета; отсутствие построения гипсовой головы на плоскости; неверная передача пропорций изображения головы; отсутствие передачи линейной и воздушной перспективы; не владение тональными средствами при определении объема; техники штриховки не существует.

## II СЕССИЯ. ЖИВОПИСЬ

**Максимальное количество баллов – 50.**

**Цель задания** – выявить уровень подготовленности поступающего по живописи: его потенциальные возможности и профессиональные навыки, необходимые для успешного понимания художественных задач, стоящих перед обучающимся в Академии.

Задание по живописи выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на планшете 50х40 см.

**Постановка:** Тематический натюрморт из предметов быта.

**Материалы:** акварель.

**Инструменты:** кисти, палитра, банка для воды и т.д.

**Срок выполнения:** 6 часов (один день).

**Задачи:** изображение натюрморта на листе бумаге заданного формата.

1. Композиционное размещение предметов на плоскости.
2. Построение предметов.
3. Выявление главного и второстепенного.
4. Тональная и колористическая организация натюрморта.
5. Передача объема и пространства.
6. Работа над деталями натюрморта.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

**«5» - (43-50 баллов)** – гармоничное композиционное расположение изображаемых составляющих постановки на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения предметов тематического натюрморта; верные пропорциональные соотношения; хорошее чувство соотношений цвета; уверенное тональное решение; владения приемами живописной техники; уверенная передача воздушной перспективы; искусная

проработка деталей; обобщение изображения предметов постановки; художественность исполнения.

**«4» - (33-42 баллов)** – композиционно верное размещение и изображение составляющих постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения составляющих постановки натюрморта на плоскости; верная передача пропорций; не уверенная передача воздушной перспективы; владение тональными средствами при определении объема отдельных предметов; недостаточная проработка деталей; не уверенное обобщение; хорошее владение живописной техникой.

**«3» - (25-32 баллов)** – композиционно неверное размещение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; неверное построение предметов постановки натюрморта; неверные пропорции отдельных предметов; неверные соотношения больших и малых предметов, из которых составлен натюрморт; слабое представление о цветовых и тональных соотношениях; неуверенная передача воздушной перспективы; слабая проработка деталей;

**«2» - (1-25 баллов)** – композиционно ложное размещение и изображение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; отсутствие построения предметов на плоскости; неверная передача пропорций отдельных предметов; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема предметов; отсутствие чувства цвета; отсутствие представления о живописной технике; работа не опрятная.

## **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Цель вступительного испытания** профессиональной направленности «Композиция» — выявить уровень подготовки абитуриента в соответствии с требованиями специализации, его способность к художественно-образному мышлению, созданию эскиза станковой композиции и отображение на заданном формате художественного замысла, соответствующего характеру поставленной задачи.

Вступительное испытание оценивается по 100 балльной шкале. Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно и позволяет выявить среди абитуриентов, обладающих творческими способностями, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения.

**Задание** – создать эскиз станковой картины на тему: «Пейзаж по летним впечатлениям».

**Формат работы** – 50х40 см.

**Материалы:** акварель, масло, акрил, гуашь (по выбору абитуриента).

**Срок выполнения:** 6 часов (один день).

**Задачи:** овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методикой поэтапного ведения работы. Раскрыть состояние природы.

1. Сбор натурального материала (предварительный набросок композиции; размер: не более 15 см по большей стороне).
2. Разработка тональных и цветовых эскизов (предварительный карандашный и цветовой набросок композиции; размер: не более 15 см по большей стороне).
3. Закомпоновать в формате.
4. Организовать большие цветотонные отношения.
5. Передать освещение, состояние.
6. Передать линейную и воздушную перспективу.



7. Проработка деталей.

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание – 100.

Минимальный балл – 50.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

**«5» - (85-100 баллов)** – соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; гармоничность и ее жизненность, выразительность композиции в целом.

**«4» - (66-84 баллов)** – соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; отсутствие гармоничности и ее жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

**«3» - (50-65 баллов)** – соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; отсутствует образность и оригинальность композиционного решения; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

**«2» - (1-49 баллов)** – несоответствие композиции заданному условию; низкое качество компоновки составляющих композиции; отсутствие целостности изображения; отсутствует образность и типично-композиционное решение; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Рисунок

1. Искусство рисунка: Сб. статей и публикаций/ сост. Г. В. Ельшевская. — М.: Советский художник, 1990. — 368 с. (Галерея искусств).
2. Барщ А. О. наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г.: Искусство, 1995. - 166 с.
3. Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки / В. С. Кузин. - Г.: изд. Центр «Академия», 2004. - 230 с.
4. Николай Ли Основы учебного рисунка / Ли Николай. - Г.: АСТ: Астрель, 2006. - 271 с.
5. Барчаи Э. Анатомия для художников / Э. Барчаи. - Будапешт: Корвина, 2002. - 343 с.
6. Учебный рисунок в Академии художеств. — Москва. «Изобразительное искусство», 1990г.
7. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. — М.: Флинта: Наука, 2004. — 464 с.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. — М.: РИП-холдинг, 2013. — 189 с.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. — М.; 1995г.

### Живопись

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. — 263 с.
2. Батракова С.П. От Сезанна к Пикассо. Художник 20 века и язык живописи/С.П. Батракова.- М.: Наука, 1996. — 176 с.
3. Тэн И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов/ И. Тэн. — М.: Изобразительное искусство, 1995. — 160 с

4. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.:»Высшая школа», 2005.

—551 с.

5. Виннер А. В. Материалы масляной живописи/ А. В. Виннер. — М.:Сварог и К, 2000. – 480 с.

Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М.: Искусство, 1990. — 221 с.

6. Леонардо да Винчи. О живописи //Избранные произведения. – М.: 1999.

#### Композиция

1. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.

2. Лапин А.И. Основы композиции//Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. — М., 2003. – С. 18-165.

3. Турчин В. Рама — пространство —картина/ В.С.Турчин// Декоративное искусство, 1971, № 8. — С.32-39.

4. Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. — СПб.: Азбука, 2000. — 347 с.

5. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. – 263 с.

6. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: Сварог и К. 1999.  
Как построить композицию и перспективу / Серия “Начинающему художнику”. – М.: Астрель, 2002.