

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»  
РОССИЙСКОЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО**



**Информационное письмо**

*Уважаемые коллеги!*

*Луганская государственная академия культуры и искусств  
имени Михаила Матусовского  
приглашает вас принять участие  
в работе Всероссийской научно-практической конференции*

**«НОВЫЕ РЕГИОНЫ РОССИИ:  
ТРАНСФОРМАЦИИ КУЛЬТУРЫ НА ПЕРЕЛОМЕ ЭПОХ»**

Конференция состоится **24 апреля 2024 года** на базе Академии Матусовского по адресу: ЛНР, г. Луганск, ул. Красная площадь, 7.

**Цели конференции:**

- культурное возрождение и объединение новых регионов России на основе традиционных ценностей;
- привлечение обучающейся молодежи к исследовательской деятельности в области региональной культуры;
- исследование закономерностей межкультурных контактов и трансформаций региональной культуры в обновленной культурной среде;
- расширение творческих контактов в сфере научно-исследовательской деятельности с отечественными учебными заведениями, странами ближнего и дальнего зарубежья.

**Тематические направления работы конференции:**

- Традиционная региональная культура в философско-антропологическом дискурсе.
- Культурное пространство региона: проблемы и перспективы развития.
- Региональная культурная политика: проблемы и перспективы.
- Межкультурное взаимодействие регионов в условиях геотрансформации.
- Проблемы культуры интерпретации и восприятия текстов культуры.
- Формирование гражданской ответственности средствами культуры и искусства.
- Образовательные инновации в культуре и искусстве.
- Искусство в условиях современных историко-культурных процессов регионов.

К участию в работе конференции приглашаются исследователи в области искусства и культуры: культурологи, искусствоведы, социологи, историки и представители других социально-гуманитарных дисциплин.

**Формы участия:**

1. Очная.
2. Дистанционная.
3. Заочная (публикация тезисов без выступления).

**Срок приема заявок, тезисов и статей:** до 01 апреля 2024 г. (включительно).

**В Н И М А Н И Е!** Принятие материалов к печати должно быть подтверждено оргкомитетом.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕЗИСОВ**

- Объем тезисов – **3–5 страниц** печатного текста (Times New Roman, кегль (размер букв) – 12, межстрочный интервал – 1; абзацный отступ – 1 см); страницы не нумеруются;
- все поля (верхнее, нижнее, правое, левое) – 2 см;
- **НАЗВАНИЕ** по центру, над названием справа – **инициалы, фамилия**, под ними – **название города**, слева – **УДК** (без отступа); после названия – текст. После текста – **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**. В тексте статьи *необходимы ссылки на все (!) источники, указанные в списке литературы*;
- текст набирается без переносов;
- выравнивание текста при помощи табуляции и пробелов не допускается;
- текст может сопровождаться таблицами и схемами, каждая из которых должна быть дополнительно выполнена отдельным файлом в формате А4;
- подписи к иллюстрациям обязательны;
- использование только русского варианта кавычек («»).

Библиографические источники подаются в конце работы после слов **«СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ»** (без двоеточия) **по алфавиту** и оформляются в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями (с названием издательства и указанием общего количества страниц для книжных изданий, с указанием интервала страниц конкретной работы – для журнальных, газетных, словарных статей). Каждый источник подается с абзаца. Ссылки на все источники приводятся в тексте в квадратных скобках после цитаты с указанием порядкового номера источника в списке литературы и номера страницы, например: [1, с. 28], [1, с. 28; 3, с. 14–15], [1; 3; 7–9] (**функция «сноска» не используется**).

## ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕЗИСОВ:

УДК 008:81'37

*Т. В. Филатьева,  
г. Луганск*

### ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ» В АВТОРСКИХ КОНЦЕПЦИЯХ

Понятие «культурное наследие» на сегодняшний день достаточно вариативно, но не вполне эксплицировано. Культурное наследие является важным источником развития духовно-интеллектуальной, творческой, нравственной личности. Возрос интерес к культурному наследию в связи с глобализационным выравниванием, сглаживанием региональных, этнических и социокультурных традиций. По утверждениям исследователей, в опасном положении в условиях глобализации находится культурное наследие второй половины XX века. Культурное наследие представляет собой важную составляющую ментальности нации, поэтому его преемственность является актуальной проблемой современности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богуславский, М. М. Международная охрана культурных ценностей / М. М. Богуславский. — Москва : Международные отношения, 1979. — 192 с., ил., 2 л. ил. ; 22 см. — Библиогр.: с. 174—188. — 40 000 экз. — Текст : непосредственный.
2. Бойко, И. Г. Культурные ценности и объем культурного наследия: проблема унификации понятий / И. Г. Бойко. — Текст : электронный // Материалы VI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» / Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал) Донского государственного университета. — Шахты, 2014. — URL: <https://scienceforum.ru/2014/article/2014007368?ysclid=lsluswwdx400216738> (дата обращения: 31.01.2024).
3. Копсергенова, А. А. Культурное наследие: философские аспекты анализа : специальность 09.00.13 «Религиоведение, философская антропология, философия культуры» : диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук / Копсергенова Анна Адемировна ; Ставропольский государственный университет. — Ставрополь, 2008. — 184 с. — Библиогр.: с. 174—182. — Текст : непосредственный.
4. Курьянова, Т. С. Культурное наследие: смысловое поле и практика / Т. С. Курьянова. — Текст : непосредственный // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. — 2011. — № 2. — С. 13—18. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 17—18 (20 назв.).

#### ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы должен быть выполнен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018.

**За достоверность фактов, цитат, имен, названий и других сведений, а также за грамотность оформления материалов несут ответственность авторы.**

Материалы, не отвечающие отмеченным выше правилам оформления, приниматься к печати не будут.

Заявки (Приложение) на участие в конференции и материалы принимаются на адреса электронной почты: [kklgaki@mail.ru](mailto:kklgaki@mail.ru), [lgiki\\_nauka@mail.ru](mailto:lgiki_nauka@mail.ru) (с пометкой «Конференция\_Культурология»). Именовывать файлы необходимо следующим образом: «Фамилия\_автора\_заявка.doc», «Фамилия\_автора\_тезисы.doc», например, «Иванов\_заявка.doc», «Иванов\_тезисы.doc».

**По материалам конференции будет выпущен сборник тезисов в электронном варианте, индексируемый в системе РИНЦ.**

Направление заявки и материалов в оргкомитет означает согласие автора на обнародование произведения посредством его опубликования, распространения сборников с произведением автора и размещения в сети Интернет.

## ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

### **Председатель:**

**Филиппов В. Л.** – кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный деятель искусств Луганской Народной Республики, заслуженный работник культуры Российской Федерации, и. о. ректора Академии Матусовского.

### **Члены оргкомитета:**

**Бобрышева А. В.** – кандидат наук по социальным коммуникациям, доцент, проректор по научной работе Академии Матусовского;

**Борзенко-Мирошниченко А. Ю.** – кандидат технических наук, доцент, декан факультета социокультурных коммуникаций Академии Матусовского;

**Боеводин А. П.** – доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии Академии Матусовского;

**Цой И. Н.** – кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры Луганской Народной Республики, заведующая кафедрой теории искусств и эстетики Академии Матусовского;

**Филатьева Т. В.** – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры культурологии Академии Матусовского;

**Аронова В. В.** – кандидат экономических наук, доцент, заведующая кафедрой менеджмента Академии Матусовского;

**Патерыкина В. В.** – доктор философских наук, профессор, профессор кафедры теории искусств и эстетики Академии Матусовского;

**Заславская Е. А.** – и. о. директора департамента медиакоммуникаций Академии Матусовского;

**Колотовкина Н. В.** – руководитель научно-методического отдела Академии Матусовского.

### **Адрес оргкомитета:**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Луганская государственная академия культуры и искусств  
имени Михаила Матусовского»,  
пл. Красная, д. 7, г. Луганск, г. о. Луганский, ЛНР, 291001.  
Тел.: +8 (572) 58-55-73.

### **Контактные лица:**

Филатьева Татьяна Владимировна, e-mail: [kklgaki@mail.ru](mailto:kklgaki@mail.ru),  
Колотовкина Наталья Владимировна, e-mail: [lgiki\\_nauka@mail.ru](mailto:lgiki_nauka@mail.ru),

<p><b>ЗАЯВКА</b>  <b>на участие в работе Всероссийской научно-практической конференции</b>  <b>«НОВЫЕ РЕГИОНЫ РОССИИ:</b>  <b>ТРАНСФОРМАЦИИ КУЛЬТУРЫ НА ПЕРЕЛОМЕ ЭПОХ»</b></p> <p><b>24 апреля 2024 года</b></p>	
Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Ученая степень	
Ученое звание	
Место работы (для студентов – место учебы, курс, группа, специальность/направление подготовки, сведения о научном руководителе)	
Должность	
Телефон (домашний – с кодом города, мобильный)	
Е-mail: (обязательно)	
Фамилия, имя и отчество ректора или первого руководителя организации (для отправки на его имя официального письма-приглашения участников конференции)	
Форма участия (очная, дистанционная, заочная)	
Направление работы конференции, в рамках которого запланировано участие	
Тема доклада	

Дата \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_