

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 001.001.01 (94.0.000.06),
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ФИЛОСОФСКИХ НАУК

Аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 23.11.2023 № 4

О присуждении Серищевой Татьяне Владимировне, гражданке РФ,
ученой степени кандидата философских наук.

Диссертация «Коммуникативные практики в региональном культурном пространстве» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки) принята к защите 21.09.2023 г., протокол № 2 диссертационным советом Д 001.001.01 (94.0.000.06), созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» Министерства культуры РФ, 291001, ЛНР, г. Луганск, г.о. Луганский, пл. Красная, д. 7, приказ МОН ЛНР №152-од от 21.02.2018 года (изм. от 27.03.2023 № 138-од).

Соискатель Серищева Татьяна Владимировна, 24 апреля 1977 года рождения, в 2016 году окончила магистратуру ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского» по направлению подготовки 8.02010201 Книговедение, библиотековедение и библиография. В настоящее время Серищева Т.В. является старшим преподавателем кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». С 2020 по 2023 гг. обучалась в аспирантуре на кафедре

культурологии Академии Матусовского по специальности 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры.

Диссертация выполнена на кафедре культурологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Воеводин Алексей Петрович, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», кафедра культурологии, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

Данильченко Татьяна Юрьевна, доктор философских наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», кафедра русского языка и иностранных языков и литературы, профессор;

Сидоренко Владимир Александрович, доктор философских наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганский государственный медицинский университет имени Святителя Луки» Министерства здравоохранения Российской Федерации, кафедра философии, правоведения, социальных и гуманитарных наук, доцент,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского» в своем положительном отзыве, утвержденном проректором по научной работе и цифровому развитию Саратовского национального исследовательского университета имени Н.Г. Чернышевского, доктором физико-математических наук, профессором Алексеем Александровичем Короновским, составленном и подписанном

заведующей кафедрой философии культуры и культурологии, доктором философских наук, профессором Евгенией Викторовной Листвиной, указала, что диссертационная работа Серищевой Т. В. представляет собой законченное, самостоятельное и квалифицированное исследование на актуальную тему. В диссертационной работе представлены теоретические положения, обладающие значимостью для разработки философских, антропологических, культурологических, социологических концепций изучения сетевых сообществ, специфики распространенных в них коммуникативных практик, культуры виртуальной коммуникации и коммуникативных практик в медиапространстве. Работа выполнена на должном научно-теоретическом уровне, полностью соответствует требованиям п. 7, 8, 9, 11, 12 Постановления Совета Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 г. № 762/17 «Об утверждении Положения о присуждении учёных степеней», а её автор Серищева Т. В. заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тематикой научно-исследовательской работы специалистов, имеющих публикации в соответствующей сфере исследования и способных определить научную и практическую ценность диссертации.

Соискатель имеет 24 печатных работы общим объемом 9,44 п. л., из них 6 статей, опубликованных в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки Луганской Народной Республики для публикации основных результатов диссертационных исследований, 18 публикаций в сборниках международных и республиканских научных конференций.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Серищева, Т. В. Теоретико-методологический анализ коммуникации в культуре / Т. В. Серищева // Вестник Луганской академии внутренних дел им. Э. А. Дидоренко. – Луганск : ЛАВД им. Э. А. Дидоренко, 2021. – Вып. № 1 (10). – С. 255–266.

2. Серищева, Т. В. Коммуникативные функции библиотек в современном информационном пространстве / Т. В. Серищева // Вестник Луганского государственного университета им. В. Даля / гл. ред. В. Д. Рябичев. – Луганск, 2021. – № 3 (45). – С. 198–202.

3. Серищева, Т. В. Коммуникативные практики как способ бытия человека, общества и культуры в системе культурных коммуникаций различных уровней / Т. В. Серищева // Научный вестник Луганского государственного аграрного университета. – Луганск : ГОУ ВО ЛНР ЛГАУ. – 2021. – № 4 (13). – С. 435–446.

4. Серищева, Т. В. Коммуникативные практики как средство формирования культурной среды общества [Электронный ресурс] / Т. В. Серищева // Философско-культурологические исследования – Луганск : ЛГАКИ им. М. Матусовского, 2022. – № 11. – Режим доступа : <http://fki.lgaki.info/номер-11/>.

5. Серищева, Т. В. Трансформация культуры и распространение цифровых коммуникативных практик в новой информационно-культурной среде [Электронный ресурс] / Т. В. Серищева // Философско-культурологические исследования – Луганск : ЛГАКИ им. М. Матусовского, 2022. – № 12. – Режим доступа : <http://fki.lgaki.info/номер-12/>.

6. Серищева, Т. В. Социокультурные аспекты коммуникации в индивидуальных коммуникативных практиках пользователей интернета / Т. В. Серищева // Научный вестник Луганского государственного аграрного университета. – Луганск : ГОУ ВО ЛНР ЛГАУ. – 2022. – № 3 (16). – С. 405–414.

На автореферат поступило пять отзывов:

1. От Игнатова Михаила Александровича, доктора философских наук, профессора, заведующего кафедрой социологии и управления ФГБОУ ВО «Белгородский государственный технологический университет им. В. Г. Шухова», отзыв положительный, одно замечание:

Желательно уточнить антропологическую типологию коммуникативных практик согласно их историческим типам.

2. От Фоминой Марины Николаевны, доктора философских наук, профессора кафедры философии ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет», заслуженного работника высшей школы Читинской области, действительного члена-академика Муниципальной Академии РФ, члена-корреспондента Международной Академии наук педагогического образования, отзыв положительный, одно замечание:

В порядке научной дискуссии, хотелось бы обратить внимание, что в автореферате на стр.7 автор указывает, что впервые выявлены особенности регионального культурного пространства Луганской Народной Республики, однако пояснение очень краткое и не дает четкого представления об особенностях коммуникативных практик, которые реализуются на территории Луганской Народной Республики. Считаю целесообразным, чтобы на защите соискатель раскрыл этот вопрос более детально.

3. От Киреева Михаила Николаевича, доктора философских наук, доцента, заведующего кафедрой философии, культурологии, науковедения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», отзыв положительный, замечаний не содержит.

4. От Ерошенко Татьяны Игоревны, доктора философских наук, доцента, профессора кафедры истории и культурологии ФГБОУ ВО Донской государственный технический университет, отзыв положительный, замечаний не содержит.

5. От Чекер Натальи Валерьевны, кандидата философских наук, доцента, заведующего кафедрой философии, почетного профессора ФГБОУ ВО «Луганский государственный аграрный университет имени К. Е. Ворошилова», отзыв положительный, замечаний не содержит.

Во всех отзывах на автореферат отмечены актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

комплексно рассмотрена коммуникация как субстанциональный социокультурный процесс бытия человека в культуре, противопоставляемый инструментально-техническим трактовкам коммуникативных отношений;

раскрыты проблемы адаптации и социокультурной идентичности человека в коммуникативной среде, связанные с появлением новой технологической среды и средств, в рамках которых он вынужден адаптироваться к новым форматам и функциональным проявлениям;

идентифицированы и проанализированы культурные концепты унификации, рациональности и эффективности обеспечения коммуникации в сети Интернет в условиях увеличения количества каналов коммуникации и многообразия её форм и средств;

описаны особенности региональной самоидентификации человека в виртуальной культуре, выявлены закономерности формирования его идентичности в условиях перманентно изменяющейся среды и постоянного поиска референтной группы.

На основании анализа коммуникативных практик **впервые выявлены** особенности регионального культурного пространства Луганской Народной Республики. В качестве составляющих формирования культурной идентичности региона рассмотрена виртуальная интернет-подача этнографических, краеведческих, политических, экономических и культурных событий.

В роли особого инструментария самоидентификации в региональном культурном пространстве выделены социальные сети как квазиреальная форма коммуникативного взаимодействия. **Определен** коммуникативно-интегративный потенциал региональных культур Луганщины в российском и глобальном информационном пространстве.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в раскрытии сущности коммуникативных практик как значимой составляющей общей теории культуры. Полученные результаты позволяют установить детерминанты формирования регионального культурного пространства Луганщины и дают возможность их задействования в дальнейшем

исследовании коммуникативных механизмов культуры.

В основе методологии диссертационной работы лежат философско-культурологические исследования целого ряда классических и современных коммуникативистских теорий, имеющих эвристическую значимость при исследовании заявленной проблематики. Базовым методом исследования является метод систематизации и анализа историко-культурной информации в сфере коммуникации и трансляционных практик.

В качестве теоретико-методологического фундамента работы использовались исследования в области философии культуры, систематизирующие представление о роли коммуникативных практик в трансформациях современного общества. Социокультурный и аксиологический подходы к пониманию коммуникативных практик позволили представить коммуникацию как процесс конструирования смыслов, лежащий в основе воспроизводства социальности. Смысловая ориентированность работы нашла выражение в применении герменевтической методологии, обусловившей анализ системы кодирования и декодирования смыслов в региональной медиасреде.

Для выявления сущности и характеристик коммуникативных практик в сетевых интернет-сообществах использовались концептуальные положения теории информационного общества, теории сетевого общества, теории медиа. Коммуникативные практики в медиапространстве изучались на основе положений теории социального действия. Для более полного понимания специфики коммуникативных практик в виртуальной среде использовались концепции и методологические принципы теорий коммуникативного действия и структуризации. Сбалансированное сочетание перечисленных методологических принципов и подходов дало возможность обеспечить репрезентативность диссертационного исследования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **намечены** возможности повышения эффективности коммуникативных процессов в региональной и глобальной коммуникативной

среде, а также в системе управления и регулирования транслируемых смыслов;

– культурологическая интерпретация коммуникативных практик **может использоваться** в дальнейших теоретико-методологических и историко-культурологических исследованиях культурного процесса, а также в преподавании дисциплин управленческого цикла в системе высшего образования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

– результаты исследования базируются на обширной теоретической и эмпирической базе, накопленной в отечественных и зарубежных исследованиях и представляют собой дальнейшее развитие сложившихся концептуальных подходов;

– основная идея диссертации соответствует основным положениям передового научно-исследовательского опыта в области философской антропологии, теории и истории культуры, культурологии и смежных с ними отраслями науки;

– достоверность и надежность полученных результатов и выводов проведенного исследования обеспечена применением оригинальной комплексной методологии, включающей содержательно-смысловые методы антропологической интерпретации культурной коммуникации как общественного способа бытия человека в культуре;

– проведенное исследование согласуется с опубликованными работами соискателя по теме диссертации.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах процесса исследования, в самостоятельном поиске, отборе и интерпретации историко-культурного материала, в разработке комплексного метода анализа коммуникации как субстанциального социокультурного процесса, противопоставляемого формальным инструментально-техническим трактовкам коммуникативных отношений. Раскрыты проблемы адаптации и социокультурной идентичности человека в коммуникативной среде,

связанные с появлением новой технологической среды и средств, в рамках которых человек вынужден адаптироваться к новым форматам и функциональным проявлениям. На основании содержательного анализа своеобразия коммуникативных практик выявлены особенности регионального культурного пространства Луганщины.

На все вопросы в ходе защиты Серищева Т.В. ответила в полном объеме, аргументировав свою точку зрения.

Диссертационный совет сделал вывод о том, что диссертация Серищевой Татьяны Владимировны «Коммуникативные практики в региональном культурном пространстве» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным пп. 7, 8, 9, 11, 12 Постановления Совета Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 г. № 762/17 «Об утверждении Положения о присуждении ученых степеней».

На заседании 23 ноября 2023 года диссертационный совет принял решение присудить Серищевой Татьяне Владимировне ученую степень кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 18 членов совета (из них 9 докторов наук по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки)), участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 18; «против» – 0. Из 18 членов совета, участвовавших в голосовании, 13 голосовали очно, 5 – дистанционно.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Мазаненко Оксана Михайловна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Беломоина Екатерина Сергеевна

23.11.2023 г.