

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 001.001.01 (94.0.000.06),
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ФИЛОСОФСКИХ НАУК

Аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 24.11.2023 № 7

О присуждении Рыкуновой Дарье Анатольевне, гражданке РФ, учёной степени кандидата философских наук.

Диссертация «Музыкальное искусство эстрады Луганщины в культурной ситуации метамодерна конца XX – начала XXI века» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки) принята к защите 21.09.2023 г., протокол № 2 диссертационным советом Д 001.001.01 (94.0.000.06) на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» Министерства культуры РФ, 291001, ЛНР, г.о. Луганский, г. Луганск, пл. Красная, д. 7, созданным на основе Приказа МОН ЛНР №152-од от 21.02.2018 года (изм. от 27.03.2023 № 138-од).

Соискатель Рыкунова Дарья Анатольевна, 28 апреля 1988 года рождения, в 2013 году окончила магистратуру Луганской государственной академии культуры и искусств по специальности «Музыкальное искусство». В настоящее время является заведующей кафедрой музыкального искусства эстрады федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». В 2016 г. прикреплена соискателем кафедры культурологии Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского по специальности 09.00.04 –

Эстетика. В 2021 г. решением Ученого совета от 27.05.2021 г., протокол № 9 изменена специальность на 24.00.01 – Теория и история культуры.

Диссертация выполнена на кафедре культурологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Патерыкина Валентина Васильевна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», кафедра теории искусств и эстетики, профессор.

Официальные оппоненты:

Денисов Николай Григорьевич, доктор философских наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», кафедра истории, культурологии и музееведения, профессор;

Ищенко Нина Сергеевна, кандидат философских наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганский государственный аграрный университет им. К.Е. Ворошилова», кафедра философии, доцент дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» в положительном отзыве, составленном Шибаевой Михалиной Михайловной, доктором философских наук, профессором, профессором кафедры культурологии, подписанном Синявиной Натальей Владимировной, доктором культурологии, заведующей кафедрой культурологии и утвержденном Ярошенко Николаем Николаевичем, доктором педагогических наук, профессором, проректором по научной и инновационной деятельности, указывает, что диссертация «Музыкальное искусство эстрады Луганщины в культурной ситуации метамодерна конца XX – начала XXI века»

представляет собой исследование музыкального искусства эстрады Луганщины в контексте смены культурной парадигмы, в которой выявлены черты постмодерна и перехода в метамодерн. В диссертационной работе представлены теоретические положения, обладающие значимостью для теории и истории культуры, регионалистики, историографии и методологии истории искусства, в частности связанные с музыкальным искусством эстрады. Рассмотренный в диссертации вопрос дальнейших перспектив исследования черт музыкального метамодернизма в культурной ситуации в целом, а также в музыкальной культуре регионального значения, подчёркивает её определяющую роль. Диссертация представляет собой самостоятельное и квалифицированное научное исследование на актуальную тему, выполнена на должном научно-теоретическом уровне, полностью соответствует требованиям п. 7, 8, 9, 11, 12 Постановления Совета Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 г. № 762/17 «Об утверждении Положения о присуждении учёных степеней», а её автор Рыкунова Дарья Анатольевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тематикой научно-исследовательской работы специалистов, имеющих публикации в соответствующей сфере исследования, способных определить научную и практическую ценность диссертации.

Результаты исследования отражены в 11 печатных работах общим объемом – 5,5 п. л., из них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве образования и науки Луганской Народной Республики для публикации основных результатов диссертационных исследований, 1 статья вошла в коллективную монографию «Очерки истории культуры Луганщины», 2 статьи опубликованы в профессиональных журналах, 4 публикации в сборниках международных, всероссийских, республиканских научных конференций.

В опубликованных работах отражены основные материалы диссертации. В публикациях в достаточной степени раскрываются основные научные положения диссертационного исследования. Недостоверных сведений об опубликованных работах Рыкуновой Д.А. обнаружено не было.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Серджан, Д. А. Основные тенденции развития массовой музыкальной культуры в ситуации метамодерна [Электронный ресурс] / Д. А. Серджан // Terra культура. – 2021. – № 13. – Режим доступа : <https://terra.lgaki.info/art-zametki/osnovnye-tendenczii-razvitiya-massovoj-muzykalnoj-kultury-v-situaczii-metamoderna.html>. – (Дата обращения : 01.04.2023) – 0,5 п.л.

2. Серджан, Д. А. Эстетико-культурологические аспекты феномена современной популярно-развлекательной культуры [Электронный ресурс] / Д. А. Рыкунова // Terra культура. – 2021. – № 14. – Режим доступа : https://terra.lgaki.info/generation_p/estetiko-kulturologicheskie-aspekty-fenomena-sovremennoj-populyarno-razvlekatelnoj-kultury.html. – (Дата обращения : 01.04.2023) – 0,6 п.л.

3. Рыкунова, Д. А. Трансформационные процессы российской эстрадной музыки в культурной ситуации метамодерна конца XX – начала XXI века [Электронный ресурс] / Д. А. Рыкунова // Terra культура. – 2023. – № 16. – Режим доступа : https://terra.lgaki.info/generation_p/transformacionnye-processy-rossijskoj-estradnoj-muzyki-v-kulturnoj-situaczii-metamoderna-koncza-xx-nachala-xxi-veka.html. – (Дата обращения : 01.04.2023) – 0,5 п.л.

4. Серджан, Д. А. Массовая культура и её механизмы влияния на социум в ситуации радикального плюрализма [Электронный ресурс] / Д. А. Серджан // Философско-культурологические исследования – Луганск : ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», 2017. – № 1. – Режим доступа : <http://fki.lgaki.info/2017/04/17/д-а-серджан-массовая-культура-и-её-мех/>. – (Дата обращения : 01.09.2023) – 0,5 п.л.

5. Рыкунова, Д. А. Эстрадное искусство Луганщины второй половины XX века / Д. А. Рыкунова, С. В. Черникова // Очерки истории культуры Луганщины. Т. VII : коллективная монография / А. А. Александров, А. П. Афанасьева, А. В. Бобрышева [и др.] ; под ред. В. Л. Филиппова ; Министерство культуры Российской Федерации ; Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского. – Луганск : Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского, 2023. – С. 137–154 – 0,8 п.л.

В опубликованных работах отражены основные материалы диссертации. В публикациях в достаточной степени раскрываются основные научные положения диссертационного исследования. Недостоверных сведений об опубликованных работах Рыкуновой Д. А. обнаружено не было.

На автореферат поступило пять отзывов:

1. От Андриенко Елены Владимировны, доктора философских наук, профессора, профессора кафедры философии и культурологии Негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов», отзыв положительный, содержит одно замечание: в автореферате на стр. 18 автор пишет, что началом эпохи метамодерна считают первую половину 1990-х годов, ссылаясь на первые упоминания термина (Н. Дэви, Т. Вермюлен и Р. Ван Аккер). Какие ещё исследователи стояли у истоков развития философской мысли метамодерна?

2. От Капичиной Елены Алексеевны, доктора философских наук, профессора, профессора кафедры психологии и конфликтологии ФГБОУ ВО «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», отзыв положительный, содержит три замечания: 1) Из 8 положений, выносимого на защиту (стр.9) не ясно, что автор стремится констатировать. В данном положении повествуется об основных подходах к изучению музыкального искусства эстрады. Наверное, надо было четко выделить и назвать те подходы, которые способствовали решению поставленных задач; 2) В подразделе «закключение» автореферата (стр. 26) даны не все ответы на

поставленные 10 задач исследования. Хотелось бы более четких формулировок и констатации результатов исследования современного музыкального искусства Луганщины; 3) Замечания по структуре автореферата. Во-первых, в автореферате отсутствует подраздел «Теоретическая и практическая значимость работы», хотя по содержанию этот материал находится на стр. 6–7 в подразделе «Научная новизна диссертации». Во-вторых, название подраздела, в котором осуществляется обзор изученных источников и научных подходов именуется «Степень разработанности научной проблемы», а не «Степень изученности темы». Кроме этого, небольшой объём представленных источников говорит о необходимости продолжения исследований по данной проблематике.

3. От Ананьевой Елены Павловны, доктора философских наук, доцента, доцента кафедры журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова», филиал в г. Севастополе, отзыв положительный, замечаний нет.

4. От Ерошенко Татьяны Игоревны, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры истории и культурологии ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет», отзыв положительный, замечаний нет.

5. От Гришановой Екатерины Валерьевны, кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Донбасский государственный университет юстиции» (ДГУЮ Минюста России), отзыв положительный, один вопрос: в автореферате на стр. 18 автор пишет, что современные процессы глобализации привели к кардинальным изменениям в системе взаимоотношений между народной, элитарной и массовой культурой. В связи с этим понизился статус не только первых двух, но и культуры как таковой. Какие перспективы развития народной и элитарной видов культур вы можете предложить в качестве популяризации у молодежи?

Указанные замечания не снижают общей ценности диссертационной работы и не влияют на её положительную оценку.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция историко-культурологического процесса становления и развития музыкального искусства эстрады Луганщины в условиях меняющейся ситуации постмодерна и метамодерна;

предложены оригинальные суждения по данной тематике, которые заключаются именно в анализе творческой деятельности исполнителей и коллективов данного региона, что позволило автору выделить, обобщить и систематизировать основные признаки, характерные для их деятельности;

доказана перспективность изучения, дальнейшего развития музыкального искусства эстрады Луганщины в ситуации метамодерна на примере действующих коллективов данного региона.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что **осуществлён анализ** историко-культурологического процесса становления и развития музыкального искусства эстрады Луганщины в условиях меняющейся ситуации постмодерна и метамодерна;

выделены характерные черты музыкального искусства эстрады как социокультурного феномена в контексте развития массовой культуры;

обозначена специфика общекультурных тенденций музыкального искусства эстрады Луганщины на рубеже XX-XXI веков.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в том, что представленный в диссертации материал может быть использован при чтении учебных курсов, лекций по теории и истории культуры, историографии и методологии истории искусства, художественной критике, современных художественных стилей, а также для спецкурсов по теории и истории музыки в учреждениях образования культуры и искусства среднего и высшего профессионального образования;

создана основа для применения разработки положений в постановочной концертной практике профессиональных эстрадных коллективов Луганщины.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что

исследования Рыкуновой Д.А. строится на разностороннем и многоаспектном анализе обширного теоретического материала по изучаемой теме. Для рассмотрения основных культурологических признаков постмодерна использована постструктуралистская методология, разработанная в исследованиях Р. Барта, Ж. Делеза, Ж. Дерриды, М. Фуко. Культурологическое осмысление музыкальной культуры постмодернизма опиралось на исследования О. Н. Астафьевой, В. Библера, Ю. Кристевой, Ж. Лиотара, Н. Б. Маньковской и других. При исследовании проблем, связанных с особенностями метамодерна как следующей стадии развития культуры, использованы работы А. А. Борисовой, Н. А. Хрущёвой. Кроме того, в диссертации задействованы работы искусствоведческого, культурологического и литературоведческого характера (В. И. Петрушин, В. П. Руднев, В. Н. Холопова, М. Н. Эпштейн);

идеи диссертации **базируются** на анализе практики музыкальных коллективов Луганской филармонии, музыкальных композиций луганских авторов (на примере рок-оратории «Воскресенье. Черный январь. 1943» Юрий Дерский);

достоверность и надежность полученных результатов и выводов проведенного исследования обеспечена применением комплексной методики исследования с использованием системного анализа (**раскрыта** сущность постмодерна и метамодерна как явлений, характерных для культуры второй половины XX века и рубежа XX-XXI веков в целом и для музыкальной культуры в частности), исторического метода (**установлены** причинно-следственные связи явлений и процессов, происходящих в культурном пространстве во второй половине XX века и на рубеже веков), дедуктивно-аксиоматического метода (**выявлена** взаимосвязь постмодерна и формирующегося метамодерна в музыкальной культуре), компаративистского анализа (**сопоставлены** основные культурологические признаки постмодерна и метамодерна);

результаты исследования согласуются с опубликованными работами соискателя по теме диссертации.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах процесса исследования, в самостоятельном поиске, отборе и интерпретации полученных результатов, в апробации результатов исследования, в подготовке публикаций по результатам проведенных исследований.

На все вопросы в ходе защиты Рыкунова Д.А. ответила в полном объеме, аргументировав свою точку зрения.

Диссертационный совет сделал вывод о том, что диссертация Рыкуновой Дарьи Анатольевны «Музыкальное искусство эстрады Луганщины в культурной ситуации метамодерна конца XX – начала XXI века» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным пп. 7, 8, 9, 11, 12 Постановления Совета Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 г. № 762/17 «Об утверждении Положения о присуждении ученых степеней».

На заседании 24 ноября 2023 года диссертационный совет принял решение присудить Рыкуновой Дарье Анатольевне ученую степень кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 20 членов совета (из них 10 докторов наук по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки)), участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 18; «против» – 0. Из 18 членов совета, участвовавших в голосовании, 13 голосовали очно, 5 – дистанционно.

Председатель
диссертационного совета



Воеводин Алексей Петрович

Ученый секретарь
диссертационного совета

Беломоина Екатерина Сергеевна

24.11.2023 г.