

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 001.001.01 (94.0.000.06),
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ФИЛОСОФСКИХ НАУК

Аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 23.11.2023 № 5

О присуждении Гребеник Екатерине Николаевне, гражданке РФ,
ученой степени кандидата философских наук.

Диссертация «Театральная публика как культурный феномен» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки) принята к защите 21.09.2023 г., протокол № 2 диссертационным советом Д 001.001.01 (94.0.000.06) на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» Министерства культуры РФ, 291001, ЛНР, г.о. Луганский, г. Луганск, пл. Красная, д. 7, приказ МОН ЛНР №152-од от 21.02.2018 года (изм. от 27.03.2023 № 138-од).

Соискатель Гребеник Екатерина Николаевна, 31 декабря 1985 года рождения, в 2013 году окончила магистратуру Луганской государственной академии культуры и искусств по специальности «Театральное искусство».

В настоящее время Гребеник Е. Н. является старшим преподавателем кафедры театрального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». С 2017 по 2021 г. обучалась в аспирантуре по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки) на кафедре культурологии ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и

искусств имени М. Матусовского». Диссертация выполнена на кафедре культурологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Воеводин Алексей Петрович, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», кафедра культурологии, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

Шибеева Михалина Михайловна, доктор философских наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», кафедра культурологии, профессор;

Маленко Сергей Анатольевич, доктор философских наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» кафедра философии, культурологии и социологии, заведующий кафедрой,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», г. Белгород, в своем положительном отзыве, составленном и подписанном Липич Тамарой Ивановной, доктором философских наук, профессором, заведующей кафедрой философии и теологии, утвержденном Репниковым Николаем Ивановичем, кандидатом физико-математических наук, и. о. проректора по науке и инновациям, отметила, что изучение вопросов, находящихся в поле культурфилософских исследований театральной

публики, ее типологии, классификации и уровня подготовки на современном этапе представляет особую практическую и теоретическую значимость. В работе представлено философско-культурологическое понимание категории «публика», найдена авторская трактовка понятия «театральный образ». Данные понятия заключают в себе основные теоретические осмысления диссертационного исследования, а также отражают ключевую практическую работу по сбору информации. Диссертация «Театральная публика как культурный феномен» является законченным исследованием, выполненным автором самостоятельно, на высоком научном и методологическом уровне. Диссертационная работа полностью соответствует требованиям п. 7, 8, 9, 11, 12 Постановления Совета Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 г. № 762/17 «Об утверждении Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор Гребеник Екатерина Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тематикой научно-исследовательской работы специалистов, имеющих публикации в соответствующей сфере исследования, способных определить научную и практическую ценность диссертации.

Результаты исследования отражены в 12 опубликованных работах общим объемом 4,4 п. л., из них 4 статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки Луганской Народной Республики для публикации основных результатов диссертационных исследований, 8 статей в сборниках международных, всероссийских и республиканских научных конференций.

Научные работы соискателя отражают результаты проведенного исследования, не содержат элементов заимствования и раскрывают основные положения, выносимые на защиту. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных Гребеник Е. Н. работах.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Гребеник, Е. Н. Театральное искусство как социокультурный феномен [Электронный ресурс] / Е. Н. Гребеник // Философско-культурологические исследования. Вып. 7. – Луганск: ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», 2020. – Режим доступа: <http://fki.lgaki.info/%d0%bd%d0%be%d0%bc%d0%b5%d1%80-7/>. – 0,5 п. л.

2. Гребеник, Е. Н. Процессы и закономерности создания театрального образа [Электронный ресурс] / Е. Н. Гребеник // Философско-культурологические исследования. Вып. 9. – Луганск: ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», 2021. – Режим доступа: <http://fki.lgaki.info/%d0%bd%d0%be%d0%bc%d0%b5%d1%80-9/>. – 0,5 п. л.

3. Гребеник, Е. Н. Становление театральной публики в допрофессиональных формах театрального творчества / Е. Н. Гребеник // Вестник Луганской академии внутренних дел имени Э. А. Дидоренко. Вып. №1 (12). – Луганск: ГУ ЛНР «Академия внутренних дел имени Э. А. Дидоренко», 2022. – С. 186–197. – 0,6 п. л.

4. Гребеник, Е. Н. Понятие театральной публики в философско-культурологическом дискурсе / Е. Н. Гребеник // Материалы XI Открытых Республиканских Матусовских чтений (19 апреля 2018 г.). – Луганск: ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», 2018. – С. 18–21. – 0,2 п. л.

На автореферат поступило пять отзывов:

1. От Швецовой Антонины Викторовны, доктора философских наук, профессора, декана факультета социокультурной деятельности ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», отзыв положительный, содержит два замечания.

1) Можно ли рассматривать театральный образ как художественную модель социально-нравственных отношений, посредством которой в обществе формируется адекватная модель только лишь (если исходить из текста) разрешения социальных конфликтов (с. 16). Представляется, что это несколько ограниченный подход к данному феномену и его социальным функциям.

2) Непонятно также утверждение автора о том, что «искусство театра осознает социокультурные процессы» (с. 14).

2. От Звонок Натальи Степановны, доктора философских наук, профессора, профессора кафедры философии ФГБОУ ВО «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», отзыв положительный, содержит одно замечание.

1) Анализируя театр как социокультурный институт, автор определяет его основные социокультурные функции (в частности, в актуальности подчеркнута социальная функция – предложить обществу художественную модель преодоления конфликтов), однако, из текста автореферата диссертации не ясно, были ли проанализированы и определены конкретные функции театральной публики.

3. От Тахтамышева Владимира Григорьевича, доктора философских наук, профессора, заведующего кафедрой «Философия и история Отечества» ФГБОУ ВО «Ростовский государственный университет путей сообщения», отзыв положительный, замечаний нет.

4. От Масаева Михаила Владимировича, доктора философских наук, доцента, профессора кафедры культурологии и социокультурного проектирования ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», отзыв положительный, замечаний нет.

5. От Бакшутовой Екатерины Валерьевны, доктора философских наук, доцента, заведующего кафедрой культурологии, музеологии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», отзыв положительный, замечаний нет.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований представлена оригинальная научная концепция театральной публики как культурного феномена, которая позволяет выявить качественно новые социокультурные закономерности функционирования театрального искусства в обществе. В исследовании отмечается, что культурантропологическое определение предметного философско-культурологического содержания понятия «театральная публика», исследование уровней восприятия, степени культурной подготовленности, исторической типологии и социокультурной обусловленности театральной публики, является актуальной задачей теории и истории культуры. Предложенная автором концепция позволяет повысить эффективность исследований культурного влияния театра на формирование ценностных смыслов и сознания личности.

Осуществлен философско-культурологический анализ социокультурных закономерностей функционирования театра, показывающий, что в театре осуществляется специфическая культурная коммуникация, призванная реализовать основную функцию, культурное предназначение театра, не просто создавать, передавать и воспринимать нравственно-эстетическую информацию, но служить социокультурным механизмом формирования требуемого обществом типа человека.

Осуществлен развернутый анализ театроведческой литературы, занимающейся изучением истории развития театра, его социально-исторических аспектов взаимодействия с социумом, а также изучения культурантропологических типов человека, что позволило автору концептуально систематизировать и **предложить оригинальную историко-культурологическую типологию театральной публики**, зависящую от идеала человека и движущих сил общества в конкретную культурно-историческую эпоху.

Сформулирована авторская трактовка и введено в научный оборот понятие «театральная публика», а также понятие «театральный образ». В

диссертационном исследовании **обосновано**, что ведущим средством театрального влияния на публику является театральный образ.

Анализ театрального репертуара позволил диссертанту изучить не только социокультурные закономерности функционирования театра, но и также вкусы и предпочтения театральной публики. Социолого-театроведческая экспертиза основных культурных ориентаций публики относительно сценического искусства позволила автору **составить** социокультурный портрет театральной публики.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что предложенный в диссертационном исследовании анализ социокультурного института театра, позволил автору всесторонне исследовать не только театр и произведения театрального искусства, но и театральную публику как основной объект театрального культуротворчества. Предложенный в исследовании методологический аппарат научного анализа театра и театральной публики охватывает широкий круг философско-культурологических, эстетических, искусствоведческих и театроведческих проблем, что позволяет на основе антропологического подхода выстроить целостную систему теоретико-методологического анализа основ театрального искусства.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в понимании культурологической типологии театральной публики, что способствует повышению эффективности театрального искусства и выполнению им социокультурных функций. Полученные автором материалы и выводы исследования **могут быть использованы** специалистами в области изучения истории и теории культуры, истории и теории театра, театроведения.

В частности, материалы диссертационного исследования **могут быть применены** в дальнейшей научно-исследовательской деятельности, а также в процессе преподавания таких дисциплин и спецкурсов, как «Культурантропология», «История мировой художественной культуры», «История и теория театральной культуры», «Теоретико-культурологические

основы театральной критики», а также дисциплин, связанных с проблематикой истории и теории культуры.

Методологической основой диссертационной работы является научная концепция осмысления театра и его взаимодействия с театральной публикой, согласно которой, возникающее культурное взаимодействие воздействует не только на художественную и культурную образованность публики, но также способствует формированию театрально-художественными средствами нужного обществу типа человека.

Существенную основу методологической базы исследования составили работы философско-культурологического, искусствоведческого и театроведческого характера, позволившие выявить специфику театральной публики и основных механизмов совершенствования ее взаимодействия с произведениями театрального искусства. В исследовании задействована система методов, среди которых ключевое значение имеют сравнительно-исторический и историко-культурологический методы, на основе которых была выявлена историко-культурологическая классификация и типологизация театральной публики. Семиотический и герменевтический методы направлены на реализацию анализа театра как явления культуры с его особыми знаково-символическими средствами. Особое значение в исследовании составил аксиологический подход в интерпретации культурных закономерностей функционирования театра. Он способствовал изучению театра как детерминированной системы ценностных ориентиров взаимодействия театра и публики. Применение антропологического метода, позволило изучить театральную публику и закономерности ее формирования в культурной среде, а также интерпретировать театр как культурный инструмент человекотворчества.

Концептуально-методологическим основанием культурологического исследования становится применение системного подхода, предоставившего возможность выявить многообразные связи в системе художественной культуры, исследовать взаимодействие таких элементов как театр, публика,

театральная критика.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что проведенное исследование согласуется с опубликованными работами соискателя по теме диссертации. Основная идея диссертации базируется на анализе обширного теоретического материала и обобщении передового научно-исследовательского опыта в области теории и истории культуры, философских, театроведческих, эстетических и искусствоведческих наук.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном целостном философско-культурологическом и социокультурном осмыслении театра и его взаимодействия с театральной публикой, в оригинальной интерпретации полученных результатов, их апробации и подготовке публикаций по результатам проведенных исследований.

Диссертантом впервые:

- **проанализировано** понятие «театральная публика» в контексте философско-культурологической мысли;
- **проведено** комплексное философско-культурологическое исследование театральной публики как субъекта театрального сотворчества;
- **выявлена** историко-культурологическая типология театральной публики;
- на основе антропологического анализа историко-культурологических и театроведческих исследований **составлен** социокультурный портрет театральной публики;
- обосновано философско-культурологическое определение понятия «театральный образ».

На все вопросы в ходе защиты Гребенник Е.Н. ответила в полном объеме, аргументировав свою точку зрения.

Диссертационный совет сделал вывод о том, что диссертация Гребенник Екатерины Николаевны «Театральная публика как культурный феномен» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным пп. 7, 8, 9, 11, 12 Постановления Совета

Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 г. № 762/17
«Об утверждении Положения о присуждении ученых степеней».

На заседании 23 ноября 2023 года диссертационный совет принял решение присудить Гребеник Екатерине Николаевне ученую степень кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 18 членов совета (из них 9 докторов наук по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки)), участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 18; «против» – 0. Из 18 членов совета, участвовавших в голосовании, 13 голосовали очно, 5 – дистанционно.

Заместитель председателя
диссертационного совета


Мазаненко Оксана Михайловна

Ученый секретарь
диссертационного совета


Беломоина Екатерина Сергеевна

23.11.2023 г.

