

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте по диссертации Гребеник Екатерины Николаевны
на тему: «Театральная публика как культурный феномен»,
представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

№ п/п	Фамилия, имя, отчество оппонента	Полное наименование организации, занимаемая должность, адрес, тел., факс, эл. почта, сайт организации	Ученая степень, шифр и наименование специальности, ученое звание	Основные работы по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	Согласие официального оппонента на обработку персональных данных (подпись)
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1.	Маленко Сергей Анатольевич	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого», заведующий кафедрой философии, культурологии и социологии, 173003, Великий Новгород, ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 41, телефон: +7 8162 62-72-44 факс: +7 8162 97-45-26, novsu@novsu.ru https://www.novsu.ru	Доктор философских наук (09.00.11 социальная философия), профессор	1. Маленко С.А., Некита А.Г. "Забороведение" Валерия Савчука: размышления о пределах цивилизации и возможностях человека // Вопросы философии. 2023. № 2. С. 60-67. 2. Баскаков С.С., Маленко С.А., Некита А.Г. Знаменитости в современных массмедиа: скандал как форма презентации и способ коммуникации // Лучшая исследовательская статья 2022. сборник статей III Международного научно-исследовательского конкурса. Петрозаводск, 2022. С. 115-123. 3. Маленко С.А., Некита А.Г., Карабанова В.А. Глазами страхов моего поколения: голливудские символы маскальта. Великий Новгород, 2021.	

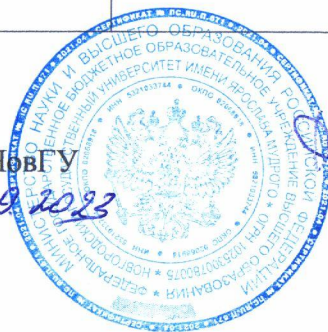
- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>4. Маленко С.А., Широкова О.В. В пространстве "Тени": сценарии становления героя в американском хоррор-кинематографе // Человек. Культура. Образование. 2021. № 1 (39). С. 95-116.</p> <p>5. Маленко С.А., Некита А.Г. Возвышенная жертвенность или тотальная месть: образы науки и ученого в американском фильме ужасов // Философия науки и техники. 2021. Т. 26. № 1. С. 131-143.</p> <p>6. Маленко С.А., Петров Е.О. Злой гений детства или безумный пророк: образы клоунады в американском фильме ужасов // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2021. № 2 (35). С. 258-262.</p> <p>7. Маленко С.А., Некита А.Г. Ювенальные фобии постапокалиптической власти: моральная деволюция личности в жерновах биополитики // Векторы благополучия: экономика и социум. 2021. № 2 (41). С. 102-114.</p> <p>8. Маленко С.А., Некита А.Г. Голливудский футуро-хоррор, или почему молодое поколение вместо "Pepsi" выбирает голод и страх // Россия и Америка в XXI веке. 2020. № 4. С. 22.</p> <p>9. Маленко С.А., Некита А.Г. Антропология пролетарской телесности: идеологическая стратегия потребления страданий и смерти в культурной традиции американского фильма</p> | |
|--|--|--|--|--|

				<p>ужасов // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2020. № 39. С. 66-78.</p> <p>10. Маленко С.А. Анонимный террор просвещения: постмодернистская драматургия элиты и массы в американских фильмах ужасов // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2020. № 4 (29). С. 23.</p> <p>11. Некита А.Г., Маленко С.А. "Все мы там будем": "Судная ночь" как пример эгалитарной идеологии кровавого, "санационного" карнавала // Векторы благополучия: экономика и социум. 2020. № 1 (36). С. 12-21.</p> <p>12. Маленко С.А. Архетипические и мифосимволические сценарии в идеологемах социального взаимодействия // Миф в истории, политике, культуре. Сборник материалов III Международной научной междисциплинарной конференции. Под редакцией О. А. Габриеляна, А. В. Ставицкого, В. В. Хапаева, С. В. Юрченко. 2019. С. 529-543.</p> <p>13. Маленко С.А., Некита А.Г. Голливудская машина хоррор-желаний: идеологическая трансмутация гендера // Россия и Америка в XXI веке. 2019. № 3. С. 13.</p> <p>14. Маленко С.А. От "Final Girl" к</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>единственной Великой Матери: голливудский хоррор и стратегии постгуманизма // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2019. № 35. С. 87-95.</p> <p>15. Маленко С.А. Между страхом и праздностью: голливудская идеология монструозной социализации в дисциплинарных образовательных стратегиях // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2019. № 4 (22). С. 19.</p>	
--	--	--	--	--	--

Заместитель проректора по научной работе НовГУ

18.09.2023



Д.В.Коваленко