

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной и
инновационной деятельности
Московского государственного
института культуры,

доктор педагогических наук,
профессор

Ярошенко Николай Николаевич



2023г.

ОТЗЫВ

ведущей организации о научно-практической значимости диссертации
Рыкуновой Дарьи Анатольевны

«Музыкальное искусство эстрады Луганщины в культурной ситуации
метамодерна конца XX – начала XXI века», представленной к защите на
соискание учёной степени кандидата философских наук по специальности
24.00.01- Теория и история культуры (философские науки)

Актуальность темы диссертационной работы. Диссертационная работа Рыкуновой Д. А. посвящена анализу музыкального искусства эстрады в контексте смены культурной парадигмы. Как справедливо отмечается в рецензируемом тексте, «основная сущность музыкального искусства конца XX века обнаруживается в поиске новых форм, звучаний, а также в области звуковысотных отношений, характерных её специфике. Музыкальные параметры трансформируются, что проявляется в продолжительности звучания тембра, варьируется высота, динамика, артикуляция и другие её характеристики. Актуальность темы обусловлена тем неоспоримым фактом, что музыкальное искусство эстрады выступает как доминирующая форма».

В период глобализации понятие «постмодерн», осуществляя колоссальное влияние на человеческую деятельность, функционирует в двух основных трактовках, а именно, в качестве мировоззренческой формы, с одной стороны, и как явления художественной культуры, с другой. Во

многим трансформируется сложившаяся иерархия ценностей общества и индивидуума, и это находит своё отражение и в содержании, и в форме художественного творчества. Всё это актуализирует исследование музыкального искусства эстрады, как части художественного пространства, которое оказывает значительное влияние на изменение сознания и восприятия современного человека.

Определённую сложность выбранной темы составляет недостаточная изученность и освещённость самого понятия «метамодерн», относительно недавно ставшего предметом теоретического анализа, что поясняется его новизной, а, следовательно, и отсутствием глубокого и систематического осмысления.

Диссертантом проведён актуальный анализ современной российской эстрадной музыки, которую следует рассматривать, как феномен массовой культуры уже в контексте изменившихся условий перехода постмодерна в метамодерн. Представляется актуальным рассмотреть данные трансформационные процессы философского учения в рамках музыкального искусства эстрады, а также раскрыть характерные черты музыкального искусства эстрады как социокультурного феномена в контексте развития массовой культуры. В работе автором отмечено, что черты, формально относимые к постмодернизму, органически перерастают в черты, которые относятся уже к метамодернизму. Такое развитие демонстрирует преемственность в эволюции искусства эстрады Луганщины в целом и является его особенностью, сформированной ещё в самом начале его возникновения

А также важным для исследования является региональная специфика данного музыкального направления в контексте перехода культурной ситуации. Разрабатываемая проблема связана с потребностью исследования современного искусства Луганщины, в том числе и популярного музыкального искусства эстрады, определения особенностей постмодерна и

метамодерна в музыкальном искусстве эстрады Луганщины в ситуации рубежа XX–XXI веков.

Актуальность данного исследования подтверждается недостаточной освещённостью вопроса в исторической и культурологическом аспектах, что показал анализ литературных источников.

Всё вышеизложенное указывает на несомненную актуальность и своевременность проведённого Д. А. Рыкуновой исследования. Представленный культурологический анализ позволяет обстоятельно и функционально-целостно раскрыть трансформационные процессы российской эстрадной музыки в культурной ситуации метамодерна, выявить специфику общекультурных тенденций музыкального искусства эстрады Луганщины на рубеже XX–XXI веков в культурном пространстве региона.

Новизна диссертационной работы, полученных выводов, сформулированных в диссертации. В исследовании предложены и обоснованы теоретические разработки, обладающие научной новизной. Впервые рассмотрены особенности развития музыкального искусства эстрады Луганщины на рубеже XX–XXI веков и в первые десятилетия XXI века в контексте определения черт постмодерна, плавно переходящих в культурную ситуацию метамодерна. Выявлены потенциальные возможности трансформации музыкальных произведений на примере творчества Ю. Дерского. Автором определены общие признаки в деятельности исполнителей и творческих коллективов Луганщины, среди которых главным явилось сочетание традиций и поиска новых форм и средств выражения музыкального материала, как одного из принципов музыкального метамодерна, а также подчёркнута особая роль в историографическом процессе Луганской филармонии как центра музыкального искусства эстрады региона.

Важно отметить, рассмотренный в диссертации вопрос дальнейших перспектив исследования черт музыкального метамодернизма в культурной ситуации в целом, а также в музыкальной культуре регионального значения,

что подчёркивает её определяющую роль. Благодаря данному выводу возникают новые возможности для изучения культурологического и историографического аспекта эстрадного искусства, отражена попытка осмыслить закономерности культурно-исторического процесса, выделить как общие признаки, так и черты, отличающие музыкальный постмодерн от метамодерна.

Значимость для науки и практики полученных автором диссертации результатов. Личный вклад автора в получении научных результатов диссертации заключается в теоретической разработке основных положений исследования, полученные результаты позволяют сделать выводы, относящиеся к анализу особенностей постмодерна и метамодерна в период смены культурной парадигмы; выделенные характерные черты музыкального искусства эстрады как социокультурного феномена в контексте развития массовой культуры, а также обозначенная специфика общекультурных тенденций музыкального искусства эстрады Луганщины на рубеже XX–XXI веков дают возможность их задействования в дальнейшем исследовании процессов в области изменений тенденций переходного периода культурной ситуации метамодерна.

Материалы исследования могут быть использованы методологически при решении междисциплинарных проблем, связанных с историко-культурными дисциплинами, а также применяться в смежных отраслях гуманитарного знания.

Диссертант сосредотачивает свой научный интерес на российской эстрадной музыкальной культуре, являющейся для Луганского региона ведущей, а культура Луганщины представлена как малая модель культуры России.

Данный вопрос был рассмотрен с позиции взаимодополнительности методов ряда научных дисциплин – философских, культурологических, исторических, методологических теорий, связанных с музыкальным искусством.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертационной работы. Практические результаты исследования могут быть использованы в курсах дисциплин, затрагивающих вопросы теории и истории культуры, регионалистики, историографии и методологии истории искусства, в частности связанные с музыкальным искусством эстрады.

Полученные результаты и выводы диссертационной работы могут быть использованы при разработке в курсах дисциплин по профилю подготовки музыкальное искусство эстрады по таким дисциплинам как «История исполнительского вокального искусства», «История исполнительского инструментального искусства», «История эстрады», а также «История культуры Луганщины», «Современные художественные стили», «Художественная критика», при разработке учебных курсов и лекций в сфере философского знания. Материалы исследования могут быть использованы методологически при решении междисциплинарных проблем, связанных с историко-культурными дисциплинами, а также использоваться в смежных отраслях гуманитарного знания.

Апробация и публикация результатов диссертационной работы. Основные положения диссертационного исследования отражены в статьях, опубликованных в научных журналах и сборниках, и докладах на конференциях, имеющих как специальный профиль теории и истории культуры, так и междисциплинарный характер. Основные положения диссертационного исследования были отражены в 11 печатных работах, среди них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендуемых ВАК МОН Луганской Народной Республики для публикации основных результатов диссертационных исследований, 1 статья вошла в коллективную монографию «Очерки истории культуры Луганщины» ФГБОУ ВО «Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского», 2 статьи в профессиональных журналах и сборниках, 4 публикации в сборниках международных, всероссийских, республиканских научных конференций общим объёмом – 5,5 п. л.

Общие замечания по диссертационной работе.

1. В подразделе 2.4. автор анализирует трансформационные процессы российской эстрадной музыки начала XXI века, а также процесс интерпретации классических произведений, характерный эпохе переходного периода постмодерна в метамодерн, отмечая, что данный синтез делает классическую музыку популярной и привлекает внимание молодого поколения. В порядке научной дискуссии, необходимо уточнить, на ваш взгляд, такая интерпретация классической музыки популярной несёт позитивный или негатив характер?

2. При подведении итогов осмысления проблем, рассмотренных во втором разделе диссертации, исследователь подчёркивает социокультурную значимость эстрады как «самого популярного вида искусства... ввиду не только обеспечения влияния на зрительскую аудиторию, но и отображения ценностных и духовных ориентиров, реализации определённых культурных запросов различных слоёв населения». Пафосность данного постулата стоило бы «перекрыть» конкретизацией, о каких ценностных и духовных ориентирах и культурных запросах идёт речь?

3. В связи с тезисом о том, что «мотивационные законы и правила, лежат в основе формирования структур ...» возникает сомнение по поводу корректности соотнесения вопроса о «мотивационном контексте творчества» (М.М. Бахтин) с терминами «законы» и «правила».

Впрочем, высказанные замечания не умаляют позитивных результатов, полученных в ходе диссертационного исследования.

В целом, диссертационная работа выполнена на высоком научном уровне, представленный материал изложен последовательно, логично и грамотно. Массив использованных трудов авторитетных учёных свидетельствует об ответственном отношении к исследовательской деятельности. Достоинством работы Д.А. Рыкуновой является следование принципам историзма и научной объективности.

Заключение.

Диссертационная работа Рыкуновой Дарьи Анатольевны «Музыкальное искусство эстрады Луганщины в культурной ситуации метамодерна конца XX – начала XXI века», представленная к защите на соискание учёной степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки), по своему содержанию соответствует паспорту специальности и представляет собой завершённое, самостоятельное и квалифицированное научное исследование на актуальную тему, выполненное на должном научно-теоретическом уровне. Диссертационная работа полностью соответствует п. 7, 8, 9, 11, 12 Постановления Совета Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 г. № 762/17 «Об утверждении Положения о присуждении ученых степеней», а её автор Рыкунова Дарья Анатольевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

Отзыв подготовлен доктором философских наук, профессором, профессором кафедры культурологии М.М. Шибаевой. Отзыв обсуждён и одобрен на заседании кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», протокол № 2 от «17» октября 2023 г.

Заведующий кафедрой культурологии
Московского государственного
института культуры,
доктор культурологии



Н.В. Синявина

Адрес организации:

Россия, 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
(ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»)

Тел. +7 (495) 570-31-33

Факс: 8 (495) 629-72-69

Е-mail: rector@mgik.org

Сайт: <https://www.mgik.org/sveden/>