

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе,
цифровизации и международным связям
ФГБОУ ВО «Курский государственный
университет»
канд. истор. н., доцент



С. П. Логинов

« 05 » Октября 2023 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации о научно-практической значимости диссертации
Шатилова Вадима Вадимовича
«Функциональная роль арт-рынка в трансформациях художественной культуры»,
представленной к защите на соискание
ученой степени кандидата философских наук по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки)

Актуальность темы диссертационной работы Шатилова В. В. обусловлена тем, что арт-рынок представляет собой сложный и многогранный феномен, оказывающий существенное влияние на развитие современной художественной культуры.

Несмотря на усиление внимания исследователей к изучению арт-рынка в последние десятилетия многие аспекты его функционирования и взаимодействия с другими элементами художественной сферы остаются малоизученными. Особенно это касается философско-культурологического осмысления данного феномена, поскольку в большинстве работ арт-рынок рассматривается исследователями с позиций чисто экономического подхода.

Между тем арт-рынок представляет собой совокупность взаимодействующих друг с другом субъектов и институтов, которая оказывает существенное влияние на развитие художественной культуры, формируя запросы аудитории и стимулируя появление новых направлений искусства. Однако эти процессы изучены явно недостаточно.

Диссертация Шатилова В. В. призвана восполнить данный пробел, предлагая комплексный философско-культурологический анализ арт-рынка. Автор делает акцент на выявлении роли арт-рынка в трансформациях художественной культуры.

Учитывая вышесказанное, тематика диссертационной работы представляется чрезвычайно актуальной и своевременной. Ее результаты могут существенно продвинуть научное осмысление данной проблемы.

Теоретико-методологическая база исследования основана на междисциплинарном подходе, предполагающем использование ресурса взаимодополнительности методов ряда научных дисциплин – философии, культурологии, искусствоведения и социологии.

Положения, выносимые на защиту, очерчивают проблемное поле диссертации, соответствуют поставленным исследовательским задачам и соответствуют логике научного исследования.

Новизна диссертационной работы, полученных выводов, сформулированных в диссертации. Исследование Шатилова В. В. представляет собой оригинальный вклад в изучение феномена арт-рынка. В работе осуществлен комплексный философско-культурологический анализ арт-рынка, дано его авторское определение, рассмотрены структура и функции.

Значимым вкладом в изучение проблемы является выявление закономерностей между социальным статусом профессии художника и механизмами ценообразования на различных этапах истории.

Очень ценно предложенное автором разграничение эстетически-ценностной и экономически-стоимостной систем оценки произведений искусства. На этом основании выведено оригинальное определение цены как результата конструирования ценности.

Новаторским является анализ механизмов трансформации художественной культуры арт-рынком – стилеобразующего, видообразующего и других. Это позволяет по-новому взглянуть на генезис многих художественных явлений.

Также в диссертации впервые комплексно проанализированы феномены легитимации арт-рынком новых видов искусства и влияния глобализации на национальные художественные культуры.

Следует отметить взвешенность методологических подходов, глубину теоретического анализа, обстоятельность эмпирического материала. Автор демонстрирует широкую эрудицию в вопросах генезиса и эволюции арт-рынка, опираясь на обширный массив специальной литературы.

Значимость для науки и практики полученных автором диссертации результатов. Исследование отличается концептуальной новизной и вносит существенный вклад в понимание природы и роли арт-рынка в культуре.

Результаты диссертационного исследования имеют весомое теоретическое и практическое значение, открывая широкие перспективы для дальнейшего изучения феномена арт-рынка.

В теоретическом плане работа вносит существенный вклад в развитие философии и теории культуры. Автор не просто анализирует арт-рынок, но предлагает оригинальную целостную концепцию этого многогранного явления. Выделение его структурных элементов и функций позволяет глубже раскрыть сущность арт-рынка и механизмы его влияния на художественную культуру.

Детальное рассмотрение эволюции подходов к ценообразованию в искусстве даёт возможность проследить трансформацию ценностных ориентиров общества на разных этапах истории. Анализ процессов легитимации новых художественных направлений проливает свет на механизмы развития искусства.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертационной работы. Разработанная в диссертации методология изучения арт-рынка может найти широкое применение в дальнейших исследованиях данной проблематики в гуманитарных науках.

Концептуальные положения работы, такие как авторское определение арт-рынка, модели его структуры и функционирования, могут составить методологическую основу для разработки учебных курсов и программ по теории и философии культуры. Отдельные параграфы диссертации, например, о генезисе и периодизации арт-рынка, а также трансформации механизмов ценообразования, целесообразно использовать при подготовке проблемных лекций и семинарских занятий.

Полученные в диссертации результаты открывают широкие перспективы для их применения не только в научно-образовательной сфере, но и в практической деятельности специалистов культурных индустрий, особенно при выработке эффективных стратегии взаимодействия с аудиторией и институтами арт-рынка.

Таким образом, авторская концепция арт-рынка, методический инструментарий и эмпирические материалы диссертационного исследования открывают обширные возможности для их практического применения в научно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.

Апробация и публикация результатов диссертационной работы. Результаты диссертационного исследования прошли достаточную апробацию, что подтверждается научными публикациями и выступлениями автора в ряде научных конференций. Основные положения диссертационного исследования отражены в 16 научных работах общим объемом 7,03 п.л., среди них 6 статей, опубликованных в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при МОН ЛНР для публикации основных результатов диссертационных исследований; 10 публикаций в журналах, сборниках научных трудов и материалов конференций. Отдельно следует отметить наличие публикации в изданиях, индексируемых в международных наукометрических базах данных.

Таким образом, теоретические положения и основные результаты диссертационной работы получили достаточно широкое освещение в научной литературе и были апробированы в ходе многочисленных конференций с обширной географией (Луганск, Волгоград, Санкт-Петербург, Владимир, Пекин, Великий Новгород), что свидетельствует о высоком научно-практическом интересе к тематике проведенного исследования.

Общие замечания по диссертационной работе.

1. В подразделе 1.1 автор представляет структуру арт-рынка в виде художественно-ценностной вертикали и институциональной горизонтали. Хотелось бы уточнить, почему Шатилов В. В. выбрал именно двумерную схему, и чем этот выбор обоснован.

2. В разных частях исследования автор даёт описания классического, модернистского и постмодернистского культурно-исторических этапов развития арт-рынка, а в подразделе 3.2 предлагает вести в научный дискурс метамодернистский этап, но нигде не приводит полной культурно-исторической периодизации арт-рынка, на которую он опирается в исследовании.

Несмотря на отмеченные недостатки, не снижающие общего высокого уровня работы, диссертация Шатилова В. В. представляет собой зрелое комплексное исследование многогранного феномена арт-рынка.

Заключение. Диссертационная работа Шатилова Вадима Вадимовича «Функциональная роль арт-рынка в трансформациях художественной культуры», представленная к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки), по своему содержанию соответствует паспорту специальности и представляет собой завершённое, самостоятельное и квалифицированное научное исследование на актуальную тему, выполненное на должном научно-теоретическом уровне.

Диссертационная работа полностью соответствует п. 7, 8, 9, 11, 12 Постановления Совета Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 г. № 762/17 «Об утверждении Положения о присуждении ученых степеней», а её автор Шатилов Вадим Вадимович заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

Отзыв подготовлен доктором философских наук, доцентом, профессором кафедры философии Волоховой Натальей Владимировной.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры философии ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» № 3 от «26» октября 2023 г.

Доктор философских наук, доцент
профессор кафедры философии
ФГБОУ ВО «Курский
государственный университет»



Волохова Наталья Владимировна

Заведующий кафедрой философии
ФГБОУ ВО «Курский
государственный университет»
доктор философских наук, профессор



Арепьев Евгений Иванович

Адрес организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курский государственный университет»,

кафедра философии

Адрес: 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д.33

тел.: +7 (4712) 70-05-38

e-mail: info@kursksu.ru

Подпись Н. В. Волоховой и Е. И. Арепьева заверяю

Подпись Волоховой Н.В.
Заверяю специалист по кадрам
Леверева А.
05. октября 2023

