

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата философских наук, Серостановой Оксаны Борисовны на диссертацию Шатилова Вадима Вадимовича на тему «Функциональная роль арт-рынка в трансформациях художественной культуры», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки)

Актуальность избранной темы. Рецензируемая диссертация посвящена исследованию трансформирующей роли арт-рынка на художественную культуру, которая не получила в философской и культурологической литературе однозначного решения, что свидетельствует о ее значимости. Автор диссертации обосновывает актуальность темы противоречивостью критериев оценки художественных произведений разных эпох. Глубинные изменения в восприятии эстетических категорий прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного в сознании потребителя продукта художественной культуры, несомненно, вызывают вопросы не только к ценностной, но и его экономической стоимости.

Важность приобретает анализ сформированных моделей коммуникации между художником и аудиторией под воздействием развития новых видов искусства. Особый интерес представляет рассмотрение криптоарта и визуальных продуктов деятельности нейросетей в качестве институтов арт-рынка в пространстве художественной культуры.

Значимым вопросом, раскрытым автором диссертационного исследования, является выделение ключевых тенденций в области реализации диалога культур посредством арт-рынка, представленным в виде синергетического пространства, в котором циркулируют общезначимые художественные ценности.

Изучение такого сложного феномена культуры как арт-рынок требует пересмотра теоретико-методологических подходов к его описанию и использованию нового научного лексикона, адекватного неоднозначности рассматриваемого объекта. Исследование последствий симбиоза достижений

технической коммуникации и роли самого художника в процессе создания произведения искусства с применением соответствующего методологического и методического аппарата способно внести научно-теоретический и практический вклад в решении проблемы построения межкультурного диалога в условиях легитимации криптоискусства институтами арт-рынка в пространстве художественной культуры.

Таким образом, актуальность диссертационного исследования Шатилова В.В. обусловлена: усилением тенденции к восприятию художественной ценности в качестве продукта интернационального потребления; значительным влиянием цифровизации, гедонистической эстетики современности в культуре; трансформации традиционных функций арт-рыночных субъектов. Особый вклад диссертанта состоит в результативной попытке выстроить новый категориальный аппарат, хорошо приспособленный к изучению функциональной роли арт-рынка в пространстве художественной культуры, на которое значительное влияние оказывает искаженное восприятие культуры новым потребителем, имплантация различных культурных ценностей, легитимация цифрового искусства, дематериализация объектов торговли и т.п. Автор приходит к выводу, что постнеклассический арт-рынок преобразуется в единую синергетическую сферу свободы коммуникации, обмена и идей, что имеет место в развитии и функционировании культурных индустрий.

Достоверность и новизна результатов диссертации. Новизна представленных результатов исследования обусловлена характером выбранного им предмета работы и совокупностью методов, применяемых для его разработки. Диссертационное исследование содержит целый ряд моментов, которые, несомненно, обладают научной новизной.

Диссертанту в полной мере удалось доказать и обосновать новую модель арт-рынка как феномена культуры, выявить его основные этапы становления. Выраженной новизной обладают материалы диссертации,

связанные с описанием двумерной структуры арт-рынка в виде художественно-ценностной вертикали и институциональной горизонтали.

Автором предложены системы критериев эстетически-ценностной и экономически-стоимостной системы оценки произведений искусства, исходя из их соотношения, заложенного в цене на арт-объект (стр. 52).

Отражена полифункциональность культурно-экономической природы арт-рынка, обосновывающая его авторское определение (стр. 70).

Освящена патронажная, просветительская и популяризаторская роль института маршанства в процессе формирования общественных вкусов (стр. 114-115).

Показано, что сегодня арт-рынок характеризуется децентрализацией и возрастающим вниманием к проблеме культурной идентичности, диалектикой глобального и локального в реализации арт-рыночной деятельности (стр. 177).

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Диссертант ставит своей целью выявить воздействие арт-рынка на процессы трансформации художественной культуры. Данная цель соответствует основным задачам теоретико-методологического анализа арт-рынка как феномена культуры; выявления факторов, влияющих на формирование первоначальной цены на произведение искусства в исторической ретроспективе; выявления ключевых условий для формирования соотношения ценностной и экономической составляющей стоимости на предмет искусства; раскрытия стили-, видео- и жанрообразующих механизмов арт-рынка на различных этапах его становления; построения и описания структуры арт-рынка, его функций как экономического института.

Задачи диссертации вытекают из поставленной цели, имеют достаточно четкие формулировки, их решение обосновывается адекватными методами. Полученные научные результаты и выводы отвечают поставленным задачам.

Теоретико-методологическая база диссертационного исследования представлена актуальными научными положениями в области политэкономии, экономики символического обмена, искусствоведения, культурологии, теории культуры и искусства, философии культуры, философской антропологии, социологии культуры.

Достаточно глубоко в работе исследованы базовые тексты, посвященные различным аспектам функционирования арт-рынка. Данное обстоятельство позволило предложить автору собственную трактовку дефиниции «арт-рынок» как исторически обусловленному феномену культуры, легитимирующего художественный продукт по отношению к целостному культурному контексту и осуществляющего культурно-экономическое взаимодействие между субъектами и институциями, которые создают, вводят в обращение и потребляют произведения искусства.

В процессе дальнейших исследований понятийно-категориальный аппарат авторской методологии основывается на включение новых терминов, отражающих процессы глобализма относительно объекта диссертационного исследования.

Систематизированы разнообразные модели структуры арт-рынка, сформировавшиеся в рамках соответствующих исторически сложившихся условий развития социокультурного пространства. Особо подчеркнута актуализирующая, просветительская и популяризаторская функции торговцев искусством в процессе зарождения профессионального посреднического института начиная с XVII века (стр. 114–127).

В диссертации сформирована и обоснована комплексная методология построения глобального межкультурного диалога посредством современного арт-рынка, что отразилось на смене видов потребления искусства. Закономерно внимание Шатилова В.В. к вопросу выбора критериев восприятия современного искусства, постмодернистскую проблему контекста (стр. 173-174). Автор приходит к выводу, что культурные процессы

демонстрируют потребность к исследованию проблемы национальной идентичности художника и деформации культурного восприятия наследия.

Положения, вынесенные на защиту, хорошо обоснованы диссертантом и не вызывают возражений. Их доказательность обусловлена корректностью применения выбранных методов анализа и опорой для подтверждения полученных результатов на данные конкретных культурологических, философских, исторических и мировоззренческих исследований.

Ценность для науки и практики результатов работы. Значимость полученных результатов для дальнейшего развития теории и истории культуры заключается в теоретическом обогащении знаний о сущности, структуре и функциях арт-рынка, механизмах трансформации художественной культуры, легитимации новых форм искусства и построения диалога культур.

Материалы диссертации могут служить методологической основой для дальнейшей разработки проблем теории и истории культуры, философской антропологии, современной философской аксиологии, теории морали. Выводы диссертации могут быть использованы в прикладных исследованиях по проблемам социокультурной динамики арт-рынка, а также развитию и функционированию культурных индустрий. Материалы диссертации могут быть включены в содержание учебных курсов и программ для студентов учебных заведений гуманитарного профиля, для создания специальных курсов по исследованию арт-рынка.

Подтверждение опубликования основных результатов диссертации в научной печати. Спектр научных конференций и форумов, в которых диссертант принимал участие, достаточно широк и отражает междисциплинарный характер исследования. Всего указано 16 печатных работ общим объемом 7,03 п.л., 6 из которых опубликованы в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при МОН ЛНР.

Автореферат в полной мере соответствует содержанию диссертации. Считаю, что диссертационное исследование Шатилова В.В.

построено на уникальном, аутентичном и актуальном материале. Оно будет полезно не только в науке, но и практике управления арт-рынком.

Работа выполнена автором самостоятельно на высоком научном уровне. Представленные в работе исследования достоверны.

В процессе рецензирования диссертации и подготовки отзыва был сформулирован ряд критических комментариев, некоторые из которых носят дискуссионный характер и могут расцениваться автором как рекомендации по уточнению научной концепции и более корректного использования междисциплинарной методологии.

Общие замечания и рекомендации сводятся к следующему:

1. Обращает на себя внимание, что автор, при анализе теоретико-методологических основ арт-рынка как феномена культуры в первом разделе диссертации представляет широкие теоретические подходы и научные методы в области исследуемой проблематики, однако, не обращается к концепции «долгого времени» истории Фернана Броделя. В работе «Время мира» лидер школы анналов подчеркивал, что различные культуры имеют различные экономические системы, которые в свою очередь влияют на формирование и развитие мировой экономики. Фернан Бродель акцентировал внимание на роль культурных факторов в формировании экономических систем, торговых связей, стратегий производства и потребления различных общественных групп и регионов. Он рассматривал культурные особенности как часть исторического анализа мировой экономики, особо уделяя внимание «центровке» экономических и культурных зон в Европе и США.

2. В диссертации на стр. 11–14 указывается 8 положений, выносимых на защиту. Однако в заключении на стр. 185–190 раскрыто 10 сформулированных выводов.

3. В порядке научной дискуссии, хотелось услышать авторскую позицию относительно проблемы влияния развития нейросетей на рынок

художественной культуры в вопросе авторства, подделки и оригинальности произведений искусства в правовых и этических рамках.

4. Имеются замечания по допущенной опечатке при оформлении оглавления диссертации (стр. 2) и автореферата (стр. 20). При оформлении следовало бы соблюдать правила технического редактирования.

Предлагается в ходе защиты обосновать свою позицию по данным вопросам. Указанные замечания не снижают значимость полученных результатов и не влияют на общую положительную оценку диссертации Шатилова В.В.

Заключение. Диссертация Шатилова Вадима Вадимовича на тему: «Функциональная роль арт-рынка в трансформациях художественной культуры» соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки). Диссертация является научно-квалифицированной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, отвечающие современным требованиям философско-культурологического знания. Выводы и результаты диссертационного исследования можно квалифицировать как актуальные и социально-значимые. Диссертационная работа по своей теоретической и практической значимости полученных результатов, их достоверности и новизне соответствуют требованиям 7, 8, 9, 11, 12 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденных постановлением Совета Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 года, №762/17, а Шатилов Вадим Вадимович заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

Сведения об официальном оппоненте:

Серостанова Оксана Борисовна – кандидат философских наук.

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганский государственный педагогический университет».

Должность: доцент кафедры журналистики и издательского дела, Институт филологии и социальных коммуникаций.

Адрес: 291011, Луганская Народная Республика, г. Луганск, ул. Оборонная, д. 2.

Тел./факс +7 857-2-59-90-08

Эл. почта: info_lu@lgpu.org

Кандидат философских наук, доцент кафедры журналистики и издательского дела, Институт филологии и социальных коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Оксана
Борисовна
Серостанова

Даю согласие на полную автоматизированную обработку моих персональных данных в диссертационном совете Д 001.001.01 (94.0.000.06) при Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» «23» октября 2023 г.

Оксана
Борисовна
Серостанова

Подпись Серостановой Оксаны Борисовны заверяю:

Начальник отдела кадров
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Луганский государственный
педагогический университет»



Виктория
Валентиновна
Попова