

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента, кандидата философских наук, доцента  
кафедры философии**

**Ищенко Нины Сергеевны на диссертацию  
Рыкуновой Дарьи Анатольевны на тему «Музыкальное искусство  
эстрады Луганщины в культурной ситуации метамодерна  
конца XX – начала XXI века», представленной на соискание ученой  
степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 –  
Теория и история культуры (философские науки)**

**Актуальность избранной темы.** Диссертация Д. А. Рыкуновой «Музыкальное искусство эстрады Луганщины в культурной ситуации метамодерна конца XX – начала XXI века» посвящена исследованию закономерностей развития музыкальной культуры Луганщины в переходный период культурных трансформаций. Для решения поставленной задачи автор использует концепцию диалога как фактора, структурирующего динамику внешних влияний и внутренних изменений музыкальной культуры.

Актуальность выбранной темы обусловлена возросшим влиянием музыкального искусства на формирование мировоззрения, трансляцию ценностей и поведение людей в результате аудиовизуального поворота культуры XX века и утраты литературоцентричности традиции. В настоящее время, когда важные мировоззренческие идеи передаются не через книги, а посредством иных знаковых систем, включая музыкальные, исследование механизмов воздействия таких систем на массовое сознание выходит на первый план для исследователей культуры.

Философско-культурологический анализ музыкальной культуры Луганщины актуален в ситуации развернувшейся интеграции всего края в русское культурное пространство. Изучение музыкальной культуры региона как значительной части культуры постмодерна позволяет определить и уточнить механизмы кодирования, сохранения и трансляции мировоззренческих идей во времени и пространстве посредством музыкальной культуры.

**В качестве теоретико-методологической базы исследования** диссертант использует постструктуралистский метод анализа культуры, а также общенаучные методы системного анализа, дедукции и компаративистики. Исследование музыкального искусства эстрады с помощью указанной методологии позволяет автору получить достоверные результаты и решить поставленные в исследовании задачи.

**Положения, выносимые на защиту,** имеют четкую и логичную формулировку и соответствуют структуре, научной новизне и выводам, представленным в диссертационной работе.

**Научная обоснованность проведенного диссертационного исследования** определена методологией исследования, последовательно реализованной на разных этапах решения поставленных задач.

**Научная новизна результатов исследования** заключается в доказательном обосновании преодоления постмодернистской раздробленности в музыкальной культуре региона, а также в выявлении механизмов и оснований этого процесса.

Также немаловажным элементом новизны работы является введение в научный оборот современной культурологии, истории культуры и истории музыки сведений о работе и творчестве конкретных музыкальных коллективов Луганщины в указанный период. В работе показано воздействие традиций края на сохранение музыкальной культуры и трансформацию культурных идей постмодерна при переходе к метамодерну в ареале русской цивилизации.

**В первом разделе диссертационного исследования** рассмотрены идейные предпосылки постмодернизма и создаваемых в русле этой культуры новых форм. Показано, что постмодерн возникает и формируется как отрицание любой структуры и иерархии, строится на размывании границ между смыслом и бессмыслицей. В постмодерне ведущим принципом соединения смыслов культуры является ризома, то есть бесструктурное и алогичное соединение идей и форм, и как следствие возникающие в культуре

постмодерна культурные формы строятся на цитатности, интертекстуальности, уничтожении границ между текстами, авторами, логическими структурами.

В исследовании также показано, как метамодерн вырастает из критического подхода к постмодерну, пытаясь преодолеть вездесущий скепсис постмодерна по отношению к любым структурам и иерархиям смысла. Метамодерн позиционируется как культурный синтез, использующий богатство материала и свободу игры, важные в постмодерне, и традиции культуры модерна, основанные на энтузиазме по отношению к рациональности, свободе и разуму.

В работе показано, как взаимодействуют эти культурные принципы в выбранный автором период исследования на рубеже тысячелетий и какие культурные формы они порождают в музыке. Исследователь рассматривает конкретные механизмы диалога культуры модерна и постмодерна, выраженные в создании полиморфной ризомной среды, интегрирующей жанры, формы и сюжеты разного генезиса. В музыке метамодерна ризомная среда проявляется как пространство музыкальных форм, подчеркивающих возвращение аффекта, актуализацию метанарративов модерна, включение дилетантизма в процесс создания и интерпретации музыкальных текстов.

**Во втором разделе** работы анализируется диалектика взаимодействия эстрады и шоу-бизнеса в постсоветский период, совпавший с переходом от постмодернизма к метамодернизму в музыкальной культуре, обосновывается необходимость музыкальных форм для сохранения и трансляции традиционного мировоззрения в ситуации вакуума субъективности, обосновывается популярность музыкального искусства эстрады, способного интегрировать локальные традиции в ризомное пространство культуры.

В исследовании проанализированы четыре этапа развития эстрады в России, от предэстрады начала XX века до появления омузыкаленного социума настоящего времени. Показано место российской эстрады в системе глобального шоу-бизнеса, включающей кино, радио, телевидение и

Интернет. Отмечена роль визуализации музыки, что делает ее доступной для разных сегментов телевизионной культуры и позволяет воздействовать на людей разных поколений и субкультур, благодаря чему музыка становится ведущей формой эстетического взаимодействия человека с миром.

В работе определены тенденции развития массовой музыкальной культуры в ситуации метамодерна. После начала 1990-х гг. массовая культура развивается в сторону сохранения смыслов, создания новых структур, распространения традиций. Музыкальная массовая культура лежит в русле этих тенденций, формирующихся в диалоге модерна и постмодерна, что проявляется во всех ее сферах.

В период перехода от постмодерна к метамодерну на рубеже тысячелетий в музыкальном ризомном пространстве эстрадной музыки синтезируются такие музыкальные направления, как джаз, поп-музыка, рок-музыка, электронная, медитативная, серийная музыка, массовая песня, алеаторика. В современной российской эстраде автор выделяет как главную тенденцию рост разнообразия наряду с возвращением к музыкальной классике.

**В третьем разделе диссертационного исследования** проанализированы основные подходы к изучению музыкального искусства эстрады, рассмотрены три этапа его существования в России с начала XX века, показано доминирование социологического подхода при изучении музыкального искусства в современной культурологии.

В данной главе проанализированы также этапы становления и развития музыкального искусства эстрады Луганщины, показано их соответствие общероссийской периодизации на материале работы конкретных музыкальных коллективов: Луганской академической филармонии, джаз-бэнда ДК имени В. И. Ленина под управлением Михаила Рубинчика (1937 г.), ВИА «Грани», «Пласт», «Alma mater» и других. Особое внимание в работе уделяется музыкальным коллективам, работающим в XXI веке, начиная с «Легенды» и «Combo». Впервые в работе анализируется деятельность

музыкальных коллективов, созданных в ЛНР после начала украинской агрессии в 2014 году: «Сфорцандо» (2015), «Art music» (2017). Заметное место в музыкальной культуре Луганщины в этот период занимает кафедра музыкального искусства эстрады ЛГАКИ имени М. Матусовского, вклад которой тщательно анализируется в работе.

Деятельность музыкальных коллективов Луганщины в ситуации метамодерна остается в русле общероссийских тенденций. Стремление метамодерна возродить традиции и создать новую серьезность совпадает с интенциями русской культуры сохранять смысл и формировать осмысленные культурные структуры. Синтез разных жанров в пространстве постмодернистской интертекстуальности присутствует в работах музыкальных коллективов Луганщины, однако в соединении с традициями русской культуры позволяет создавать новые формы, выражающие общезначимые смыслы, примером чего служит рок-опера «Молодая гвардия. Воскресенье. Чёрный январь 1943 года», изученная в работе.

**В заключении** диссертационной работы подведены итоги научного исследования, которые содержательно соответствуют структуре и логике построения диссертации, включают основные положения диссертации и обозначают перспективы дальнейшего исследования проблемы развития музыкального искусства эстрады Луганщины в ситуации метамодерна в культурном пространстве русской цивилизации.

**Теоретическая значимость результатов исследования** обусловлена новизной вводимых в научных оборот материалов, а также примененной методологией комплексного культурологического анализа музыкальных культурных форм постмодерна и модерна. Выводы и результаты работы будут востребованы при исследовании процессов сохранения и трансляции мировоззренческих ценностей посредством музыкальной культуры в современном информационном пространстве, имеющем глобальный характер.

**Практическая ценность результатов исследования** заключается в возможности использования материалов при разработке учебных курсов: «Теория и история музыкальной культуры», «История музыки», «История культуры Луганщины» и других смежных дисциплин. Также полученные автором результаты могут применяться для создания музыковедческих лекций, музейных экспозиций, просветительской литературы, а также презентаций и текстов об истории и культуре воюющего Донбасса.

**Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций** подтверждается апробацией результатов исследования. Основные положения исследования отражены 11 печатных работах, среди которых 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендуемых ВАК МОН Луганской Народной Республики для публикации основных результатов диссертационных исследований, 1 статья вошла в коллективную монографию «Очерки истории культуры Луганщины» ФГБОУ ВО «Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского», 2 статьи в профессиональных журналах и сборниках, 4 публикации в сборниках международных, всероссийских, республиканских научных конференций. Общий объем работа 5,5 п. л.

Наряду с указанием на положительные аспекты представленной работы, необходимо сделать следующие критические замечания:

1. Недостаточно прояснена авторская позиция по вопросу применения социологического подхода к анализу музыкальной культуры. Рассматривает ли диссертант музыкальную культуру как проявление мировоззрения определенной социальной группы, этнокультурной, территориальной или какой-либо еще?

2. В исследовании не освещено место бард-рока в музыкальной культуре Луганщины, а также не затронут вопрос андеграундной музыки, хотя самая крупная фигура постсоветской культуры Луганщины – Александр Литвинов – работал в жанре бард-рока, а один из отцов луганского андеграунда Олег Ивашов последние годы жизни был сотрудником

Академии Матусовского. При защите диссертанту необходимо указать место бард-рока в полистилистическом ризомном музыкальном пространстве русской музыки указанного периода, а также осветить взаимодействие луганского андеграунда и музыкального истеблишмента края.

**Заключение.** Несмотря на упомянутые замечания, в целом диссертация оставляет положительное впечатление. Работа выполнена на высоком теоретическом уровне и имеет существенное значение для развития культурологии, теории и истории культуры.

Диссертация соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки). Учитывая вышеизложенное, можно сделать вывод, что диссертационное исследование Рыкуновой Дарьи Анатольевны является завершенной научно-квалификационной работой, содержащей новое исследование механизмов сохранения и трансляции мировоззренческих ценностей посредством музыкальной культуры в ситуации метамодерна на примере музыкального искусства эстрады Луганщины.

**Сведения об официальном оппоненте:**

Ищенко Нина Сергеевна, кандидат философских наук, доцент

**Место работы:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганский государственный аграрный университет имени К. Е. Ворошилова»

**Должность:** доцент кафедры философии

**Адрес:** 291008, Луганская Народная Республика, г. Луганск, тер. ЛНАУ, д.1. тел. (0642) 96-60-00; (857-2) 96-60-00, rector@lnau.su, http://lnau.su/

Кандидат философских наук, доцент

доцент кафедры философии

ФГБОУ ВО «ЛГАУ имени К. Е. Ворошилова»

Н. С. Ищенко

Даю согласие на полную автоматизированную обработку моих персональных данных в совете Д 001.001.01 (94.0.000.06)

Н. С. Ищенко

Подпись Ищенко Н. С. заверяю:

Начальник отдела кадров

ФГБОУ ВО «ЛГАУ имени К. Е. Ворошилова»



Ищенко Н.С.  
Сергеевна  
отдела кадров  
17  
2023 г