

## ОТЗЫВ

**официального оппонента, доктора философских наук, профессора  
Денисова Николая Григорьевича на диссертацию  
Рыкуновой Дарьи Анатольевны «Музыкальное искусство эстрады  
Луганщины в культурной ситуации метамодерна конца XX – начала  
XXI века», представленную на соискание учёной степени кандидата  
философских наук по специальности  
24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки)**

**Актуальность избранной темы.** Диссертация Рыкуновой Дарьи Анатольевны отличается концептуальной точностью и глубиной, что уже проявляется во введении, где раскрывается, в частности, актуальность рассматриваемой темы. Во введении обосновывается, что актуальность исследования обусловлена потребностью исследования современного искусства Луганщины, в том числе и популярного музыкального искусства эстрады, определения особенностей постмодерна и метамодерна в музыкальном искусстве эстрады Луганщины в ситуации рубежа XX–XXI веков.

Диссертант совершенно справедливо отмечает, что представляется актуальным рассмотреть трансформационные процессы философской парадигмы в рамках музыкального искусства эстрады, раскрыть характерные черты музыкального искусства эстрады как социокультурного феномена в контексте развития массовой культуры, а также рассмотреть его с точки зрения регионалистики, что несёт большой вклад в теорию и историю культуры Луганщины.

Научный интерес к исследованию закономерностей развития музыкального искусства эстрады Луганщины с точки зрения постмодернистской культуры обуславливается необходимостью определения не только самих особенностей наследования отечественных историко-культурных традиций прошлого, но также их взаимосвязи с формирующимися современными тенденциями, что позволит увидеть

перспективы развития данного вида искусства в последующий период, который хронологически определяется рубежом XX и XXI столетий.

Многообразные аспекты и векторы данной темы широко представлены различными методологическими подходами, специальными научными и междисциплинарными практиками осмысления и аргументации. Вместе с тем, значительная разработанность и теоретическая фундированность существующих концепций свидетельствует не сколько об исчерпываемости проблемы, сколько вынуждает экспертов к изучению её нового характера и неизбежную актуализацию в изменившихся исторических и социальных обстоятельствах.

Исследование музыкального искусства эстрады в выделенный период в условиях переходной стадии постмодерна и формирующегося нового этапа метамодерна отмечено отсутствием должного уровня освещённости и определяет его недостаточно установленный статус в философской, культурологической и искусствоведческой сферах духовной жизни общества.

**Теоретико-методологическая база** исследования основана на междисциплинарном подходе, предполагающем использование взаимодополнительности методов ряда научных дисциплин – философии, культурологии, регионалистики, социологии.

Важным источником для изучения поставленных задач стали труды исследователей музыкальной культуры А. А. Амраховой А. М. Высоцкой, Д. Лигети, М. Н. Лобановой, В. Н. Холоповой.

В своём исследовании диссертант опирается на труды отечественных и зарубежных исследователей, изучающих постмодерн с философских и культурологических позиций, среди которых можно отметить труды О. Н. Астафьевой, Р. Барта, У. Бека, М. Берга, В. С. Библера, В. В. Бычкова, Ф. Гваттари, Ж. Делеза, Ж. Дерриды и другие.

При исследовании проблем, связанных с особенностями метамодерна как следующей стадии развития культуры, использованы работы А. Борисовой, Н. Хрущевой.

Вполне логично и последовательно сформулированы основные задачи: проследить генезис культуры постмодерна как предтечи эпохи метамодерна; проанализировать особенности постмодерна и метамодерна в период смены культурной парадигмы; определить особенности постмодерна и метамодерна в музыкальной культуре рубежа XX–XXI веков; осуществить теоретический анализ искусства эстрады как культурного феномена; раскрыть характерные черты музыкального искусства эстрады как социокультурного феномена в контексте развития массовой культуры; показать основные тенденции развития массовой музыкальной культуры в период смены веков; осуществить анализ трансформационных процессов российской эстрадной музыки в культурной ситуации метамодерна; обозначить основные подходы к изучению музыкального искусства эстрады; изучить этапы становления и развития музыкального искусства эстрады Луганщины; выявить специфику общекультурных тенденций музыкального искусства эстрады Луганщины на рубеже XX–XXI веков.

Хочется отметить, что **положения, выносимые на защиту**, в диссертации Рыкуновой Д. А. содержат существенные элементы новизны, заключающиеся в том, что был рассмотрен генезис музыкального искусства эстрады Луганщины конца XX – начала XXI века, а также впервые, в векторе философской мысли, были выявлены и систематизированы черты постмодерна и переходной культурной ситуации метамодерна. Мы считаем, что работа диссертанта заложила новый этап и новый уровень философско-культурологического исследования. В дискурсе искусства эстрады.

**Высокий уровень и научная обоснованность проведённого исследования**, его достоверность обусловлены методологией, адекватной замыслу диссертации, систематизацией и анализом историко-культурной информации в сфере музыкального искусства эстрады.

В диссертации использовались метод системного анализа, исторический метод, дедуктивный метод и метод компаративистики.

Сбалансированное сочетание перечисленных методологических принципов исследования и подходов дало возможность обеспечить репрезентативность диссертационного исследования.

### **Научная новизна результатов исследования.**

Система положений, выносимых на защиту, чётко коррелирована с разделами диссертации. **Во-первых**, автором последовательно рассмотрен генезис культуры постмодерна как предтечи эпохи метамодерна, его особенности. **Во-вторых** проанализированы особенности постмодерна и метамодерна в период смены культурной парадигмы. **В-третьих**, определены особенности постмодерна и метамодерна в музыкальной культуре рубежа XX–XXI веков. **В-четвертых**, осуществляя теоретический анализ искусства эстрады, был выявлен его культурный феномен. **В-пятых**, музыкальное искусство эстрады является важной частью социально- культурной жизни общества, в котором соединены массовая культура и музыкальное искусство. **В-шестых**, современное музыкальное искусство эстрады рассматривается как важная составная часть художественной культуры России, являясь наиболее популярным, массовым и развлекательным видом искусства, понимается как особый феномен, обладающий при этом своей местной спецификой. **В-седьмых**, музыкальная культура эстрады эпохи метамодерна является закономерным продолжением особенностей постмодерна, не отвергая его традиции (как и традиции модерна). **В-восьмых**, в сложившихся к настоящему времени подходах к изучению эстрадного искусства, в целом, и музыкального искусства эстрады, в частности, отражена попытка осмыслить закономерности культурно-исторического процесса, выделить как общие признаки, так и черты, отличающие один этап развития от другого. **В-девятых**, эстрада Луганщины за весь период своего существования никогда не шла по пути упрощения, что объясняется высоким уровнем мастерства артистов и постоянным поиском новых форм в различных жанрах с учётом особенностей исторического, социокультурного развития региона и особой ментальности, сформированной на пересечении и сопряжении многих

культурных и национальных пластов. **В-десятых**, выявив специфику общекультурных тенденций музыкального искусства эстрады Луганщины на рубеже XX–XXI веков, необходимо отметить, постоянный поиск новых средств и форм выражения, базирующихся на новейших достижениях в области эстрадного искусства при сохранении и развитии традиций, в которых отражена региональная специфика. В творческой деятельности исполнителей и коллективов Луганщины черты, относимые к постмодерну, органически перерастают в черты, характерные уже для метамодерна.

Выводы, полученные автором, соответствуют поставленной цели и задачам исследования.

**Теоретическая значимость результатов исследования** заключается в выявлении черт переходного периода от постмодерна к метамодерну музыкального искусства эстрады Луганщины. Данные выводы дают возможность их задействовать в дальнейшем исследовании, выявления новых форм творческого синтеза, определения последующих трансформационных процессов в музыкальном искусстве эстрады Луганщины, как составной части культурной жизни.

Результаты исследования могут быть использованы методологически при решении междисциплинарных проблем, связанных с историко-культурными дисциплинами, а также использоваться в смежных отраслях гуманитарного знания.

**Практические результаты исследования** заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы региональными органами власти, ответственными за разработку и реализацию культурной политики Луганщины, при разработке учебных пособий по культурной традиции, региональной культуре.

Материалы диссертации могут войти в труды по истории культуры, а также по истории музыки XX века и рубежа веков, истории исполнительского вокального искусства, истории музыкального искусства эстрады Луганщины.

Представленный в диссертации материал может быть использован при чтении учебных курсов лекций по теории и истории культуры, историографии и методологии истории искусства, художественной критике, современных художественных стилей, а также для спецкурсов по теории и истории музыки в учреждениях образования культуры и искусства среднего и высшего профессионального образования.

В области преподавания полученные результаты будут полезны при разработке дисциплин, изучающих философскую концепцию (генезис), черты музыкального постмодерна и формирующуюся культурной ситуации метамодерна, а также историографический анализ музыкального искусства Луганщины, поскольку вводят в концептуальный оборот новое культурологическое понимание данных категорий.

**Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций** прочно подтверждается проведённой апробацией результатов диссертационного исследования: отражена в статьях, опубликованных в научных журналах и сборниках, и докладах на конференциях, имеющих как специальный профиль теории и истории культуры, так и междисциплинарный характер исследования. Основные положения диссертационного исследования были отражены в 11 печатных работах, среди них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендуемых ВАК МОН Луганской Народной Республики для публикации основных результатов диссертационных исследований, 1 статья вошла в коллективную монографию «Очерки истории культуры Луганщины» ФГБОУ ВО «Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского», 2 статьи в профессиональных журналах и сборниках, 4 публикации в сборниках международных, всероссийских, республиканских научных конференций общим объёмом – 5,5 п. л.

Таким образом, основные результаты исследования опубликованы и нашли апробацию на научно-практических конференциях. В целом работа своей логической структурой и глубиной производит высокое впечатление.

Можно сказать, что Рыкунова Д. А. вывела на качественно новый уровень изучение аспекта основных характерных особенностей перехода от постмодерна к метамодерну на примере эстрадных коллективов Луганщины.

В процессе рецензирования диссертации и подготовки отзыва был сформулирован ряд критических комментариев, некоторые носят дискуссионный характер и могут расцениваться автором как рекомендации по уточнению научной концепции и более корректного использования междисциплинарной методологии. Вместе с тем, отдельные вопросы требуют более детального объяснения.

**Общие замечания и рекомендации сводятся к следующему:**

1. В подразделе 3.3. автор рассматривает особенности развития музыкального искусства эстрады Луганщины в ситуации метамодерна, ссылаясь на проанализированные им метамодернистские тенденции, выделенные Н. А. Хрущёвой. В порядке научной дискуссии хотелось бы уточнить, почему в основе исследования диссертант опирался именно на концепцию Н. А. Хрущевой?

2. В подразделе 3.3. автор подводит итог исследования и делает выводы, сложившиеся в области исследуемой проблематики о наиболее ярких особенностях эстрады Луганщины в целом. Раскрыть более подробно на примерах луганских эстрадных исполнителей данные особенности метамодерна, не только в синкретности творческих форм, но и в актуализации новых смыслообразований в части его содержания?

Предлагается в ходе защиты обосновать свою позицию по данным вопросам. Указанные замечания не влияют на общую положительную оценку диссертации Рыкуновой Д. А.

В целом, диссертация Д. А. Рыкуновой заслуживает высокой оценки, она вносит новый весомый вклад в теорию и историю культуры в аспекте музыкального искусства эстрады Луганщины. Работа, бесспорно, имеет авторский характер, высокую степень оригинальности и достоверности.

Таким образом, диссертация Рыкуновой Дарьи Анатольевны «Музыкальное искусство эстрады Луганщины в культурной ситуации метамодерна конца XX – начала XXI века», по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки), выполненная в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», является оригинальной научной квалификационной работой, выполненной самостоятельно на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к работам такого уровня и содержащим существенные научные результаты, имеющие теоретическое и практическое значение.

Публикации раскрывают содержание диссертации, автореферат в полной мере отображает содержание диссертации, язык изложения и текст диссертации соответствуют основным традициям и канонам философско-культурологического исследования.

**Заключение.** Диссертационное исследование Рыкуновой Д. А. на тему «Музыкальное искусство эстрады Луганщины в культурной ситуации метамодерна конца XX – начала XXI века», представленное на соискание учёной степени кандидата философских наук, соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки) и представляет собой завершённое, самостоятельное и актуальное научное исследование. Диссертация является научно-квалифицированной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, отвечающие современным требованиям философско-культурологического знания. Выводы и результаты диссертационного исследования можно квалифицировать как актуальные и социально-значимые.

Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к работе и соответствует п. 7, 8, 9, 11, 12 Постановления Совета Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 г. № 762/17 «Об утверждении



Положения о присуждении учёных степеней», а её автор – Рыкунова Дарья Анатольевна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

**Сведения об официальном оппоненте:**

Денисов Николай Григорьевич, доктор философских наук, профессор

**Место работы:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Краснодарский государственный институт культуры»

**Должность:** профессор кафедры истории, культурологи и музееведения

**Адрес:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» 350072, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. им 40-летия Победы, д. 33.

+7 (861) 257-76-32;

Email: [ngdenisov@gmail.com](mailto:ngdenisov@gmail.com)

Официальный сайт: [kgik1966.ru](http://kgik1966.ru)

Доктор философских наук, профессор, профессор кафедры истории, культурологи и музееведения

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Краснодарский государственный

институт культуры» Николай Григорьевич Денисов

Даю согласие на полную автоматизированную

обработку моих персональных данных,

в совете Д 001.001.01

«30» 10 2023 г. Николай Григорьевич Денисов

Подпись Н.Г. Денисов заверяю:



Начальник  
Отдела кадров КГИК  
А.Г. Жуков  
30.10.2023 г.