

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шатилова Вадима Вадимовича на тему «Функциональная роль арт-рынка в трансформациях художественной культуры», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки)

Актуальность темы исследования очевидна, поскольку арт-рынок является значимым феноменом культуры, оказывающим трансформирующее влияние на мировую и национальные художественные культуры, а также играет важную роль в создании моста между художниками и публикой. Автореферат кандидатской диссертации «Функциональная роль арт-рынка в трансформациях художественной культуры» представлен комплексным и глубоко аналитическим исследованием темы, связанной со взаимодействием и влиянием рыночных отношений на сферу искусства.

Степень новизны. Культурфилософскому осмыслению феномена арт-рынка в науке препятствуют ведомственная раздробленность и отраслевой сепаратизм, что в своём исследовании Шатилов В. В. преодолевает, применяя междисциплинарный подход.

В процессе разработки заявленной темы автор приходит к авторским дефинициям таких понятий, как арт-рынок и цена произведения искусства. Диссертант также предлагает структурировать арт-рынок на художественно-ценностное (вертикальное) и институциональное (горизонтальное) измерения, на пересечении которых формировались бы основные сегменты арт-рынка, получающие свои названия в соответствии с художественно-ценностным статусом актуализируемых ими работ.

Опережая развитие теории искусств и общественных вкусов, арт-рынок способен через свои институты выполнять легитимирующую функцию: то есть признавать наличие в артефакте, попадающем в поле его товарообмена,

художественную составляющую. Легитимация может происходить как на уровне конкретного арт-объекта, так и на уровне вида искусства в целом, что подробно проанализировано в диссертации на примере феномена криптоискусства.

Отдельного внимания заслуживает третий раздел исследования, в котором автором анализируются условия перехода арт-рынка от постмодернистского этапа его развития к метамодернистскому. Диссертант подчёркивает, что с 2020-х годов, после вовлечения криптоискусства в сферу товарообмена, институции арт-рынка дублировались и тем самым разделили его на два уровня: рынок вещественных объектов и рынок криптоискусства. В связи с существенной трансформацией внутренней структуры Шатилов В. В. выдвигает гипотезу о переходе арт-рынка на новый эволюционный этап – метамодернистский.

В виду своей новизны криптоискусство и продукты деятельности нейросетей пока недостаточно осмыслены философами и культурологами, поэтому освещение данных проблем в диссертационном исследовании Шатилова В. В. ещё раз ещё раз свидетельствует об его актуальности и новизне.

В работе Шатилова В. В. четкая и взвешенная позиция автора в оценке функциональной роли арт-рынка в трансформациях художественной культуры. Объективность использованных научных методов относительно заявленной проблемы и введение в научный оборот новых терминов обеспечили высокий научный уровень и практическую ценность работы.

Практическая и теоретическая значимость результатов исследования. Работа предлагает инновационные методологические перспективы для последующего философско-культурологического анализа арт-рынка. Результаты исследования могут послужить основой для дальнейших научных разработок в области теории и истории культуры, философии культуры, искусствоведения, арт-менеджмента, социологии и

экономики культуры, а также могут быть применены в сфере культурного менеджмента и разработке политики в области культуры.

Достоверность и новизна научных положений и выводов подтверждается широкой апробацией результатов исследования. Диссертант принимал участие в конференциях с весьма обширной географией и опубликовал 16 печатных работ общим объёмом 7,03 п. л., среди которых шесть статей в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при МОН Луганской Народной Республики для публикации основных результатов диссертационных исследований.

Общие замечания. В сентябре компания «ДаппГамбл» опубликовала отчёт, в котором утверждалось, что 95% произведений криптоискусства полностью обесценились. По понятным причинам это уже не могло найти отражения в исследовании Шатилова В. В., однако в рамках научной дискуссии интересно узнать его мнение о причинах такого стремительного снижения интереса общества к криптоискусству.

Заключение. Судя по автореферату, диссертация Шатилова В. В. соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки) и представляет собой завершённое, самостоятельное и актуальное научное исследование.

Автореферат отвечает требованиям, предъявляемым к работе и соответствует п. 7, 8, 9, 11, 12 Постановления Совета Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 г. № 762/17 «Об утверждении Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор – Шатилов Вадим Вадимович заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

Сведения о давшем отзыв на автореферат:

Крузе Светлана Валерьевна, кандидат философских наук,
почётный член Российской академии художеств

Место работы: Государственное бюджетное учреждение культуры
Ростовской области «Ростовский областной музей изобразительных искусств»

Должность: директор

Адрес: Государственное бюджетное учреждение культуры Ростовской
области «Ростовский областной музей изобразительных искусств»,

344010, г. Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская, 115

Тел. +7 (863) 269-10-88;

Email: romii@mail.ru

Официальный сайт: <https://romii.ru>

Кандидат философских наук, почётный член Российской академии художеств,
директор ГБУК РО «Ростовский областной музей
изобразительных искусств» _____ Крузе Светлана Валерьевна

Даю согласие на полную автоматизированную
обработку моих персональных данных,
в совете Д 001.001.01 (94.0.000.06)

«28» октября 2023 г. _____ Крузе Светлана Валерьевна

личную подпись Крузе С.В. заверяю

Инициальный оттиск Крузе СВВ г.р.ч. 2.И.Яткова

