

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гребеник Екатерины Николаевны
на тему «Театральная публика как культурный феномен»,
представленной на соискание ученой степени кандидата философских
наук по специальности 24.00.01–Теория и история культуры
(философские науки)

Актуальность темы исследования обусловлена глобальными изменениями, затронувшими все сферы современного социума, которые не могли не сказаться на деятельности театров. Театр в своем чувственно-образном постижении действительности и непосредственно-эстетическом воздействии является основой художественной культуры, участником которой является не только художник, но и публика.

В своем исследовании Е.Н. Гребеник целостно изучает театральную публику, которая на современном этапе рассматривается преимущественно с социологической проблемы, в то время как философско-культурологический анализ данной категории остался за пределами теоретического процесса, что обуславливает актуальность выбранной темы.

К наиболее значимым результатам диссертационного исследования, содержащим элементы **научной новизны**, можно отнести следующие:

- определение культурологического содержания понятия «театральная публика»;
- выявление историко-культурологической типологии театральной публики;
- составление социокультурного портрета театральной публики;
- авторское определение понятия «театральный образ»;
- определение основного функционала театральной критики.

Отдельного внимания в диссертационном исследовании заслуживает вопрос режиссерской ответственности при создании и воплощении произведений театрального искусства. Действительно, для осуществления культурного взаимодействия с театральной публикой и выполнения театром воспитывающей и человекотворческой функций необходимо, чтобы современные режиссерские подходы учитывали не только основные структурные элементы произведения театрального искусства, но и

культураксиологические смыслы, заложенные в нем, которые призваны влиять на театральную публику и формировать требуемый в данной культуре тип человека.

Обозначенные положения являются не только результатами, обладающими научной новизной, но и имеющими **практическое значение** для развития театрального искусства и выполнения им социокультурных функций. Также материалы диссертационного исследования могут быть применены в дальнейшей научно-исследовательской деятельности и использованы специалистами в области изучения истории и теории культуры, истории и теории театра, театроведения.

Судя по автореферату, Е.Н. Гребеник успешно решает поставленные задачи. А **достоверность и обоснованность результатов** подтверждается подробным теоретическим анализом обозначенной темы. Также результаты исследования обеспечиваются непротиворечивостью избранных теоретико-методологических основ исследования, разнообразием литературных источников, всесторонним изучением объекта исследования на основе социологической, искусствоведческой, театроведческой литературы и анализа театральной публики, как непосредственной цели культурно-эстетического влияния театра на социум и выполнения им человекотворческой функции.

Выводы проведенного исследования достаточно полно раскрыты в опубликованных печатных работах, среди которых 4 статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при МОН Луганской Народной Республики, 8 публикаций в сборниках Международных, Всероссийских и Республиканских научных конференций, общим объемом 4,4 п. л.

Содержание автореферата соответствует основным положениям диссертации. Автор в полной мере решает поставленные задачи, сформулированные в автореферате, из чего можно заключить, что структура работы выстроена последовательно и логично. Автореферат диссертации содержит все необходимые разделы и характеризуется четкостью формулировок цели, задач и результатов.

Замечаний по существу проведенного исследования, изложенного в автореферате, нет.

Заключение. В целом автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертация Е.Н. Гребеник на тему «Театральная публика как культурный феномен», выполнена на достаточно высоком научном уровне, представляет собой самостоятельное завершённое и актуальное научное исследование, которое соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

Автореферат отвечает требованиям, предъявляемым к работе и соответствует п. 7,8,9,11,12 Постановления Совета Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 г. № 762/17 «Об утверждении Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор, Гребеник Екатерина Николаевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

Сведения о лице, написавшем отзыв на автореферат диссертации:

Масаев Михаил Владимирович, доктор философских наук, доцент

Место работы: Институт медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского»

Должность: профессор кафедры культурологии и социокультурного проектирования

Адрес: 295007, г. Симферополь, ул. Ялтинская, 20, к. 801

Тел.: +79787769294

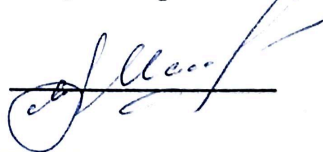
E-mail: masaev.mihail@yandex.ru

Доктор философских наук, доцент

профессор кафедры культурологии и социокультурного проектирования

Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского»

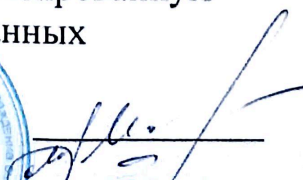
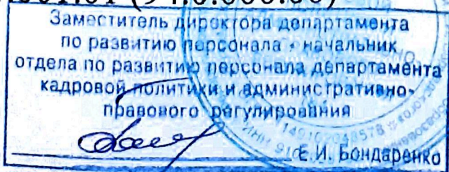


М. В. Масаев

Даю согласие на полную автоматизированную
обработку моих персональных данных

в диссертационном совете

Д 001.001.01 (94.0.000.06)



М. В. Масаев

Подпись

Масаев М. В.

удостоверяю 19.10.2019