

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Рыкуновой Дарьи Анатольевны на тему: «Музыкальное искусство эстрады Луганщины в культурной ситуации метамодерна конца XX – начала XXI века», представленный на соискание учёной степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры (философские науки)

Актуальность темы диссертации. В диссертации Рыкуновой Д. А. проведён анализ музыкального искусства эстрады в выделенный период в условиях завершающей стадии постмодерна и формирующегося нового этапа метамодерна. Данное исследование восполняет пробел в исследовании музыкального метамодерна, что указывает на его недостаточно установленный статус в философской, культурологической и искусствоведческой сферах духовной жизни общества. Актуальность представленной темы диссертации не вызывает сомнений, так как эта проблема характеризуется сложностью и многогранностью, что с разных сторон рассматривается в данной работе.

Во введении обоснованы выбор и актуальность темы и сформулирована проблема исследования переходного периода постмодерна в метамодерн в музыкальном искусстве эстрады с позиции комплекса дисциплин, а именно теории и истории культуры, культурологии, этнологии, что подчёркивает междисциплинарный характер исследования.

Представляя теоретико-методологическую базу исследования, автор опирался на культурологический подход, что аргументировано как при целостном исследовании музыкальной культуры, так и её направлений. При исследовании особенностей музыкального искусства эстрады Луганщины использовался комплексный междисциплинарный подход, что позволило многоаспектно изучить проблемы музыкального искусства эстрады в художественной культуре Луганщины в период с конца XX и в начале XXI века. Таким образом, теоретико-методологическая база отражает междисциплинарный характер диссертационного исследования.

Положения, выносимые на защиту, соответствуют цели и задачам исследования, а также отражают последовательность научно-исследовательской деятельности диссертанта, логичность и обоснованность выводов.

Научная обоснованность исследования обусловлена внушительным списком использованной литературы, очерчивающей исследования различных наук – философии, культурологии, теории и истории культуры. Отдельного внимания заслуживают труды учёных, работы которых занимают значимое место в исследовании особенностей метамодерна, как следующей стадии развития культуры, использованы работы А. Борисовой, Н. Хрущевой.

Научная новизна результатов исследования заключается в том, что в ходе проведённого анализа историко-культурологического процесса музыкальное искусство эстрады Луганщины смогло преодолеть механизмы, направленные на разрушение, характерные для эпохи постмодерна, сохранив стремление к целостному восприятию художественной картины мира, а также доминирование общечеловеческих и нравственных ценностей. Изменения касались в основном формы и средств выразительности. В исследовании подчеркнуто, что в этих особенностях отражается основной признак метамодернизма – постоянное колебание (раскачивание) между двумя противоположностями, которые не вытесняют друг друга, а сосуществуют в одном культурном пространстве.

Отдельного внимания в диссертации заслуживает вопрос дальнейшей перспективы выявления черт музыкального метамодернизма в культурной ситуации в целом, а также в региональном векторе музыкальной культуры, что позволяет сделать вывод о её определяющей роли. Действительно, благодаря этому возникают новые возможности для изучения историографического и культурологического аспекта эстрадного искусства, отражена попытка осмыслить закономерности культурно-исторического

процесса, выделить как общие признаки, так и черты, отличающие музыкальный постмодерн от метамодерна.

Теоретическая значимость результатов исследования актуализируется разработкой философских, культурологических, исторических, методологических теорий, связанных с музыкальным искусством. Выводы, сделанные в отношении выявления черт переходного периода от постмодерна к метамодерну музыкального искусства эстрады Луганщины, дают возможность их задействования в дальнейшем исследовании.

Практическая значимость результатов исследования. Практические результаты исследования могут быть использованы в курсах дисциплин, затрагивающих вопросы теории и истории культуры, регионалистики, историографии и методологии истории искусства, в частности связанный с музыкальным искусством эстрады. Материалы исследования могут быть использованы методологически при решении междисциплинарных проблем, связанных с историко-культурными дисциплинами, а также использоваться в смежных отраслях гуманитарного знания.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций отражена в статьях, опубликованных в научных журналах и сборниках, и докладах на конференциях, имеющих как специальный профиль-теории и истории культуры, так и междисциплинарный характер. Основные положения диссертационного исследования были отражены в 11 печатных работах, среди них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендуемых ВАК МОН Луганской Народной Республики для публикации основных результатов диссертационных исследований, 1 статья вошла в коллективную монографию «Очерки истории культуры Луганщины» ФГБОУ ВО «Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского», 2 статьи в профессиональных журналах и сборниках, 4 публикации в

сборниках международных, всероссийских, республиканских научных конференций общим объёмом – 5,5 п. л.

Общие замечания. Замечаний по существу проведенного исследования, изложенного в автореферате, нет.

Заключение. Автореферат диссертации Рыкуновой Д. А. на тему «Музыкальное искусство эстрады Луганщины в культурной ситуации метамодерна конца XX – начала XXI века», представленный на соискание ученой степени кандидата философских наук, соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки) и представляет собой законченное, самостоятельное и актуальное научное исследование.

Автореферат отвечает требованиям, предъявляемым к работе и соответствует п. 7,8,9,11,12 Постановления Совета Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 г. № 762/17 «Об утверждении Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор – Рыкунова Дарья Анатольевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

Сведения о лице, написавшем отзыв на автореферат диссертации:

Ерошенко Татьяна Игоревна, доктор философских наук, доцент

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Донской государственный технический университет

Должность: профессор кафедры истории и культурологии

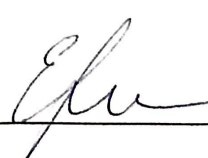
Адрес: 344003, ЮФО, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1
Тел.: +7 (495) 547-13-16

E-mail: press@minobrnauki.gov.ru

Доктор философских наук, доцент,
профессор кафедры истории и культурологии
Донского государственного
технического университета


Т. И. Ерошенко


Даю согласие на полную автоматизированную
обработку моих персональных данных
в диссертационном совете
Д 001.001.01 (94.0.000.06)


Подпись гр. _____
УДЮИ. Ерошенко Т. И.
Начальник управления: кадров
О. И. Костина
1710 23