

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шатилова Вадима Вадимовича на тему «Функциональная роль арт-рынка в трансформациях художественной культуры», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки)

Актуальность диссертационного исследования. Происходящие сложные и быстрые трансформации в художественной культуре и на уровне мировых тенденций, и в рамках российской действительности требуют актуализации очень многих проблем и явлений. В диссертации поставлено сразу несколько важных задач, в том числе касающихся ультрасовременных форм арт-рынка в эпоху глобализации. Автор последовательно и грамотно проблематизирует выбранное предметное поле исследования, формируя интересный сюжет, привязанный к феномену духовного производства, материальной оценки и символической культурной значимости объектов арт-рынка. В диссертации справедливо обращается внимание на контекстуальный конструирующий характер трансформирующегося поля современного искусства, задающего модели поведения для художников и их аудитории.

Степень новизны. Автор диссертационного исследования достаточно свободно владеет традиционными методами и понятиями философии, культурологии, художественной теории. Это позволяет ему выходить на уровень собственных авторских формулировок и концептов с целью более глубокого анализа функционала арт-рынка в истории культуры и на современном её этапе. Последнее является очень важным моментом построения исследовательского видения перспективы раскрытия феномена влияния тенденций арт-рынка на формирование общественного вкуса. При этом автору удаётся в своём подходе выйти за рамки эмпирических констатаций на уровень рассмотрения аналитических составляющих.

В рамках **первой** главы диссертант четко определяется с основной терминологией и задаёт очень верный тон своим дальнейшим размышлениям – выявлять сущность арт-рынка через призму целостного культурно-

ценностного контекста различных исторических ареалов. Многие важные для осмысления нюансы исследованы в рамках **второй** главы, где автор анализирует субъектов арт-рынка на протяжении почти пяти столетий. Особенно следует подчеркнуть глубокое осмысление деятельности маршанов во Франции в XIX веке, как проводников, профессиональных просветителей и популяризаторов искусства, которые вывели арт-рынок на качественно новый уровень. И, наконец, в диссертации представлен репертуар современных тенденций в пространстве рынка художественных артефактов. В этом смысле особый интерес представляет **третья** глава, где диссертант богато иллюстрирует специфику арт-рынка эпохи глобализации, например, через феномен криптоискусства, представляет актуальное искусство в качестве источника символического капитала, а арт-рынок как форму реализации диалога культур.

Достоинства работы. Конструирование предметного поля исследования, целевых установок и решаемых задач отвечает исходному замыслу и выполнено корректно, главы диссертационного текста раскрывают объём проделанной работы и демонстрируют непосредственное знакомство автора с многообразным эмпирическим материалом и его концептуальным толкованием. Работа написана грамотным научным языком, очень вдумчиво, с приведением убедительных примеров. Диссертация представляет собой логично выстроенную исследовательскую работу.

Замечания к работе носят скорее рекомендательный характер и не снижают общего положительного впечатления о работе. В степени разработанности не заявлены ряд диссертаций по тематически схожим проблемам, защищенным в последние несколько лет. Кроме того, на наш взгляд, чуть большего внимания заслуживает понятие современного кураторства, поскольку кураторство как более широкое явление, даёт возможность чётче разглядеть специфику арт-дилерских практик и их трансформаций. Остается открытым вопрос – является ли арт-рынок в чистом виде феноменом экономической культуры или он имеет свои автономные паттерны существования.

Заключение. Содержание автореферата даёт цельное представление о проделанной самостоятельной работе диссертанта, о чётком понимании общей концепции исследования. Структура диссертации по содержанию и последовательности соответствует поставленным задачам и реализована в корректной текстуальной форме.

Автореферат диссертации соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки) и отвечает требованиям, предъявляемым к работе и соответствует п. 7, 8, 9, 11, 12 Постановления Совета Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 г. № 762/17 «Об утверждении Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор – Шатилов Вадим Вадимович заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

Сведения о давшем отзыв на автореферат:

Кириллова Ольга Сергеевна, кандидат философских наук

Место работы: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет»

Должность: старший преподаватель кафедры теории культуры, этики и эстетики

Адрес: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет» 344006 г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 105/42

+7 (863) 218-40-00; Email: info@sfedu.ru

Официальный сайт: www.sfedu.ru

Кандидат философских наук, старший преподаватель
кафедры теории культуры, этики и эстетики

Института философии и социально-политических наук

Федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования «Южный

федеральный университет»  Кириллова Ольга Сергеевна

Даю согласие на полную автоматизированную
обработку моих персональных данных,
в совете Д 001.001.01 (94.0.000.06)

«17» октября 2023 г.  Кириллова Ольга Сергеевна



специально по ТМР ИСТСН
Регрва К.И.