

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Гребеник Екатерины Николаевны
на тему «Театральная публика как культурный феномен»,
представленной на соискание ученой степени кандидата философских
наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры
(философские науки)**

Актуальность выполненной работы. Театр служит своеобразной лабораторией, где исследуются различные аспекты человеческих взаимоотношений, аксиологически осваиваются социокультурные явления, эстетически интерпретируются мировоззренческие концепты истории и культурного наследия, затрагиваются вызывающие дискуссии, злободневные проблемы. Так было всегда в истории культуры. Осмысление особенностей культурного взаимодействия театра и театральной публики, своеобразия культурных коммуникаций в процессе творческого создания и восприятия произведений театрального искусства рассматриваются автором в антропологическом ракурсе социокультурного пространства, возникающего в разных областях.

В этой связи Е.Н. Гребеник, понимая описанные выше тенденции, формулирует и решает актуальную на сегодняшний день задачу исследований, связанную с уровнем подготовки театральной публики. Вопросы ее типологии, классификации уровня художественного образования, являются решающими при восприятии спектакля и представляют теоретическую и практическую значимость.

Научная новизна диссертационной работы. Отмечая несомненную научную новизну диссертации, следует упомянуть о логике изложения основных положений работы. Анализ ключевых научных подходов в исследовании понятия «публика», изучающих данное понятие преимущественно в социологическом аспекте, позволили Е.Н. Гребеник провести культурно-антропологическое исследование понятия «театральная публика». Проведенный историко-культурологический анализ театрального искусства и историко-антропологических типов человека позволил автору

выявить историко-культурологические типологии театральной публики. Изучение социокультурных опросов позволило диссертанту проанализировать основные нравственно-эстетические особенности, социально-психологические критерии и культурные предпочтения театральной публики и определить социокультурный портрет театральной публики, соответствующий актуальным задачам. Исследование ключевого театрального элемента, воздействующего на осознание публики произведений театрального искусства, способствовало выведению авторской трактовки понятия «театральный образ».

Теоретическая и практическая значимость полученных результатов. В диссертационной работе представлена теоретическая проблематика, обладающая актуальной значимостью для теории и истории культуры, театроведения и культурантропологии. Предложенный в диссертационном исследовании анализ социокультурного института театра, позволил Е.Н. Гребеник всесторонне изучить не только театр и его культурно-художественные произведения, но и театральную публику как основной объект театрального культуротворчества.

К ключевым моментам диссертационного исследования также необходимо отнести типологию театральной публики, обусловленную анализом ее вкусовых, стилевых и жанровых предпочтений. В результате чего диссертант обоснованно делает вывод о том, что театральная публика способна расшифровать знаково-символическую систему спектакля только в том случае, если она культурно подготовлена и обладает природными способностями сопереживать и чувствовать.

Практическая значимость полученных результатов заключается в том, что материалы и выводы исследования могут применяться специалистами с целью более глубокого изучения театрального функционала, а также в области изучения истории и теории культуры, истории и теории театра, театроведения.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций. Обоснованность научных результатов обеспечена тем, что Е.Н. Гребеник на достаточно высоком уровне применяет различные подходы и методы обоснования полученных результатов, выводов и рекомендаций, изучаются и критически анализируются известные научные исследования, теоретические и практические подходы в области изучения театра, произведений театрального искусства и публики. Основные положения диссертации прошли апробацию в научной периодической печати и конференциях.

По результатам диссертационного исследования опубликовано 12 печатных работ, среди которых 4 статьи, входящих в перечень ВАК при МОН Луганской Народной Республики, 8 публикаций в сборниках Международных, Всероссийских и Республиканских научных конференциях, общим объемом 4,4 п. л.

Соответствие содержания автореферата основным положениям диссертации. Текст автореферата изложен логично, грамотным научным языком и в полной мере отражает основное содержание диссертации. Автореферат оформлен в соответствии с требованиями государственных стандартов.

Замечаний по существу проведенного исследования, изложенного в автореферате, нет.

Заключение. На основании вышеизложенного можно заключить, что диссертационная работа Е.Н. Гребеник на тему «Театральная публика как культурный феномен», представленная к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки), написана автором самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, что свидетельствует о личном вкладе автора диссертации в науку. Следует также отметить, что

диссертация является законченной научно-квалификационной работой, выполненной на высоком научном и методологическом уровне.

Автореферат отвечает требованиям, предъявляемым к работе и соответствует п. 7, 8, 9, 11, 12 Постановления Совета Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 г. № 762/17 «Об утверждении Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор – Гребеник Екатерина Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

Сведения о лице, написавшем отзыв на автореферат диссертации:

Бакшутова Екатерина Валерьевна, доктор философских наук, доцент

Место работы:

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

Должность: заведующий кафедрой культурологии, музеологии и искусствоведения

Адрес: 443010, г. Самара, ул. Фрунзе, д.167

Тел.: 8 927 617 16 72

E-mail: bakshutova.ev@samgik.ru

Д.филос.н., доцент, заведующий кафедрой культурологии, музеологии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»



Бакшутова Е.В.

Даю согласие на полную автоматизированную обработку моих персональных данных в диссертационном совете Д 001.001.01 (94.0.000.06)



Бакшутова Е.В.

