

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Рыкуновой Дарьи Анатольевны на тему «Музыкальное искусство эстрады Луганщины в культурной ситуации метамодерна конца XX – начала XXI века», представленный на соискание учёной степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры (философские науки)**

**Актуальность темы диссертации.** Сложные процессы современной культурной жизни нуждаются в глубоком и всестороннем исследовании. В диссертации Рыкуновой Д. А. рассматривается генезис культуры постмодерна как предтечи эпохи метамодерна, причины изменившейся картины мира конца XX-начала XXI века, коренное изменение мироощущения людей данной эпохи, а также произошедшие трансформации данного периода. Появление новых концепций не только в художественном, но и в культурологическом плане, даёт возможность расширить образный потенциал всех видов искусств, отразить особенности мировоззрения человека этой эпохи. Представляется актуальным рассмотреть данные трансформационные процессы философской парадигмы в рамках музыкального искусства эстрады, а также раскрыть характерные черты музыкального искусства эстрады как социокультурного феномена в контексте развития массовой культуры. Проблема изучения музыкального искусства эстрады в период конца XX-начала XXI века в ракурсе переходного периода постмодерна в культурную ситуацию метамодерна сегодня представляется достаточно актуальной и не вызывает сомнений, в связи с тем, что данная тематика ещё не получила должного уровня освещённости со стороны учёных в искусствоведческом, культурологическом, философском аспекте, характеризуется сложностью и многогранностью, что с разных сторон рассматривается в данной работе.

**Во введении** обоснованы выбор и актуальность темы и сформулирована проблема исследования перехода постмодерна в метамодерн в музыкальном искусстве эстрады с позиции следующих

дисциплин: теории и истории культуры, культурологии, регионалистики, социологии, что подчеркивает междисциплинарный характер исследования.

**Представляя теоретико-методологическую базу исследования,** автором был использован междисциплинарный подход к изучению процессов, характерных для художественной культуры периода конца XX – начала XXI века в изучении культурологических аспектов постмодерна и метамодерна.

В исследовании использовались метод системного анализа, исторический метод, дедуктивный метод и метод компаративистики.

Методология проведённого исследования основывается на общенаучных принципах изучения общественных явлений и процессов.

**Положения, выносимые на защиту,** соответствуют цели и задачам исследования, а также отражают последовательность научно-исследовательской деятельности диссертанта, логичность и обоснованность выводов.

**Научная обоснованность исследования.** Обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций, содержащихся в диссертации Рыкуновой Д. А., определяется логической структурой исследования. Необходимо отметить, грамотную методологию диссертации, комплексный философско-культурологический анализ заявленной темы.

Отдельного внимания заслуживают труды отечественных и зарубежных учёных, работы которых занимают значимое место в исследовании особенностей постмодерна, метамодерна, концепции диалога культур, исследования музыкальной культуры, использованы работы А. Амраховой, О. Астафьевой, Р. Барта, А. Борисовой, Ф. Гваттари, Н. Хрущевой и других.

**Научная новизна результатов исследования** заключается в том, что автором последовательно рассмотрен генезис культуры постмодерна как предтечи эпохи метамодерна, его особенности. В работе диссертант прослеживает основные тенденции развития массовой музыкальной

культуры в период смены веков. Завершает исследование анализом трансформационных процессов российской эстрадной музыки в культурной ситуации метамодерна, непосредственно переходя к выявлению специфики общекультурных тенденций музыкального искусства эстрады Луганщины на рубеже XX–XXI веков.

Отдельного внимания в диссертации заслуживает вопрос изучения истории развития музыкального искусства эстрады Луганщины эпохи рубежа XX–XXI веков, который характеризуется постоянным поиском новых форм и средств выражения, базирующихся на новейших достижениях в области эстрадного искусства при сохранении и развитии традиций, в которых отражена региональная специфика. Автором отмечены характерные черты творческой деятельности исполнителей и коллективов Луганщины, относимые к постмодерну, перерастающие в черты, характерные метамодерну. Такой путь развития демонстрирует преемственность в эволюции искусства эстрады Луганщины в целом и является его особенностью.

Выводы, полученные автором, соответствуют поставленной цели и задачам исследования.

#### **Теоретическая значимость результатов исследования.**

Существенным результатом работы диссертанта было теоретическое обоснование и успешная реализация исследования процесса определения характерных черт музыкального постмодерна и метамодерна, рассматривая музыкальное искусство в целом, и на примерах артистов и творческих коллективов Луганщины, в частности. Этот вопрос был рассмотрен с позиций философских, культурологических, исторических, методологических теорий, связанных с музыкальным искусством. Выводы, сделанные в данном философско-культурологическом отношении дают возможность их задействования в дальнейшем исследовании.

**Практическая значимость результатов исследования.** Полученные результаты и выводы исследования могут быть использованы при разработке



в курсах дисциплин для кафедр профиля подготовки музыкальное искусство эстрады по таким дисциплинам как история исполнительского вокального искусства, история исполнительского инструментального искусства, история эстрады также история культуры Луганщины. Исследовательский материал может быть использован при чтении учебных курсов лекций по теории и истории культуры, историографии и методологии истории искусства, художественной критике, современных художественных стилей, а также для спецкурсов по теории и истории музыки в учреждениях образования культуры и искусства среднего и высшего профессионального образования.

**Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций** отражена в статьях, опубликованных в научных журналах и сборниках, и докладах на конференциях, имеющих как специальный профиль-теории и истории культуры, так и междисциплинарный характер. Основные положения диссертационного исследования были отражены в 11 печатных работах, среди них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендуемых ВАК МОН Луганской Народной Республики для публикации основных результатов диссертационных исследований, 1 статья вошла в коллективную монографию «Очерки истории культуры Луганщины» ФГБОУ ВО «Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского», 2 статьи в профессиональных журналах и сборниках, 4 публикации в сборниках международных, всероссийских, республиканских научных конференций общим объёмом – 5,5 п. л.

**Общие замечания и рекомендации сводятся к следующему:**

1. В автореферате на стр. 18 автор пишет, что современные процессы глобализации привели к кардинальным изменениям в системе взаимоотношений между народной, элитарной и массовой культурой. В связи с этим понизился статус не только первых двух, но и культуры как таковой. Какие перспективы развития народной и элитарной видов культур вы можете предложить в качестве популяризации у молодежи?

Указанные замечания не снижают общей ценности диссертационной работы и не влияют на её положительную оценку.

**Заключение.** Автореферат диссертации Рыкуновой Д. А. на тему «Музыкальное искусство эстрады Луганщины в культурной ситуации метамодерна конца XX – начала XXI века», представленный на соискание ученой степени кандидата философских наук, соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки) и представляет собой завершённое, самостоятельное и актуальное научное исследование. Работа выполнена методологически и методически грамотно, оформлена надлежащим образом.

Автореферат отвечает требованиям, предъявляемым к работе и соответствует п. 7,8,9,11,12 Постановления Совета Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 г. № 762/17 «Об утверждении Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор – Рыкунова Дарья Анатольевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

**Сведения о лице, написавшем отзыв на автореферат диссертации:**

Гришанова Екатерина Валерьевна, кандидат философских наук

**Место работы:** ФГБОУ ВО «Донбасский государственный университет юстиции» (ДГУЮ Минюста России)

**Должность:** доцент кафедры гуманитарных дисциплин

**Адрес:** ДНР, 283049, г. Донецк, ул. Лебединского, 9.

**Тел.:** +7 (856) 300-59-74

**E-mail:** dgui\_minjsta@mail.ru

Кандидат философских наук,

доцент кафедры гуманитарных дисциплин

Донбасского государственного университета юстиции

(ДГУЮ Минюста России)

\_\_\_\_\_ Е. В. Гришанова

Даю согласие на полную автоматизированную

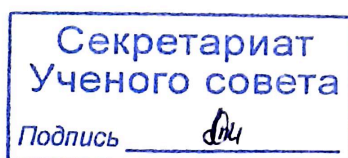
обработку моих персональных данных

в диссертационном совете

Д 001.001.01 (94.0.000.06)

\_\_\_\_\_ Е. В. Гришанова

Подпись  
заверяю



Ученый секретарь

Ю. А. Фомкоподенко

17.10.2023