

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гребеник Екатерины Николаевны
на тему «Театральная публика как культурный феномен»,
представленной на соискание ученой степени кандидата философских
наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры
(философские науки)

Актуальность темы диссертационной работы. В своем исследовании Е. Н. Гребеник обращается к актуальным проблемам современной философской науки, которые охватывают междисциплинарное поле изучения театрального искусства и понятия «театральная публика». Рассматривается множество воззрений, различных аспектов и методик, теоретических и практических подходов к изучению и осмыслению театра и его публики.

Актуальность представленной темы диссертации не вызывает сомнений, поскольку важно не только изучение истории театра и его культурного потенциала, но и анализ его основных социокультурных аспектов, в частности – роли в формировании общественного сознания, воспитании личности, формировании и поддержке социокультурных норм человеческой деятельности. Важным вопросом в этом контексте является изучение феномена театральной публики, ее основных культурных ориентаций, культураксидологических смыслов, призванных влиять на театральную публику и формировать требуемый в данной культуре тип человека.

Учитывая, что указанная проблематика на современном этапе развития научного знания не имеет целостного и системного теоретического осмысления, диссертационное исследование Гребеник Екатерины Николаевны «Театральная публика как культурный феномен» является актуальным, теоретически и практически значимым.

Содержание диссертации полностью соответствует поставленным задачам. Во введении обоснованы выбор и актуальность темы диссертационного исследования, сформулирована проблема театральной

публики как культурного феномена, учитывая его многоаспектный характер, представленный в теории и истории культуры, теории и истории театра, театроведении, культурологии, социологии, что подчеркивает междисциплинарный характер исследования.

Представляя теоретико-методологическую базу исследования, автор работы опирается прежде всего на семиотический и герменевтический методы, которые являются основными при изучении театра как явления культуры. Широко применяются сравнительно-исторический, историко-культурологический, антропологический, аксиологический методы, деятельностный и системный подходы. Таким образом, диссертант использует достаточную методологическую базу исследований, привлекает широкий круг теоретических и практических материалов, которые логично и последовательно использует в диссертации.

Положения, выносимые на защиту, соответствуют поставленной цели и задачам исследования, а также отражают логичность и последовательность научно-исследовательской деятельности диссертанта, обоснованность и аргументированность выводов.

Научная обоснованность исследования обусловлена обширным перечнем использованной литературы, охватывающей исследования различных областей наук – философии, культурологии, театроведения, социологии. Особого внимания заслуживают труды отечественных и зарубежных исследователей, работы которых занимают ключевое место в философском осмыслении феномена театральной культуры.

Научная новизна результатов исследования заключается в том, что в работе исследуется театральная публика как культурный феномен с учетом особенностей театра как социокультурного института, затрагиваются вопросы культурного функционала театральной критики, который оказывает свое воздействие как на театр, так и на театральную публику. Раскрыты проблемы уровня подготовленности и культурной ориентированности театральной публики, которые обуславливают выбор и

предпочтения публики относительно произведений театрального искусства.

Особое внимание в диссертационном исследовании отводится проблематике восприятия и влияния на публику театрального образа, который в настоящее время не имеет должного теоретического обоснования. Е. Н. Гребеник сформулировала авторскую, философско-культурологическую трактовку понятия «театральный образ», что составляет весомый результат данного диссертационного исследования и научную новизну полученных результатов.

Теоретическая значимость результатов исследования актуализируется разработкой философских, культурологических, антропологических, социокультурных, искусствоведческих теорий, связанных с изучением театра как социокультурного института. Выводы, сделанные в отношении театральной публики как культурного феномена, обуславливают дальнейшее исследование данной проблематики в области изучения истории и теории культуры, истории и теории театра, театроведения.

Практическая значимость результатов исследования. Практические результаты исследования могут быть использованы в деятельности, направленной на повышение эффективности театрального искусства, выполнение театром воспитывающей и человекотворческой функций, а также прийти к пониманию специфики театральной образованности как основного элемента культурного воздействия на публику. В области преподавания полученные результаты будут полезны при разработке всех дисциплин, интерпретирующих понятие «театральная публика», поскольку вводят в концептуальный оборот новое философско-культурологическое понимание данной категории.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций отражена в статьях, опубликованных в научных журналах, сборниках и докладах на конференциях, имеющих как специальный

профиль - теории и истории культуры, так и междисциплинарный характер. Основные положения диссертационного исследования отражены в 12 печатных работах, среди них 4 статьи, опубликованные в сборниках, рецензируемых ВАК при МОН ЛНР для публикации основных результатов диссертационных исследований, 8 публикаций в сборниках Международных, Всероссийских и Республиканских научных конференциях, общим объемом 4,4 п. л.

Общие замечания. Существенных замечаний к проведенному исследованию нет. Однако вызывает вопрос, можно ли рассматривать театральный образ как художественную модель социально-нравственных отношений, посредством которой в обществе формируется адекватная модель только лишь (если исходить из текста) разрешения социальных конфликтов (с. 16). Представляется, что это несколько ограниченный подход к данному феномену и его социальным функциям. Непонятно также утверждение автора о том, что «искусство театра *осознает* социокультурные процессы» (с. 14).

Однако данные недочеты не влияют на общую высокую оценку работы как качественно и грамотно выполненного исследования.

Заключение. Автореферат диссертации Е. Н. Гребеник на тему «Театральная публика как культурный феномен», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук, соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки) и представляет собой завершенное, самостоятельное и актуальное научное исследование.

Автореферат отвечает требованиям, предъявляемым к работе и соответствует п. 7,8,9,11,12 Постановления Совета Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 г. № 762/17 «Об утверждении Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор – Гребеник Екатерина Николаевна заслуживает присуждения ученой степени

кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

Сведения о лице, написавшем отзыв на автореферат диссертации:

Швецова Антонина Викторовна, доктор философских наук, профессор.

Место работы: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Должность: декан факультета социокультурной деятельности.

Адрес: 295017, Российская Федерация, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Киевская, 39.

Тел.: +7 (3652) 276-458

E-mail: kukiit@kukiit.ru



Доктор философских наук, профессор,
декан факультета социокультурной деятельности
Государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования Республики Крым «Крымский
университет культуры, искусств и туризма»

 А. В. Швецова

Даю согласие на полную автоматизированную
обработку моих персональных данных
в диссертационном совете
Д 001.001.01 (94.0.000.06)

 А. В. Швецова



 удостоверяю,
Начальник управления кадров 

20 23 г.