

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Рыкуновой Дарьи Анатольевны на тему «Музыкальное искусство эстрады Луганщины в культурной ситуации метамодерна конца XX – начала XXI века», представленный на соискание учёной степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры (философские науки)

Актуальность темы диссертации. В настоящее время современное музыкальное искусство эстрады во многих своих проявлениях выступает фактором массового воздействия на разновозрастную зрительскую аудиторию. Это даёт основание трактовать его как мощный механизм влияния на социум, что, в свою очередь, поясняет постоянный рост научного интереса учёных-музыковедов, а также представителей других направлений гуманитарного знания, ставящих во главу своих исследований вопросы, касающиеся не только становления и развития эстрады, но также и теории, терминологии данного вида искусства, его ценностным ориентирам.

Всё это актуализирует исследование музыкального искусства эстрады, как части художественного пространства, оказывающее значительное влияние на изменение сознания и восприятия современного человека.

Метамодернизм рассматривается как глобальный культурный процесс, главной особенностью которого являются колебания между двумя противоположностями – модернизмом и постмодернизмом. Именно это и создаёт в настоящий момент неустойчивую систему, в которой предпринимаются попытки совместить, объединить традиционализм и новые веяния, многие эстетические и логические парадоксы. Данное исследование выделяет черты музыкального постмодерна и матамодерна, а также их проявление в плоскости музыкального искусства эстрады Луганщины, проводится историографический, культурологический и философский анализ.

Анализ литературы показал недостаточную освещённость вопроса в исторической и культурологическом аспектах, что ещё раз подтверждает актуальность данного исследования.

Во введении обоснованы выбор и актуальность темы и сформулирована проблема исследования переходного периода постмодерна в метамодерн в музыкальном искусстве эстрады с позиции различных дисциплин, что подчеркивает междисциплинарный характер исследования.

Представляя теоретико-методологическую базу исследования, необходимо отметить, что методология проведённого исследования основывается на общенаучных принципах изучения общественных явлений и процессов.

Для рассмотрения основных культурологических признаков постмодерна использована постструктуралистская методология, разработанная в исследованиях Р. Барта, Ж. Делеза, Ж. Дерриды, М. Фуко. Кроме того, в диссертации задействованы работы искусствоведческого, культурологического и литературоведческого характера (В. И. Петрушин, В. П. Руднев, В. Н. Холопова, М. Н. Эпштейн и другие).

Системный подход дал возможность исследовать искусство эстрады как целостное явление, динамично развивающееся в художественной культуре. При помощи сочетания исторического и культурологического подходов была рассмотрена эволюция музыкального искусства эстрады Луганщины.

Метод компаративистики позволил сравнить основные культурологические признаки постмодерна и метамодерна.

Положения, выносимые на защиту, соответствуют цели и задачам исследования, а также отражают последовательность научно-исследовательской деятельности диссертанта, логичность и обоснованность выводов.

Научная обоснованность исследования обусловлена анализом списка использованной литературы, затрагивающая широкий научно-

исследовательский пласт – вопросы культурологи, философии, теории и истории культуры, регионалистики, социологии.

Следует отметить, что диссертант при исследовании проблем, связанных с особенностями метамодерна как следующей стадии развития культуры, использовал работы А. Борисовой, Н. Хрущевой.

Научная новизна результатов исследования заключается в том, были проанализированы особенности развития музыкального искусства эстрады Луганщины на рубеже XX–XXI веков и в первые десятилетия XXI. На примере творчества Ю. Я. Дерского выявлены потенциальные возможности трансформации произведений; определены общие признаки в деятельности исполнителей и творческих коллективов Луганщины, среди которых главным явилось сочетание традиций и смелого поиска новых форм и средств выражения музыкального материала. Исследована история музыкального искусства эстрады Луганщины, подчеркнута особая роль в этом процессе Луганской филармонии как центра музыкального искусства эстрады региона.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в том, что её ключевые выводы, положения и результаты могут найти применение в приращении научных знаний в области музыкального искусства эстрады.

Данная работа представляет собой законченный, самостоятельно выполненный труд, дополняющий как теоретические, так и практические сведения по обозначенной проблеме.

Цель и задачи кандидатской диссертации раскрываются благодаря задействию диссертантом обширной теоретической базы.

Выводы, сделанные в отношении выявления черт переходного периода от постмодерна к метамодерну музыкального искусства эстрады Луганщины, дают возможность их задействия в дальнейшем исследовании.

Практическая значимость результатов исследования.
Представленный в диссертации материал может быть использован при

чтении учебных курсов лекций по теории и истории культуры, историографии и методологии истории искусства, художественной критике, современных художественных стилей, а также для спецкурсов по теории и истории музыки в учреждениях образования культуры и искусства среднего и высшего профессионального образования.

Материалы диссертационного исследования имеют практическую значимость, могут найти своё применение при решении междисциплинарных проблем, связанных с историко-культурными дисциплинами, а также использоваться в смежных отраслях гуманитарного знания.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций отражена в статьях, опубликованных в научных журналах и сборниках, и докладах на конференциях, имеющих как специальный профиль теории и истории культуры, так и междисциплинарный характер. Основные положения диссертационного исследования были отражены в 11 печатных работах, среди них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендуемых ВАК МОН Луганской Народной Республики для публикации основных результатов диссертационных исследований, 1 статья вошла в коллективную монографию «Очерки истории культуры Луганщины» ФГБОУ ВО «Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского», 2 статьи в профессиональных журналах и сборниках, 4 публикации в сборниках международных, всероссийских, республиканских научных конференций общим объёмом – 5,5 п. л.

Общие замечания и рекомендации сводятся к следующему:

1. В автореферате на стр. 18 автор пишет, что началом эпохи метамодерна считают первую половину 1990-х годов, ссылаясь на первые упоминания термина (Н. Дэви, Т. Вермюлен и Р. Ван Аккер). Какие ещё исследователи стояли у истоков развития философской мысли метемодерна?

Указанные замечания не снижают общей ценности диссертационной работы и не влияют на её положительную оценку.

Заключение. Автореферат диссертации Рыкуновой Д. А. на тему «Музыкальное искусство эстрады Луганщины в культурной ситуации метамодерна конца XX – начала XXI века», представленный на соискание ученой степени кандидата философских наук, соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки) и представляет собой законченное, самостоятельное и актуальное научное исследование.

Автореферат отвечает требованиям, предъявляемым к работе и соответствует п. 7,8,9,11,12 Постановления Совета Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 г. № 762/17 «Об утверждении Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор – Рыкунова Дарья Анатольевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

Сведения о лице, написавшем отзыв на автореферат диссертации:

Андриенко Елена Владимировна, доктор философских наук, профессор
Место работы: Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов

Должность: профессор кафедры философии и культурологии

Адрес: 192238, г. Санкт-Петербург, ул. Фучика, д. 15.

Тел.: + 7 (812) 327-27-28

E-mail: elena_andrienko8@mail.ru

Доктор философских наук, доцент,
профессор кафедры философии и культурологии
Санкт-Петербургского
Гуманитарного университета
профсоюзов


_____ Е. В. Андриенко

Даю согласие на полную автоматизированную
обработку моих персональных данных
в диссертационном совете

Подпись руки Д 001.001.01 (94.0.000.06)


_____ Е. В. Андриенко

удостоверяю

16.10.2023