

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Гребеник Екатерины Николаевны  
на тему «Театральная публика как культурный феномен»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата философских  
наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры  
(философские науки)**

**Актуальность выполненной работы.** Изучение места и роли театра в художественной культуре и искусстве в историко-хронологическом ракурсе актуально для современной научной мысли, поскольку такого рода анализ направлен на отражение динамики взглядов в области театрально-искусствоведческой рефлексии, а также ключевых аспектов теории и практики театра. Исторические, социальные, эстетические аспекты сформировали научную базу исследования театрально-художественной деятельности, выделяемой в рамках философско-культурологического научного дискурса при изучении проблем театральной публики.

**Научная новизна диссертационной работы** представлена тем, что проведен историко-культурологический анализ театрального искусства и историко-антропологических типов человека, что позволило автору выявить историко-культурологические типологии театральной публики. Проведенное Гребеник Е. Н. исследование позволяет утверждать значимость ключевого театрального элемента, воздействующего на осознание публики произведений театрального искусства, что в полной мере способствует определению авторской трактовки понятия «театральный образ».

**Теоретическая и практическая значимость полученных результатов.** Теоретическая значимость результатов работы обеспечена тем, что материал исследования позволяет глубже рассмотреть структуру социокультурного института театра в тесной связи с его культурно-художественными произведениями. Исследование театральной публики как

основного объекта театрального культуротворчества способствует осмыслению современного сценического искусства в его статике и динамике.

Практическая ценность результатов исследования заключается в том, что они могут быть использованы как в педагогическом процессе, так и для решения научной и практической проблемы – реализации институционального аспекта театральной публики в современном коммуникационном пространстве.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций.** Основные положения и выводы изложены логически последовательно и достаточно убедительно, прошли апробацию в научной периодической печати и конференциях. Особого внимания заслуживает научная обоснованность и целесообразность использованных подходов к функционалу театральной критики, помогающей публике осмыслить произведения театрального искусства в широком социокультурном контексте, в котором она существует.

Автор аргументировано высказывает позицию, согласно которой театральной критике отводится особое место медиума между скрытым от взоров публики творческим процессом, в который погружены режиссёр и театральная труппа, и теми ожиданиями, с которыми публика приходит на спектакль.

По результатам диссертационного исследования опубликовано 12 печатных работ, среди которых 4 статьи, входящих в перечень ВАК при МОН Луганской Народной Республики, 8 публикаций в сборниках Международных, Всероссийских и Республиканских научных конференциях, общим объемом 4,4 п. л.

**Соответствие содержания автореферата основным положениям диссертации.** Текст автореферата логически выверен и в полной мере отражает основное содержание диссертации. Автор уверенно использует культурологическую и специальную театроведческую терминологию.

Автореферат и список публикаций свидетельствуют о теоретической подготовленности соискателя и практической направленности его деятельности.

**Замечаний** по существу проведенного исследования, изложенного в автореферате, нет.

**Заключение.** Диссертационная работа Гребеник Е. Н. на тему «Театральная публика как культурный феномен», представленная к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки), содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, что свидетельствует о личном вкладе автора диссертации в науку. Диссертация является законченной научно-квалификационной работой, выполненной на высоком научном и методологическом уровне.

Автореферат отвечает требованиям, предъявляемым к работе и соответствует п. 7, 8, 9, 11, 12 Постановления Совета Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 г. № 762/17 «Об утверждении Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор – Гребеник Екатерина Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

**Сведения о лице, написавшем отзыв на автореферат диссертации:**

Тахтамышев Владимир Григорьевич, доктор философских наук, профессор

**Место работы:** ФГБОУ ВО Ростовский государственный университет путей сообщения

**Должность:** заведующий кафедрой «Философия и история Отечества»

**Адрес:** 344038 г. Ростов-на-Дону, пл. Ростовского Стрелкового Полка  
Народного Ополчения, 2

**Тел.:** 8(863)2726-363

**E-mail:** fil@rgups.ru

Доктор философских наук, профессор,  
зав.кафедрой «Философия и история Отечества»  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения Ростовский  
государственный университет  
путей сообщения

**В.Г. Тахтамышев**

Даю согласие на полную автоматизированную  
обработку моих персональных данных  
в диссертационном совете  
Д 001.001.01 (94.0.000.06)

**В.Г. Тахтамышев**

Подпись Тахтамышева В.Г.

УДОСТОВЕРЯЮ  
Начальник управления делами  
ФГБОУ ВО РГУПС  
« 24 » 10 2013



**Т.М. Канина**