

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Рыкуновой Дарьи Анатольевны
на тему «Музыкальное искусство эстрады Луганщины в культурной
ситуации метамодерна конца XX – начала XXI века»,
представленный на соискание учёной степени
кандидата философских наук по специальности
24.00.01 - Теория и история культуры (философские науки)

Актуальность темы диссертации. Диссертационное исследование Рыкуновой Д. А. обращено к анализу музыкального искусства эстрады в условиях завершающей стадии постмодерна и формирующейся культурной ситуации метамодерна. Научный интерес к исследованию закономерностей развития музыкального искусства эстрады Луганщины с точки зрения постмодернистской культуры обусловлен необходимостью определения не только самих особенностей наследования отечественных историко-культурных традиций прошлого, но также их взаимосвязью с формирующимися современными тенденциями метамодернизма, рассматриваемыми перспективами развития данного вида искусства в период, хронологически определяющийся рубежом XX и XXI столетий.

Анализ научной литературы, по мнению автора, показал недостаточную освещённость исследуемого вопроса в историческом и культурологическом аспектах, что ещё раз подтверждает существенность данного исследования.

Актуальность представленной темы диссертации не вызывает сомнений, так как проблема характеризуется сложностью и многогранностью с точки зрения философского осмысления, развития истории и теории культуры, вопросов культурологии, социологии, регионалистики, и все это с разных сторон подвергается анализу в данной работе.

Во введении обоснованы выбор и актуальность темы, а также сформулирована необходимость исследования переходного периода постмодерна в метамодерн, что отражается в музыкальном искусстве эстрады с позиции комплекса дисциплин, чем подчеркивается междисциплинарный характер исследования.

Представляя теоретико-методологическую базу исследования, необходимо отметить, что методология проведённого исследования основывается на общенаучных принципах изучения общественных явлений и процессов.

Системный подход дал возможность исследовать искусство эстрады как целостное явление, динамично развивающееся в художественной культуре. При помощи сочетания исторического и культурологического подходов была рассмотрена эволюция музыкального искусства эстрады Луганщины. Аналитический подход позволил проследить истоки возникновения, развития и становления различных направлений музыкальной эстрады в исследуемый период, выделить особенности

постмодерна и метамодерна, определить характерные черты музыкального искусства эстрады Луганщины.

Теоретико-методологическая база отражает междисциплинарный характер диссертационного исследования.

Положения, выносимые на защиту, соответствуют цели и задачам исследования, а также отражают последовательность научно-исследовательской деятельности диссертанта, логичность и обоснованность выводов.

Научная обоснованность исследования, его достоверность обусловлены методологией диссертации, систематизацией и анализом историко-культурной информации в сфере музыкального искусства эстрады, в частности, на примере коллективов и творческих персоналий Луганщины. Базой настоящего исследования явился материал, накопленный в области музыкального искусства, культурологии, социологии, социальной психологии, музыковедения, а также публикации фактологического характера, в которых освещается историография вопроса.

Научная новизна результатов исследования, по мнению автора, заключается в том, что в ходе проведённого анализа были исследованы важные историко-культурологические аспекты генезиса музыкального искусства эстрады Луганщины. Одним из векторов исследования становится анализ этапов становления и развития музыкального искусства эстрады Луганщины. Автором осуществлён анализ трансформационных процессов российской эстрадной музыки в культурной ситуации метамодерна, раскрыты характерные черты музыкального искусства эстрады как социокультурного феномена в контексте развития массовой культуры. В исследовании определяется специфика общекультурных тенденций музыкального искусства эстрады Луганщины на рубеже XX-XXI веков.

Впервые предметом диссертационного исследования становится музыкальное искусство Луганщины с точки зрения анализа философской мысли и выявления черт в контексте постмодернизма и перехода в метамодернизм.

Диссертант доказательно определяет основные характерные особенности перехода от постмодерна к метамодерну на примере эстрадных коллективов Луганщины. Данный трансформационный процесс, по мнению автора, стал логичным продолжением традиций, сложившихся в художественном мировосприятии музыкантов, исполнителей и зрителей Луганщины.

Теоретическая значимость результатов исследования основана на междисциплинарном подходе, предполагающем использование ресурса взаимодополнительности методов ряда научных дисциплин — философии, культурологии, теории и истории культуры, социологии, регионалистики.

Результаты исследования могут быть использованы методологически при решении междисциплинарных проблем, связанных с историко-культурными дисциплинами, а также использоваться в смежных отраслях гуманитарного знания.

Практическая значимость результатов исследования.

Практические результаты исследования могут быть использованы в курсах дисциплин по истории культуры, а также по истории музыки XX века и рубежа веков, художественной критике, истории исполнительского вокального искусства, истории музыкального искусства эстрады Луганщины.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций отражена в статьях, опубликованных в научных журналах и сборниках, и докладах на конференциях, имеющих как специальный профиль-теории и истории культуры, так и междисциплинарный характер. Основные положения диссертационного исследования были отражены в 11 печатных работах, среди них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендуемых ВАК МОН Луганской Народной Республики для публикации основных результатов диссертационных исследований, 1 статья вошла в коллективную монографию «Очерки истории культуры Луганщины» ФГБОУ ВО «Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского», 2 статьи в профессиональных журналах и сборниках, 4 публикации в сборниках международных, всероссийских, республиканских научных конференций общим объёмом – 5,5 п. л.

Общие замечания. Замечаний по существу проведенного исследования, изложенного в автореферате, нет.

Заключение. Автореферат диссертации Рыкуновой Д. А. на тему «Музыкальное искусство эстрады Луганщины в культурной ситуации метамодерна конца XX – начала XXI века», представленный на соискание учёной степени кандидата философских наук, соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки) и представляет собой завершённое, самостоятельное и актуальное научное исследование.

Автореферат отвечает требованиям, предъявляемым к работе и соответствует п. 7, 8, 9, 11, 12 Постановления Совета Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 г. № 762/17 «Об утверждении Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор – Рыкунова Дарья Анатольевна – заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

Сведения о лице, написавшем отзыв на автореферат диссертации:

Ананьева Елена Павловна, доктор философских наук, доцент

Место работы: Московский государственный университет имени М.В.

Ломоносова, филиал в г. Севастополе

Должность: доцент кафедры журналистики

Адрес: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, филиал в г. Севастополе; 299001, Российская Федерация, г. Севастополь, Нахимовский р-н, ул. Героев Севастополя, зд. 7.

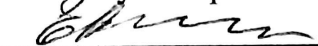
Тел. +7 (8692) 48-79-07;

Email: priemdir@sev.msu.ru

Официальный сайт: <https://sev.msu.ru/>

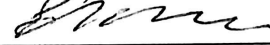
Доктор философских наук, доцент,
доцент кафедры журналистики

Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова,

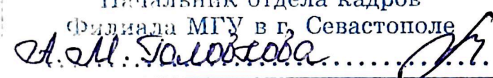
филиал в г. Севастополе  Ананьева Елена Павловна

Даю согласие на полную автоматизированную
обработку моих персональных данных,

в совете Д 001.001.01 (94.0.000.06)

«20» октябрь 2023 г.  Ананьева Елена Павловна

Подпись Е. П. Ананьевой заверяю:

Подпись .....
УДОСТОВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров
Филиала МГУ в г. Севастополе
.....

