

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Гребеник Екатерины Николаевны  
на тему «Театральная публика как культурный феномен»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата философских  
наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры  
(философские науки)**

На современном этапе театр является средством эстетической и культурной рефлексии, так как он формирует чувственные импульсы, поднимает философские вопросы, выполняет основную идеологическую и воспитательную функции, тем самым формируя нужный обществу тип человека. Поскольку работа Гребеник Е. Н. посвящена исследованию театральной публики как непосредственной цели культурно-эстетического влияния театра на социум и выполнения им человекообразующей функции, актуальность выбранной темы не вызывает сомнений.

Также следует отметить, что большинство философско-культурологических исследований посвящены изучению театра и создателям произведений театрального искусства, в то время как проблематика изучения театральной публики рассматривается преимущественно в контексте социологического осмысления, поэтому выбранная тема представляет особую значимость для науки, поскольку в работе затронут генезис театра в связи с антропологической эволюцией идеала человека.

Научная обоснованность проведенного диссертационного исследования определяется его целями и задачами, а также представлена систематизацией и анализом отечественного и зарубежного опыта в области исследования театральной публики. Представленные в автореферате положения, выносимые на защиту, четко сформулированы и взаимосвязаны.

С методологической точки зрения, ценно, что автор опирался на системный подход, который позволил выявить многообразные связи в системе художественной культуры, исследовать культурное взаимодействие таких элементов, как театр, публика, театральная критика. Применение антропологического метода в рамках культурологического исследования, позволило Гребеник Е. Н. изучить театральную публику и ее формирование в культурной среде, а также определить театр как культурный инструмент человекотворчества.

Полученные автором в ходе проведения исследования результаты и сделанные выводы обладают научной новизной. К важным достижениям следует отнести, в частности, то, что на основе сравнительно-исторического и историко-культурологического методов, которые являлись основными при анализе театрального творчества, социума и культуры от первобытности до современности, были определены историко-культурологические типы театральной публики. Так, в Положениях, выносимых на защиту, п.4., автор указывает, что «Типологический подход, основанный на анализе социологических опросов, позволил



дифференцировать публику по уровню ориентации на художественные предпочтения». Поэтому весьма выигрышным для диссертации представляется то, что Гребеник Е. Н. в процессе исследования культурной активности и ориентации на вкусовые предпочтения театральной публики под новым углом изучила характер и взаимодействие публики с театром, что позволило ей определить социокультурный портрет театральной публики.

Заслуга диссертанта в том, что предложенный им анализ театра как социокультурного института охватывает широкий круг междисциплинарных проблем, которые позволили исследовать театр как целостный феномен, в том числе проанализировать театральную публику как культурный феномен, который на сегодняшний день не имеет целостного и системного теоретического изложения. Заслуживает внимания также оценка автором театрального образа как художественной модели «социально-нравственных отношений, посредством которой в обществе формируется адекватная модель разрешения социальных конфликтов» (с.16), что является очень важным для современного общества.

Полученные диссертантом результаты могут способствовать повышению культурной результативности театрального искусства и осуществлению им основных социокультурных функций.

Содержание автореферата в полной мере отражает основные положения диссертационного исследования, что позволяет утверждать о глубоком теоретическом анализе обозначенной темы. Также следует отметить, что Гребеник Е. Н. достаточно емко и содержательно исследует проблему театральной публики как основного механизма взаимодействия с произведениями театрального искусства. Важно то, что текст автореферата изложен логично, грамотным научным языком и оформлен в соответствии с требованиями государственных стандартов.

Критических замечаний относительно проведенного исследования нет. Однако, при изучении автореферата возникает вопрос: анализируя театр как социокультурный институт, автор определяет его основные социокультурные функции (в частности, в актуальности подчеркнута социальная функция – предложить обществу художественную модель преодоления конфликтов), однако, из текста автореферата диссертации не ясно, были ли проанализированы и определены конкретные функции театральной публики.

В рамках рассматриваемого исследования, высказанное замечание не снижает общей ценности проведенного диссертационного исследования.

Диссертация соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки) и представляет собой завершенное, квалифицированное научное исследование на актуальную тему.

**Заключение.** Автореферат и публикации Гребеник Е. Н. позволяют заключить, что диссертационная работа на тему «Театральная публика как культурный феномен», представленная к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки), является актуальной, выполненной

самостоятельно на высоком научно-теоретическом уровне, а полученные результаты отвечают требованиям ВАК.

Автореферат отвечает требованиям, предъявляемым к работе, и соответствует п. 7, 8, 9, 11, 12 Постановления Совета Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 г. № 762/17 «Об утверждении Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор – Гребеник Екатерина Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

**Сведения о лице, написавшем отзыв на автореферат диссертации:**

Звонко Наталья Степановна – доктор философских наук, профессор

**Место работы:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

**Должность:** профессор кафедры философии

**Адрес:** ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 291034, ЛНР, г.о. Луганский, г. Луганск, кв. Молодежный, 20А.

Тел.: +79591794174

E-mail: zvonok1962@mail.ru

Доктор философских наук, профессор,  
профессор кафедры философии  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Луганский государственный университет  
имени Владимира Даля»

Н.С. Звонко

Даю согласие на полную автоматизированную  
обработку моих персональных данных  
в диссертационном совете  
Д 001.001.01 (94.0.000.06)

Н.С. Звонко

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
Начальник отдела кадров  
ФГБОУ ВО «ЛГУ им. Даля»  
 Ю.А. Степанова

23.10.2023

