

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Рыкуновой Дарьи Анатольевны на тему «Музыкальное искусство эстрады Луганщины в культурной ситуации метамодерна конца XX – начала XXI века», представленный на соискание учёной степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры (философские науки)

Актуальность темы исследования. В автореферате достаточно обоснована актуальность исследования, диссертант указывает, что музыкальная культура эстрады эпохи метамодерна является закономерным продолжением традиций модерна и постмодерна, создает новые формы выражения состояния современной действительности. Актуальным в исследовании становится анализ современного музыкального искусства эстрады, который автор рассматривает как феномен массовой культуры в контексте условий перехода постмодерна в метамодерн. Но наиболее важным и актуальным является региональная специфика данного исследования. Автор подчеркивает, что на протяжении всей истории становления и развития эстрада Луганщины всегда была теснейшим образом связана с российской эстрадой. Актуализация проблемы выявления и систематизации характерных особенностей музыкального метамодернизма делает диссертационное исследование Рыкуновой Д. А. весьма своевременным и востребованным. Актуальность представленной темы диссертации не вызывает сомнений, данная проблематика характеризуется многогранностью как с точки зрения философской мысли, теории и истории культуры, так и с точки зрения культурологии и регионалистики, анализ которых представлен в данной работе.

Во введении обоснованы выбор и актуальность темы и сформулирована проблема исследования переходного периода постмодерна в метамодерн в музыкальном искусстве эстрады с позиции комплекса дисциплин, что подчеркивает междисциплинарный характер исследования.

Представляя теоретико-методологическую базу исследования, необходимо отметить, что методология проведённого исследования основывается на общенаучных принципах изучения общественных явлений и процессов. При изучении особенностей музыкального искусства эстрады Луганщины автором использовался комплексный междисциплинарный подход, что позволило многоаспектно изучить проблемы музыкального искусства эстрады в художественной культуре Луганщины в период с конца XX и в начале XXI века. Системный подход дал возможность исследовать искусство эстрады как целостное явление, динамично развивающееся в художественной культуре. Культурологическое осмысление музыкальной культуры постмодерна опиралось на исследования О. Н. Астафьевой, В. Библера, Ю. Кристевой, Ж. Лиотара, Н. Б. Маньковской и других.

Кроме того, в исследовании проблем, связанных с особенностями музыкального метамодерна как следующей стадии развития культуры, использованы работы А. Борисовой, Н. Хрущевой. В целом, теоретико-методологическая база отражает междисциплинарный характер диссертационного исследования.

Положения, выносимые на защиту, соответствуют цели и задачам исследования, а также отражают последовательность научно-исследовательской деятельности диссертанта, логичность и обоснованность выводов.

Научная обоснованность исследования, его достоверность обусловлены методологией диссертации, анализом и систематизацией исторического и культурного наследия в сфере музыкального искусства эстрады России, а также на региональном уровне на примерах творческих коллективов и исполнителей Луганщины конца XX-начала XXI века.

Научной и практической базой настоящего исследования явился материал, накопленный и проработанный автором в области музыкального искусства, культурологии, социологии, социальной психологии,

музыковедения, а также публикации фактологического характера, в которых освещается историография вопроса.

Научная традиция изучения отечественной эстрады рассмотрена диссертантом в работах Ю. А. Дмитриева, М. И. Зильбербрандта, В. Я. Калиша, Э. Л. Рыбаковой, Н. И. Смирнова, Е. Д. Уваровой, В. Б. Фейертага, Н. Е. Шереметьевской.

Научная новизна результатов исследования заключается в рассмотрении историко-культурологического процесса становления и развития музыкального искусства эстрады Луганщины в условиях меняющейся ситуации постмодерна и метамодерна. Проанализирована творческая деятельность исполнителей и коллективов данного региона, что позволило автору выделить, обобщить и систематизировать основные признаки, характерные для их деятельности.

Впервые предметом диссертационного исследования становится музыкальное искусство Луганщины с точки зрения теории и истории культуры, а также анализа философско-культурологической мысли, послужившей основой выявления характерных черт музыкальной культуры метамодерна.

Теоретическая значимость результатов исследования. Материалы диссертации могут войти в труды по истории культуры, а также по истории музыки XX века и рубежа веков, истории исполнительского вокального искусства, истории музыкального искусства эстрады Луганщины. Результаты исследования могут быть использованы методологически при решении междисциплинарных проблем, связанных с историко-культурными дисциплинами, а также использоваться в смежных отраслях гуманитарного знания.

Представленный в диссертации материал может быть использован при чтении учебных курсов лекций по теории и истории культуры, историографии и методологии истории искусства, художественной критике, современных художественных стилей, а также для спецкурсов по теории и

истории музыки в учреждениях образования культуры и искусства среднего и высшего профессионального образования.

Необходимо отметить, что выводы исследования, относящиеся к анализу особенностей постмодерна и метамодерна в период смены культурной парадигмы; выделенные характерные черты музыкального искусства эстрады как социокультурного феномена в контексте развития массовой культуры, а также обозначенная специфика общекультурных тенденций музыкального искусства эстрады Луганщины на рубеже XX–XXI веков дают возможность их задействования в дальнейшем исследовании.

Структурирование работы логически оправдано, композиция диссертации соответствует раскрытию темы.

Практическая значимость результатов исследования. Практические результаты исследования могут быть использованы в курсах дисциплин по истории и теории культуры, а также по истории исполнительского вокального искусства, истории музыки XX века и рубежа веков, истории музыкального искусства эстрады Луганщины, художественной критике.

Методология проведённого исследования основывается на общенаучных принципах изучения общественных явлений и процессов.

Теоретические результаты диссертационного исследования имеют перспективы дальнейшего изучения с точки зрения истории и теории культуры, философии, культурологии, регионалистики, социологии.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций отражена в статьях, опубликованных в научных журналах и сборниках, и докладах на конференциях, имеющих как специальный профиль теории и истории культуры, так и междисциплинарный характер. Основные положения диссертационного исследования были отражены в 11 печатных работах, среди них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендуемых ВАК МОН Луганской Народной Республики для публикации основных результатов диссертационных исследований, 1 статья вошла в коллективную монографию «Очерки истории

культуры Луганщины» ФГБОУ ВО «Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского», 2 статьи в профессиональных журналах и сборниках, 4 публикации в сборниках международных, всероссийских, республиканских научных конференций общим объёмом – 5,5 п. л.

Общие замечания и рекомендации сводятся к следующему:

1. Из 8 положения, выносимого на защиту (стр.9) не ясно, что автор стремится констатировать. В данном положении повествуется об основных подходах к изучению музыкального искусства эстрады. Наверное, надо было четко выделить и назвать те подходы, которые способствовали решению поставленных задач.

2. В подразделе «заключение» автореферата (стр. 26) даны не все ответы на поставленные 10 задач исследования. Хотелось бы более четких формулировок и констатации результатов исследования современного музыкального искусства Луганщины.

3. Замечания по структуре автореферата. Во-первых, в автореферате отсутствует подраздел «Теоретическая и практическая значимость работы», хотя по содержанию этот материал находится на стр. 6 – 7 в подразделе «Научная новизна диссертации». Во-вторых, название подраздела в котором осуществляется обзор изученных источников и научных подходов именуется «Степень разработанности научной проблемы», а не «Степень изученности темы». Кроме этого небольшой объем представленных источников говорит о необходимости продолжения исследований по данной проблематике.

Указанные замечания не снижают общей ценности диссертационной работы и не влияют на её положительную оценку.

Заключение. Автореферат диссертации Рыкуновой Д. А. на тему «Музыкальное искусство эстрады Луганщины в культурной ситуации метамодерна конца XX – начала XXI века», представленный на соискание учёной степени кандидата философских наук, соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки) и

представляет собой завершённое, самостоятельное и актуальное научное исследование.

Автореферат отвечает требованиям, предъявляемым к работе и соответствует п. 7,8,9,11,12 Постановления Совета Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 г. № 762/17 «Об утверждении Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор – Рыкунова Дарья Анатольевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

Сведения о лице, написавшем отзыв на автореферат диссертации:

Капичина Елена Алексеевна, доктор философских наук, профессор

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Луганский государственный университет имени Владимира Даля

Должность: профессор кафедры психологии и конфликтологии

Адрес: 291011, ЛНР, г. Луганск, кв. Молодёжный, 20-А

Тел.: +7 (959) 127-77-65

E-mail: eakarichina@bk.ru

Доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры психологии и конфликтологии
Луганского государственного
университета имени Владимира Даля

Е. А. Капичина

Даю согласие на полную автоматизированную
обработку моих персональных данных
в диссертационном совете
Д 001.001.01 (94.0.000.06)

Е. А. Капичина



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Ведущий специалист отдела кадров
ФГБОУ ВО «ЛГУ им. Даля»
Др. Е. В. Завацкая

24.10.2023