

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по науке и инновациям
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»

Н.И. Репников

«04» 10 2023 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (НИУ «БелГУ») на диссертацию Гребеник Екатерины Николаевны «Театральная публика как культурный феномен», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки)

Актуальность темы диссертационной работы. Среди традиционных видов искусства театр занимает особое место. Здесь происходит взаимодействие актерского коллектива и публики, которое зависит в первую очередь, от социокультурной ситуации, а во вторую, от потребности и заинтересованности публики в театре, ведь театр может выступать не только как явление искусства, но и как элемент престижа, способ проведения досуга, самопрезентации, просвещения и т.д.

Поэтому, изучение вопросов, находящихся в поле культурфилософских исследований театральной публики, ее типологии, классификации и уровня подготовки на современном этапе представляют особую практическую и теоретическую значимость. Категориальный анализ театральной публики в качестве самостоятельной важной теоретической и методологической проблемы требует от исследователя необходимости целостного культурно-исторического видения эволюции как самой публики, так и функциональных возможностей театрального человекотворчества. Теоретические задачи исследования требуют системного использования междисциплинарного подхода, что отражается в категориальном синтезе философско-культурологических, эстетических, искусствоведческих и театроведческих способов анализа, применение которых позволяет исследовать театр и его культурные функции как целостный феномен. Автор работы акцентирует внимание не только на театре и произведениях театрального искусства, но и на целостной системе культурфилософского анализа института театра в обществе, в том числе и анализе театральной публики как средства

эстетического влияния театра на общество и выполнения им культурных и человекотворческих функций.

В проведенном диссертационном исследовании автор выявляет предметное культурологическое содержание понятия «театральная публика», исследует уровни культурного восприятия произведений театрального искусства, а также анализирует историко-культурологическую типологию и социокультурную обусловленность театральной публики. Исследование культурной активности и ориентации на вкусовые предпочтения театральной публики относительно произведений театрального искусства позволили автору предложить оригинальную трактовку особенностей культурного взаимодействия публики с театром.

Проблема изучения театральной публики как культурного феномена является многогранной и неоднозначной, на сегодняшний день она не имеет целостного и системного изложения, поэтому ее культурфилософское исследование представляет практическую и теоретическую важность.

Следует отметить достаточно scrupulous и внимательный анализ имеющейся научной литературы по заявленной проблеме, начиная от философского осмысления феномена театральной культуры до социокультурных аспектов взаимодействия искусства и общества, которые отражены в основных функциях – воспитательной, гедонистической, коммуникативной. Диссертация Гребеник Екатерины Николаевны является самостоятельным, оригинальным и завершенным научным исследованием. В работе чётко и корректно определены объект, предмет, цель и задачи исследования, а также методологическая основа работы. Используемые соискателем методы исследования, основанные на философско-культурологическом и социокультурном анализе театра и его взаимодействия с театральной публикой, ориентированы на достижение главной цели диссертационного исследования – теоретическому анализу сущности и закономерностей исторической эволюции публики как субъекта театрального сотворчества. Сравнительно-исторический и историко-культурологический методы позволили выявить историко-культурологическую классификацию и типологизацию театральной публики. Применение антропологического метода, в рамках культурологического исследования, позволило изучить театральную публику и ее формирование в культурной среде, а также определить театр как культурный инструмент человекотворчества.

Деятельностный подход в исследовании, изучающий культуру как систему творческой деятельности индивидов, позволил интерпретировать духовное развитие театральной публики в процессе художественного восприятия произведения театрального искусства. Применение аксиологического метода и системного подхода позволили рассматривать театр как детерминированную систему ценностных ориентиров взаимодействия театра и публики и позволили выявить многообразные связи в системе художественной культуры, исследовать взаимодействие таких элементов как театр, публика, театральная критика.

Новизна диссертационной работы, полученных выводов, сформулированных в диссертации.

На наш взгляд, именно в соотношении с заявленной соискателем целью исследования все поставленные в диссертации задачи можно считать успешно решёнными: в диссертационном исследовании рассмотрен и обоснован опыт концептуального анализа театральной публики как культурного феномена; систематизированы знания относительно понятий «публика», «аудитория искусства», что позволило определить культурологическое содержание категории «театральная публика»; проведен глубокий и детальный анализ культурного восприятия произведений театрального искусства, на основе чего сформулировано авторское определение понятия «театральный образ», который, по мнению диссертанта, является ключевым средством культурного влияния на театральную публику.

Хронологически выстроенное изучение театроведческой литературы, а также исследование культур-антропологических типов человека в исторической динамике культуры, позволило автору диссертационного исследования выявить историко-культурологическую типологию театральной публики.

На наш взгляд, изложенный в работе анализ культурно-досуговых предпочтений позволил автору определить структуру и принципы потенциальной публики, ее стремления и возможности взаимодействия с искусством. Доказательством является сформулированный социокультурный портрет публики, соответствующий современным задачам.

Значимость для науки и практики полученных автором диссертации результатов. В диссертационной работе представлена теоретическая проблематика, обладающая актуальной значимостью для

теории и истории культуры, театроведения и культурантропологии.

Предложенный в диссертационном исследовании анализ театра как социокультурного института охватывает широкий круг философско-культурологических, эстетических, искусствоведческих и театроведческих проблем, которые позволяют исследовать театр как целостный феномен. Диссертационная работа представляет собой изучение театра и произведений театрального искусства в целостной системе анализа института театра в социуме как непосредственной цели культурно-эстетического влияния театрального искусства на общество и выполнения им воспитывающей и человекотворческой функций.

Применяемый в диссертационном исследовании понятийный и методологический аппарат научного осмысления театра и театральной публики, позволил определить театр как эффективный культурный инструмент человекотворчества, а также целостно изучить театральную публику, ее формирование в культурной среде как объекта театрального культуротворчества.

К ключевым моментам исследования также необходимо отнести анализ культурно-досуговых предпочтений и культурной ориентированности театральной публики относительно театрального репертуара. В результате чего, автор абсолютно справедливо делает вывод о том, что осознание и культурное восприятие произведений театрального искусства зависит от компетенции создателя культурно-художественных произведений и культурной подготовленности театральной публики.

Также, в диссертационной работе осуществляется теоретико-методологическое осмысление своеобразия театрального образа, его теоретическая интерпретация, которая на современном этапе имеет практическое и методологическое значение. Это свидетельствует о том, что работа является самостоятельным оригинальным исследованием, которое имеет очевидную научную значимость.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертационной работы. Практическая значимость работы заключается в возможности применения материалов диссертации в курсах дисциплин, затрагивающих вопросы теории и истории театра, театроведения. Также результаты диссертационного исследования могут быть применены в

дальнейшей научно-исследовательской деятельности и в дисциплинах, связанных с проблематикой теории и истории культуры, культурантропологии.

В работе представлено философско-культурологическое понимание категории «публика», найдена авторская трактовка понятия «театральный образ». Данные понятия включают в себе основные теоретические осмысления диссертационного исследования, а также отражают ключевую практическую работу по сбору информации. Результаты, полученные в ходе исследования, дают возможность проанализировать театральную публику как сложное и многоуровневое явление, а также прийти к пониманию понятия «театральный образ» как основного культурного элемента воздействия на театральную публику.

Апробация и публикация результатов диссертационной работы. Основные положения исследования отражены в 12 печатных работах. Среди них 4 статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при МОН Луганской Народной Республики для публикации основных результатов диссертационного исследования, 8 публикаций в сборниках Международных, Всероссийских и Республиканских научных конференциях, общим объемом 4,4 п. л. Объем научных публикаций свидетельствует о глубокой разработке темы диссертационного исследования и присущей ему проблематики. Анализ списка основных научных публикаций по теме диссертации выявил, что данные печатные работы отобразили практически все ключевые аспекты исследования.

Общие замечания по диссертационной работе.

1. В подразделе 1.2. автор, опираясь на основные концепции Т. Парсонса и И. Гофмана, выводит характеристику понятия «театральное взаимодействие». Как автор понимает и интерпретирует данное понятие?

2. В процессе исследования культурной ориентации на вкусовые интересы различных типологий театральной публики относительно искусства, автор выявляет типологию театральной публики, которая на наш взгляд требует конкретизации и дополнительного пояснения.

Высказанные замечания носят дискуссионный, уточняющий и рекомендательный характер не умаляют достоинств диссертации Гребеник Екатерины Николаевны и не влияют на общую высокую оценку

профессионально выполненной работы, её концептуальной глубины, новизны, а также теоретической и практической значимости.

Основные положения, выносимые на защиту, в полной мере отражают весь комплекс идей, рассмотренных соискателем в рамках данной работы.

Автореферат Гребеник Е.Н. в полной мере отражает полученные результаты.

Заключение.

Диссертационная работа Гребеник Екатерины Николаевны «Театральная публика как культурный феномен», представленная к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки), является законченным исследованием, выполненным автором самостоятельно, на высоком научном и методологическом уровне.

Диссертационная работа полностью соответствует п. 7, 8, 9, 11, 12 Постановления Совета Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 г. № 762/17 «Об утверждении Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор Гребеник Екатерина Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

Отзыв подготовлен заведующей кафедрой философии и теологии, доктором философских наук, профессором Тамарой Ивановной Липич.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры философии и теологии 04.10.2023 года, протокол № 3.

Заведующая кафедрой философии и теологии
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»,
профессор, доктор философских наук

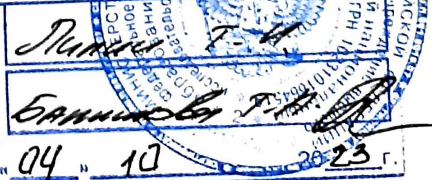


Липич Т.И.

Адрес организации:

Российская Федерация, 308015, г. Белгород,
ул. Победы, 85, Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Белгородский государственный национальный
исследовательский университет» (НИУ «БелГУ»)
Тел.: (4722) 30-12-11
Факс: (4722) 30-10-12, (4722) 30-12-13
Сайт: <https://www.bsu.edu.ru/bsu/> e-mail: Lipich@bsu.edu.ru

Личную подпись
удостоверяю
Ведущий специалист
по кадрам
департамента управления
персоналом



« 04 » 10 2023 г.