

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о соискателе кафедры культурологии
Федерального бюджетного образовательного
Учреждения высшего образования «Луганская государственная
академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»
Рыкуновой Дарьи Анатольевны
Специальность 24.00.01– Теория и история культуры
(философские науки)

Современное музыкальное искусство эстрады представляет мощный механизм влияния на социум, что определяет постоянный рост научного интереса к нему не только учёных-музыковедов, но и представителей других направлений гуманитарного знания. Автор обосновывает актуальность данного исследования разработкой терминологии становления и развития эстрады, теории, её ценностных ориентиров.

Особенностью работы является тот факт, что она сосредотачивается на тенденциях развития музыкального искусства эстрады Луганщины уже в ситуации метамодерна. Автор исследования преодолевает определённую сложность темы, которая заключается в том, что в культурологическом знании само понятие «метамодерн» в музыкальной и в художественной культуре в целом ещё не нашло достаточно глубокого и систематичного осмысления, оно только становится предметом теоретического анализа.

Обоснованная актуальность исследования определила его объект (музыкальное искусство эстрады в ситуации метамодерна на рубеже XX–XXI веков) и предмет (музыкальное искусство эстрады Луганщины).

В научной работе автором определена цель исследования – выявить особенности музыкального искусства эстрады Луганщины в культурной ситуации конца XX – начала XXI века.

В соответствии с объектом, предметом, целью исследования определены следующие задачи исследования: проследить генезис культуры постмодерна как предтечи эпохи метамодерна; проанализировать особенности постмодерна и метамодерна в период смены культурной парадигмы; определить особенности постмодернизма и метамодернизма в

музыкальной культуре рубежа XX – XXI веков; осуществить теоретический анализ искусства эстрады как культурного феномена; раскрыть характерные черты музыкального искусства эстрады как социокультурного феномена в контексте развития массовой культуры в период рубежа веков, осуществить анализ трансформационных процессов российской эстрадной музыки в культурной ситуации метамодерна; обозначить основные подходы к изучению музыкального искусства эстрады; изучить этапы становления и развития музыкального искусства эстрады Луганщины; выявить специфику общекультурных тенденций музыкального искусства эстрады Луганщины на рубеже XX – XXI веков.

Несомненным вкладом в теорию изучения эстрадного искусства исследование процесса становления и развития музыкального искусства эстрады Луганщины в условиях сменяющейся ситуации постмодерна и метамодерна. Выделены стилевые черты постмодерна в музыке: интертекстуальность, синтез направлений и стилей, интеграция академической и массовой музыки, возможность множественной интерпретации произведения на примере музыкального искусства эстрады Луганщины.

Логика исследования обусловила структуру диссертации: введение, три раздела (10 подразделов), вывод к разделам, заключение, список использованной литературы.

Автор оставляет пространство для дальнейшей перспективы разработки темы, которая заключается в выявлении новых форм творческого синтеза; определении последующих трансформационных процессов в музыкальном искусстве эстрады Луганщины, как составной части культурной жизни; обобщении выделенных и поиск новых черт метамодернизма в музыкальном искусстве эстрады Луганщины.

Диссертант ознакомил научную общественность с результатами своих изысканий, что отразилось в 11 печатных изданиях, рекомендованных ВАК ЛНР, и апробациях на научно-теоретических конференциях.

Работа выполнена автором самостоятельно, а её результаты раскрывают новые методологические возможности для дальнейшего культурологического анализа эстрадного искусства в ситуации метамодерна.

Научное исследование Рыкуновой Дарьи Анатольевны проведено на достаточно высоком теоретическом и методологическом уровнях и заслуживает высокой оценки.

Научный руководитель:

Доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры теории искусств и эстетики
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Луганская государственная академия
культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

«30». 08. 2023 г.

Подпись профессора Патерькиной В. В.

Заверяю:

Ученый секретарь
Ученого совета
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Луганская государственная академия
культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

к. ист. н., доцент Королёва Г. И.

Подпись Королёвой Г.И. заверяю
Начальник отдела кадров Академии
Матусовского Шершова
« 30 » 08 2023 г

