

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Академии Матусовского
протокол № 7 от «26» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Академии Матусовского
№161-ОД от «26» мая 2023 г



ПРОГРАММА

вступительного испытания по теории и истории культуры
для приема на обучение по программам подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Группы научных специальностей (отраслей наук)	5.10.	Искусствоведение и культурология
Научная специальность	5.10.1.	Теория и история культуры, искусства
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе
_____ А.С. Бобрышева
«05» апреля 2023г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой культурологии
Протокол № 9 от 01.03.2023 г.
№ ____ от « ____ » апреля 2023 г.
Зав. кафедрой _____ А.П. Воеводин

1. Общие положения

Программа предназначена для поступающих в аспирантуру ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

2. Цели

Формой вступительного испытания является устный экзамен, цель которого – оценить степень теоретической подготовки поступающего в аспирантуру в области современной культурологии, его способность ориентироваться в истории философско-культурологической литературы, умение теоретически формулировать выражаемую мысль, навыки использования важнейших категорий культурологии, владение основами научной методологии в сфере социальной и художественной культуры.

3. Задачи

Выявить уровень овладения абитуриентом системой базовых понятий и категорий современной культурологии и определение степени его готовности к самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

4. Требования к уровню подготовленности поступающих в аспирантуру

Экзаменационные требования предполагают знакомство поступающего в аспирантуру с общим вузовским курсом теории и истории культурологии. Сдающие экзамен должны знать фундаментальные проблемы культурологии в их историческом развитии и владеть представлениями об основных методах их решения; представлять внутреннюю структуру и классификацию культурологического знания; уметь использовать разнообразные источники информации, ориентироваться в мировой и отечественной философско-культурологической литературе.

Поступающий должен продемонстрировать умение интерпретировать с культурологических позиций современные проблемы социальной, эстетической и художественной культуры; применять общетеоретические и специальные культурологические научные методы к решению задач в рамках своей будущей научной деятельности. Проходящий вступительные испытания по специальной дисциплине должен показать наличие способностей к педагогической и научно-исследовательской работе, свободно владеть устной речью.

5. Структура и содержание экзамена

Формой вступительного экзамена является устный экзамен, который проводится по билетам, каждый из которых включает два вопроса и свободное собеседование по теме представленного реферата и будущей диссертационной работы.

В процессе собеседования члены экзаменационной комиссии вправе задавать поступающим дополнительные вопросы по обсуждаемым темам.

Прием вступительного экзамена оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы экзаменаторов к поступающему. На каждого поступающего ведется отдельный протокол.

На вступительных испытаниях должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

Во время проведения вступительных испытаний участникам указанных мероприятий и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и

использовать средства связи и электронно-вычислительной техники, за исключением случаев, установленных нормативными правовыми актами Российской Федерации.

6. Требования к реферату

На экзамен поступающий представляет реферат по специальной дисциплине, в котором обосновывается тема или направление будущей диссертации, раскрывается ее актуальность, проблематика, дается обзор литературы по теме исследования. Заявленная тема, реферата должна соответствовать научной специальности – теории и истории культуры. Реферат должен показать компетентность и заинтересованность поступающего в данной области культурологических исследований, выявит его способности к исследовательской работе.

Реферат готовится в текстовом редакторе Microsoft Word, представляется в распечатанном виде в одном экземпляре в объеме 1 п.л. (23-25 стр.). Правила оформления реферата: формат А4, шрифт Times New Roman, 14 кегль, полуторный интервал, левое поле – 3 см, правое – 1,5 см., верхнее и нижнее по 2 см. Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ РФ 7.0.11-2011.

7. Критерии оценки

Результаты вступительного экзамена оцениваются по четырехбалльной системе.

Оценка «отлично» ставится поступающему, который глубоко и прочно усвоил материал вузовских программ специалиста и магистра, свободно ориентируется в философско-культурологической проблематике, хорошо знаком с оригинальными текстами и основной исследовательской литературой, исчерпывающе и логически стройно отвечает на поставленные вопросы, умеет тесно увязывать теорию с практикой. В ходе собеседования абитуриент излагает собственное видение профессиональных проблем с позиций культурологических и философских знаний. Представленная на экзамен научно-исследовательская работа является оригинальной и актуальной, включает корректно сформулированные результаты и выводы. Тема реферата соответствует научной специальности и является перспективной для дальнейшего научного исследования. В процессе представления реферата абитуриент показывает компетентность в данной области и свою способность к исследовательской работе.

Оценка «хорошо» ставится поступающему, когда он усвоил материал вузовских программ специальной дисциплины, ориентируется в философско-культурологической проблематике, последовательно отвечает на поставленные вопросы, использует материал обязательной литературы. При этом экзаменуемый не допускает существенных неточностей ответа на поставленные вопросы. В ходе свободного собеседования абитуриент демонстрирует способность применения философско-культурологических знаний к анализу профессиональных проблем. Представленный реферат является оригинальной и актуальной исследовательской работой, включает корректно сформулированные результаты и выводы. Тема реферата соответствует научной специальности и является перспективной для дальнейшего научного исследования. В процессе представления реферата абитуриент показывает компетентность в данной области и свою способность к исследовательской работе.

Оценка «удовлетворительно» ставится поступающему, который имеет знания фундаментального минимума основного материала вузовских программ, но допускает неточности, поверхностно ориентируется в основной философско-культурологической проблематике, испытывает затруднения при ответах на поставленные вопросы. В ходе свободного собеседования абитуриент с очевидным трудом использует философско-культурологические знания в ходе анализа профессиональных проблем. Представленная на экзамен работа является реферативной, но показывает умение абитуриента

ориентироваться в научной литературе по избранной теме. В ходе собеседования по реферату абитуриент показывает способность и стремление заниматься исследовательской работой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится поступающему, если он:

- не знает основного материала вузовских программ по специальной дисциплине, допускает существенные ошибки при его изложении, не может ответить на поставленные вопросы;
- представленная на экзамен работа является реферативной, показывает неумение абитуриента ориентироваться в основной научной литературе по избранной теме;
- тема реферата не соответствует направленности образовательной программы и профилю кафедры, на которую поступает абитуриент, реферат имеет аргументированную отрицательную оценку;
- в ходе свободного собеседования абитуриент не может показать свои способности и стремление заниматься исследовательской работой.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется поступающему при наличии любого из перечисленных выше условий

8. Программа вступительного экзамена в аспирантуру по дисциплине «Теория и история культуры»

Данная программа предназначена для подготовки к сдаче вступительного экзамена в аспирантуру по теории и истории культуры. Вступительный экзамен проводится по систематическому вузовскому курсу «Культурология», включающему знания по следующим разделам: история философско-культурологических учений, теория культуры, история культуры, основные методологические направления современной теории культуры. Программа содержит характеристику основных тем названных разделов, список литературы, необходимой для подготовки к сдаче вступительного экзамена и примерного перечня вопросов экзамена.

Поступающий в аспирантуру должен:

показать: знание предмета науки о культуре; актуальности теории и истории культуры, ее место в системе гуманитарного знания; специфику изучения культуры в культурологии, философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии; проблему культурогенеза; динамику культуры;

усвоить: основные понятия теории культуры; смысл и назначение культуры; язык и символы культуры; культурные коды; культурные традиции; межкультурные ценности и нормы; социальные институты культуры; культурную идентичность и культурную модернизацию; субкультуру, контркультуру и антикультуру.

рассмотреть:

1. Типологию культур; тенденции исторических изменений культуры.
2. Философию, религию, искусство, науку и технику в системе культурной картины мира. Духовную и материальную культуру. Основные формы духовной культуры. Элитарную и массовую культуру. Этническую и национальную культуры. Связь языка и культуры. Проблему «Восток -Запад» в культурном измерении. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Основные тенденции развития культурно-исторического процесса.
3. Теорию культуры как ее самосознание.

Основные теоретические подходы к изучению культуры. Гегелевскую концепцию единства и многообразия культурно-исторического процесса. Теорию локальных культурно-исторических типов: О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский. Концепцию

игровой культуры: И. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет. Теория суперсистем П. Сорокина. Концепция культуры Г. Гессе. Специфику рассмотрения культуры в учениях Ф. Ницше и З. Фрейда.

4. Историю мировой культуры.

Культуру первобытного общества. Мифологию, ее сущность и функции. Натуралистические формы религии. Магию. Становление первобытного искусства. Культуру Древнего Востока. Традиционализм, подчинение индивидуального начала общему. Древний Китай. Древняя Индия. Культуру Древнего Египта. Развитие науки и искусства.

Античную культуру. Космоцентризм. Древнегреческую культуру как генотип европейской культуры. Культуру Древнего Рима: специфику формирования, основные черты.

Культуру европейского средневековья. Теоцентризм, креационизм. Христианское учение о человеке. Субкультуры средневековья: феодальная, народная, рыцарская, бюргерская, монашеская. Романская и готическая эпохи. Особенности арабско-мусульманской средневековой культуры.

Культуру эпохи Возрождения. Антропоцентризм. Гуманизм. Секуляризацию культуры. Возвращение к принципам античной культуры. Южное и северное Возрождение. Реформацию.

Культуру Нового времени. Рационализм и гуманизм. Эпоху Просвещения. Деизм. Формирование естественно-научной картины мира. Художественные стили и направления: барокко, классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм.

Культуру XX столетия. Кризисное состояние культуры. Глобализацию. Массовую и элитарную культуру. Модерн и постмодерн. Возможные перспективы развития культуры.

Основные культурные регионы современности.

5. Место и роль России в мировой культуре. Происхождение и источники формирования древнерусской культуры. Особенности русского православия. Основные этапы развития русской культуры. Специфику русского культурного архетипа. Проблему социокультурного типа России. Современную культуру России: тенденции и перспективы.

6. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Культуру и природу. Культуру и общество. Культуру как становление человеческой универсальности. Проблему исторического диалога культур. Проблему целостности культуры. Культуру и цивилизацию. Проблему глобализации в культуре. Возможные перспективы развития локальных цивилизаций. Глобальные проблемы современной цивилизации.

7. Культуру и личность. Культуру как реализацию человеческого творчества, способ формирования сущностных сил человека. Культуру как свобода человека. Инкультуризацию и социализацию. Персонификацию и культурное отождествление. Культурную идентификацию как фундаментальную человеческую потребность. Ментальность как тип культуры.

9. Вопросы к вступительным экзаменам в аспирантуру по научной специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства»

1. Предмет и структура культурологии.
2. Эволюция содержания понятия «культура» в истории науки.
3. Специфика культурологического знания.
4. Методологические подходы в культурологии.
5. Направления культурологических исследований.
6. Современные культурологические парадигмы.
7. Сущность культуры. Культура и природа, культура и общество.

8. Культура и человек. Антропологические основания культуры.
9. Структура и функции культуры.
10. Артефакты в культуре.
11. Проблемы типологии культуры.
12. Социальная типология культуры. Субкультуры.
13. Социально-сословные типы культуры.
14. Массовая и элитарная культуры.
15. Модели исторической типологии культуры.
16. Культура и цивилизация. Проблема исторического диалога культур.
17. Межкультурные коммуникации. Конфликты ментальностей в культуре.
18. Культурные тексты и культурные интерпретации.
19. Культурная динамика. Закономерности развития культуры.
20. Обычаи, традиции, обряды, церемонии и ритуалы в культуре.
21. Гегель о единстве и многообразии культурно-исторического процесса.
22. Теория локальных культурно-исторических типов: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
23. Концепции игровой культуры: И. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет.
24. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.
25. Психоаналитические концепции культуры: З. Фрейд, К. Юнг, Е. Фромм.
26. Структуралистские модели культуры: К. Леви-Стросс, Ф. де Соссюр.
27. Культурогенез. Культура первобытного общества.
28. Культура Древнего Востока. Китай.
29. Культура Древнего Востока. Индия.
30. Древнегреческая культура как генотип европейской культуры.
31. Культура Древнего Рима.
32. Культуры европейского средневековья.
33. Культура эпохи Возрождения.
34. Типология и характерные черты культур Нового времени.
35. Культура эпохи Просвещения.
36. Романтический тип культуры.
37. Многообразие художественных стилей в культуре XIX века.
38. Древнерусская культура.
39. Основные этапы развития русской культуры.
40. Характерные черты и основные памятники украинской культуры.
41. Советская культура: основные черты, этапы, достижения.
42. Кризис культуры XX столетия.
43. Модерн и постмодерн.
44. Культурные регионы современности.
45. Духовно практические формы культуры.
46. Политическая культура.
47. Правовая культура.
48. Нравственная культура.
49. Религиозная культура.
50. Эстетическая культура.

10. Рекомендуемая литература

- 1 Авдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации. М., 1994.
- 2 Анисимов А. «Культурное время» и образы времени в культуре. М., 1999.
- 3 Антонян Ю.М. Миф и вечность. М., 2001.
- 4 Аразян М.Н. Символы в культурных контекстах. М., 1998.
- 5 Бадж Э.А.У. Египетская религия. М., 1996.
- 6 Барт Р. Мифология. М., 1997.

- 7 Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1986.
- 8 Башкирова В.Г. Вещи века. – М.: Просвещение, 2012.
- 9 Бек У. Что такое глобализация? М., 2001.
- 10 Белик А.А. Культурология: антропологические теории культур. М., 1998.
- 11 Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
- 12 Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. М., 1994.
- 13 Бон гард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. М., 1993.
- 14 Борзова Е.П. История мировой культуры. СПб., 2004.
- 15 Булгаков С.Н. Два града: исследование о природе общественных идеалов. – М.: Астрель, 2010.
- 16 Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1983.
- 17 Вежбитская А. Взаимодействие культур Запада и Востока. М., 1987.
- 18 Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
- 19 Выжлецев Г.П. Аксиология культуры. СПб., 1996.
- 20 Глазычев В.А. Динамика культуры: проблема изучения. М., 1996.
- 21 Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
- 22 Гуревич П.С. Философия культуры. М., 2001.
- 23 Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
- 24 Ионин Л.Г. История культур народов мира. М., 2001.
- 25 Карпов А.А. Культура и природа. М., 2001.
- 26 Кассирер Э. Философия символических форм. М, 2002.
- 27 Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М., 2000.
- 28 Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М., 1987.
- 29 Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
- 30 Конев А.А. Человек в лице культуры. Самара, 1996.
- 31 Кребер А., Клакхон С. Критический анализ концепций культуры. М., 1993.
- 32 Культура и личность. М, 2001.
- 33 Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
- 34 Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.
- 35 Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
- 36 Маслоу А. Массовая культура. М., 2004.
- 37 Массовая культура. М., 2004.
- 38 Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3-х тт. М., 1992.
- 39 Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М.: Университетская книга, 2012.
- 40 Минюшев Ф.И. Социология культуры. М., 2004.
- 42 Многоликая глобализация. М., 2004.
- 43 Науменко Л.К. «Наше» и «мое». Диалектика гуманистического материализма. – М.: Либроком, 2012.
- 44 Нейсбит Р. География мысли. – М.: Астрель, 2012.
- 45 Неретина С, Огурцов А. Время культуры. СПб., 2002.
- 46 Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
- 47 Отютский Г.П. История социальной (культурной) антропологии. М., 2003.
- 48 Просветительское движение в Англии. М., 1991.
- 49 Русская идея. Сост. и авт. вступ. статьи М.А. Маслин. М., 1992.
- 50 Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. Л., 1976.
- 51 Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
- 52 Тейлор А. Первобытная культура. М., 1989.
- 53 Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М., 2000.
- 54 Тойнби А. Постигание истории. М, 1991.

- 55 Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1995.
- 56 Фрезер Дж. Д. Золотая ветвь. М., 1983.
- 57 Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М, 1992.
- 58 Хартвуд Дж. «Хронос» и «Топос» культуры. СПб., 2001.
- 59 Хейзинга И. Осень средневековья. М, 1988.
- 60 Хейзинга Й. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
- 61 Шпенглер О. Закат Европы. В 2-х тт. М., 1993.
- 62 Юнг К.Г. О психологии восточных религий и философий. М., 1994.

11. Интернет-ресурсы:

- 1. Институт философии РАН [Электронный ресурс]. URL:
<http://philosophy.ru/phil/>
- 2. Институт философии СПбГУ [Электронный ресурс]. URL:
<http://philosophy.spbu/library>
- 3. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. [Электронный ресурс]. URL:
www.gumer.info