

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ  
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол № 7 от «26» апреля 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом и.о. ректора  
Академии Матусовского  
№161 от «26» мая 2023 г.

**ПРОГРАММА**  
профильного вступительного испытания  
в ассистентуру-стажировку

|                                    |                           |                           |
|------------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Направление подготовки             | <b>54.09.04</b>           | <b>Искусство живописи</b> |
| Основная образовательная программа | <b>Станковая живопись</b> |                           |
| Форма обучения                     | <b>Очная</b>              |                           |

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Н.С. Бугло  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой графического дизайна  
Протокол №7 от «09» февраля 2023 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Н. Безуглый

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа профильного вступительного испытания подготовлена для поступающих на обучение по специальности 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись).

Профильное вступительное испытание проводится в 2 этапа:

1-й этап:

- а). Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ)
- б). Практические экзамены по живописи, рисунку, композиции (по решению экзаменационной комиссии).

2-й этап – собеседование.

Конкурс авторских творческих работ и практические экзамены по живописи, рисунку и композиции проводятся членами экзаменационной комиссии в форме экзаменационного просмотра. Результаты прохождения поступающими творческих испытаний являются определяющими.

Перед началом вступительных испытаний проводятся консультации.

### 1-й этап

#### **а) Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ).**

Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ) проводится с целью подтверждения профессионального уровня и творческих возможностей поступающих.

На экзаменационный просмотр представляются авторские творческие работы по живописи, рисунку и композиции или их фотокопии (формат А4, но не более 50% творческих работ).

Работы по живописи, рисунку и композиции должны соответствовать уровню профессиональных требований, предъявляемых для поступления в ассистентуру – стажировку по специальности «Искусство живописи (станковая живопись)». Должны быть представлены все жанры станковой живописи: портрет, обнаженная фигура, пейзаж, станковые композиции на исторические или современные темы, выполненные в различных техниках (масло, графические материалы). Работы, предоставляемые на экзаменационный просмотр, должны наиболее выгодно, разносторонне и максимально эффективно представить творчество абитуриента.

#### ***Требования к работам по живописи:***

- портрет, обнаженная фигура, пейзаж;
- количество – не менее 5 работ;

- материал – холст, картон, масло.

***Требования к работам по рисунку:***

- портрет, обнаженная фигура, пейзаж;
- количество – не менее 5 работ;
- материал – бумага, карандаш, уголь, сангина, соус, пастель.

***Требования к работам по композиции:***

- картины, портреты, пейзажи, эскизы на исторические, религиозные и современные темы;
- количество – не менее 5 работ;
- материал - графика, живопись.

**б) Практические экзамены по живописи, рисунку, композиции.**

Практические экзамены проводятся после просмотра творческих работ поступающих с целью подтверждения практических навыков и умений, творческих способностей по результатам выполнения ими практических заданий по живописи, рисунку, композиции (экзаменационные работы хранятся в личных делах абитуриентов). Художественные материалы не предоставляются.

В работе по живописи должны быть продемонстрированы следующие навыки:

композиционное решение, образно – пластическое решение, тонально – колористическое решение, владение пропорциональными знаниями и законами перспективы. Работы должны быть выполнены на высоком профессиональном уровне с использованием техник и технологий изобразительных материалов в области станковой живописи.

***Живопись.***

***Требования к работам по живописи.***

Абитуриентам предлагается выполнить:

- задание – портрет;
- продолжительность – 8 часов (два дня по 4 часа);
- материал – холст, масло;
- размер – 50x70.

В работе по рисунку должны быть продемонстрированы следующие навыки:

композиционное решение, образно – пластическое решение, тональное решение, владение пропорциональными знаниями и законами перспективы. Работы должны быть выполнены на высоком профессиональном уровне с использованием техник и технологий изобразительных материалов в области рисунка.

***Рисунок.***

***Требования к работам по рисунку.***

Абитуриентам предлагается выполнить:

- 1-е задание – портрет;
- продолжительность – 4 часа (один день);
- материал – бумага, карандаш, уголь, сангина, соус, мел;
- размер – 40х60.
- 2-е задание – обнаженная фигура;
- продолжительность – 4 часа (один день);
- материал – бумага, карандаш, уголь, сангина, соус, мел;
- размер – 60х80.

В композиционном эскизе должны быть продемонстрированы следующие навыки:

композиционное решение, раскрытие темы (заданной или свободной) через образно – пластические решения, тонально - колористические решения, владение пропорциональными знаниями и законами перспективы. Работы должны быть выполнены на высоком профессиональном уровне с использованием техник и технологий изобразительных материалов в области станковой живописи.

### **Композиция.**

#### ***Требования к работам по композиции.***

Абитуриенту предлагается выполнить:

- 1-е задание – композиция на заданную тему;
- продолжительность – 4 часа (один день);
- материал - холст, масло;
- размер – до 80 см по большей стороне.
- 2-е задание – композиция на свободную тему;
- продолжительность – 4 часа (один день);
- материал – холст, масло;
- размер – до 80 см по большей стороне.

## **2- й этап**

### **Собеседование.**

Собеседование с абитуриентом проводится по вопросам творческой анкеты с целью подтвердить уровень образования поступающего, его личные качества, творческие достижения и профессиональный опыт.

Творческая анкета (приложение №1) заполняется поступающим печатными буквами и предъявляется в Приемную комиссию в печатном виде, или четким разборчивым почерком при оформлении документов в Приемной комиссии. Творческая анкета хранится в личном деле поступающего.

**Творческая работа поступающего в ассистентуру –стажировку  
оценивается по следующим критериям:**

**Оценка 5 (отлично)**

Работы выполнены на *высоком профессиональном уровне*, демонстрируют *высокий профессиональный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ:

- верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики;

- присутствует профессиональное тонально-колористическое решение;

- верно передана воздушно-пространственная среда.

**Оценка 4 (хорошо)**

Работы выполнены на *хорошем уровне*, демонстрируют *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеется одно или несколько *замечаний*:

- ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;

- недочёты в тонально-колористическом решении;

- недочеты при моделировке формы, построении воздушно-пространственной среды.

- имеются недостатки в композиционном решении.

**Оценка 3 (удовлетворительно)**

Работы выполнены на *удовлетворительном уровне* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;

- недостатки в тонально-колористическом решении;

- ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;

- имеются недостатки в композиционном решении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)**

Уровень работ не соответствует требованиям, предъявляемым к поступающим в ассистентуру-стажировку, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- отсутствует или имеет грубые ошибки тонально-колористическое решение;
- отсутствует воздушно-пространственная перспектива;
- отсутствуют композиционные решения;
- подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных испытаниях.

| <b>Собеседование</b>  |
|---|
| <b>Поступающим в ассистентуру-стажировку</b> - демонстрация мотивации обучения в ассистентуре-стажировке (собеседование по вопросам творческой анкеты); обоснованность темы предполагаемой творческой работы, а также выявление творческого потенциала поступающего |

*Для вступительного испытания максимальное количество баллов составляет 100 баллов, минимальное количество баллов – 50.*

\*оцениваются 2 этапа профильного вступительного испытания, при проставлении итоговой оценки приоритетный балл – полученный на 1 этапе – экзаменационном просмотре.

## **Литература для подготовки к вступительным испытаниям**

### **Основная**

- 1) Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Владос, 2008.
- 2) Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2007.
- 3) Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050602.65 (030800) «Изобразительное искусство» / К. Даглдиян. - изд. 2-е, перераб. и доп. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
- 4) Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: [учебник]: для студентов художественно-графических, искусствоведческих и культурологических специальностей вузов, а также преподавателей изобразительного искусства / И.Э. Кашекова. - Москва: Академический проект, 2009.
- 5) Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая книга, 2007
- 6) Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов. – М.: Эксмо, 2009.
- 7) Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. - Москва: ВЛАДОС, 2008.
- 8) Макарова М.Н. Перспектива: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / М.Н. Макарова. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва: Академический проект, 2009.
- 9) Соколова Н.Д. Искусство графики: учебное пособие по направлению «Художественное образование» (профили «Искусствоведение» и «Музейная педагогика») РГПУ им. А.И. Герцена / Н.Д. Соколова ; М-во образования и науки РФ Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, Федер. гос. учреждение культуры «Гос. Рус. музей»,

Рос. центр музейн. педагогики и дет. творчества. - Санкт-Петербург: Российский центр музейной педагогики и детского творчества, 2007.

10) Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602 (030800) - Изобразительное искусство / Ю.П. Шашков; М-во образования и науки Рос. Федерации, Моск. открытый соц. ун-т. – Москва: Трикта: Академический проект, 2006.

### **Дополнительная литература**

1) Маргушев А.Х. Структура произведения изобразительного искусства: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 530600 «Изобразительное искусство» / А.Х. Маргушев; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Кабард.-Балк. гос. ун-т. - Нальчик: Кабардино-Балкарский государственный университет, 2007.

2) Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич; [Федер. Целевая прогр. «Культура России» (подпрогр. «Поддержка полиграфии и книгоизд. России»)]. - Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2008.

3) Садохин А.П. Мировая художественная культура. 2-е изд., перераб. и доп. Учебник. Гриф МО РФ. – М.: ЮНИТИ - ДАНА, 2011.

4) Садохин А.П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.

### **Периодические издания**

1. Журнал «Искусство и образование»
2. Журнал «Вопросы культурологии»
3. Журнал «Обсерватория культуры»
4. Журнал «Педагогические технологии»