

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол №7 от «26» апреля 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом и.о. ректора  
Академии Матусовского  
№161 от «26» мая 2023 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний профессиональной направленности и  
собеседования

Специальность	<b>53.09.02</b>	<b>Искусство вокального исполнительства (по видам)</b>
Наименование вида программы	<b>Академическое пение</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Н.С. Бугло  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой театрального искусства  
Протокол №8 от «15» марта 2023 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В. А. Кабанова

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Вступительное испытание по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы	4
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию	8

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К освоению программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» допускаются лица, имеющие высшее образование по специальности 53.04.02 «Академическое пение» (уровень магистратуры). Прием на обучение по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на первый курс очной формы обучения.

Поступающие на обучение по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» сдают вступительное испытание по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы «Академическое пение» (далее – профильное вступительное испытание), которое предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа: исполнение сольной программы и собеседование.

Цель профильного вступительного испытания – выявление уровня базовых знаний и умений абитуриентов, которые необходимы для освоения программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)».

Задачей вступительного испытания является оценка глубины теоретической и практической профессиональной подготовки абитуриентов. Вступительные испытания проходят в соответствии с действующими Правилами приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

## **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ, СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ПРОФИЛЮ ПРОГРАММЫ**

предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа:

**1 этап – исполнение сольной программы**

**2 этап – собеседование (устно).**

**1 этап включает в себя:**

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Академическое пение».

1. Старинная ария
2. Русская ария
3. Ария западно-европейских композиторов
4. Ария современного композитора
5. Романс русских композиторов
6. Романс западно-европейских композиторов
7. Романс современных композиторов
8. Народная песня

**2 этап представляет собой собеседование (устно).**

Собеседование, выявляющее профессиональный уровень подготовки абитуриента, знание профессионально ориентированных вопросов по выбранной специальности. Выявление абитуриентом глубоких знаний в области вокального искусства и музыкального искусства в целом.

Для вступительного испытания максимальное количество баллов составляет 100 баллов, минимальное количество баллов – 50.

**Перечень вопросов к собеседованию:**

1. Вокально-методические принципы старой итальянской школы и современная вокальная методика.
2. Французская вокальная школа.
3. Итальянская вокальная школа XIX в.
4. Русская вокальная школа.
5. Умберто Мазетти и его вклад в развитие вокального искусства.
6. Камилло Эверарди и особенности его вокальной школы.
7. Охарактеризовать понятие «бельканто» в историческом разрезе.
8. Историческая эволюция голосообразования в связи со сменой музыкальных стилей.
9. Оперная реформа Ж. Дюпре.
10. Вокальные произведения И. С. Баха – особенности стиля, проблемы интерпретации.
11. Проблемы интерпретации вокальных произведений В. А. Моцарта.
12. Реформы в оперном творчестве Дж. Верди, исторические предпосылки.
13. Исполнительские и педагогические принципы Дж. Россини.
14. Новаторство Р. Шумана в развитии жанра вокального цикла.
15. Импрессионизм и его отражение в вокальном творчестве К. Дебюсси и М. Равеля.
16. Знаменитые оперные певицы современности.
17. Вокальное творчество композиторов «Могучей кучки» - новый этап в развитии русской оперы.
18. Особенности вокального стиля П. Чайковского.
19. Камерно-вокальное творчество Н. А. Римского-Корсакова.
20. Вокальное творчество С. Рахманинова – продолжение романтических традиций в русской музыке.
21. Значение поэзии в вокальном творчестве Г. Свиридова.
22. Известные оперные певцы.
23. Методика определения типа голоса.
24. Знаменитые оперные певцы современности.

25. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве.
26. Главные музыкально-педагогические принципы воспитания вокалиста.
27. Межличностное общение в классе сольного пения.
28. Основные принципы работы над певческим дыханием. Типы дыхания в пении.
29. Становление и развитие русской оперы.
30. Пути формирования профессиональных певческих навыков.

### **Критерии оценивания:**

**90-100 баллов** – Убедительное исполнение творческой программы: в части вокальной техникой и основами исполнительского мастерства. Безупречная чистота интонации, владение певческим дыханием, умением соединять грудной и головной регистры, владеть речевой выразительностью и артистизмом.

Вокальные произведения исполнены с отражением жанровостилевых особенностей, с использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Всестороннее раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.

Ответ во время собеседования отличается уровнем творческого, самостоятельного и критического мышления, глубиной и прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ.

**73-89 баллов** – Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, соединением регистров, навыками речевой выразительностью и артистизмом.

Вокальные произведения исполнены с отражением жанровостилевых особенностей, с использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.

Ответ во время собеседования отличается достаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ.

**50-72 балла** – Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические неточности, проблемы с соединением регистров. Владение певческим дыханием, речевой выразительностью и артистизмом.

Вокальные произведения исполнены с отражением жанровостилевых особенностей, иногда отсутствует связь между манерой использования и исполнительскими приемами. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.

Ответ во время собеседования отличается недостаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, знаниями нормативного материала на низком уровне, неумением свободно, логично, последовательно излагать материал, обобщать и интерпретировать ответ.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ**

1. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной педагогики / В. А. Багадуров. – М. : Музыка, 1956. – 175 с.
2. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – М. : Классика – XXI, 2006. – 230 с.
3. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) / Н. С. Гуляницкая. – М.: Языки славянской культуры, 2014. – 322 с.
4. Гуренко, Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ / Е. Г. Гуренко. – Новосибирск, 2015. – 287 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2004. – 546 с.
6. Львов, М. Из истории вокального искусства / М. Львов. – М. : Музыка, 1964. – 176 с.
7. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2006. – 240 с.
8. Майстер, Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха / Х. Майстер. – М. : Классика – XXI, 2009. – 412 с.
9. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М. : Музыка, 1948. – 566 с.
10. Яковлева, А. Русская вокальная школа / А. Яковлева. – М. : Музыка, 1999. – 213 с.
11. Ярославцева, Л. Зарубежные вокальные школы / Л. Ярославцева. – М. : Музыка, 1981. – 321 с.