

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Академии Матусовского
протокол № 7 от «26» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
№161 от «26» мая 2023 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности и собеседования

Группы научных специальностей (отраслей наук)	52.09.08	Искусство словесности (по видам)
Наименование вида программы	Литературно-просветительская деятельность	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ Н.С. Бугло
«__» _____ 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой русского языка и литературы
Протокол № 9 от 01.03.2023 г.
№__ от «__» _____ 2023 г.
Зав. кафедрой _____ Т. А. Дьякова

Луганск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Вступительное испытание по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы	4
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию	9

Пояснительная записка

К освоению программы ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.08 «Искусство словесности (по видам)» допускаются лица, имеющие высшее образование по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» (уровень магистратуры), 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность». Прием на обучение по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на первый курс очной формы обучения.

Поступающие на обучение по программе ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.09 «Искусство словесности (по видам)» сдают комплексное вступительное испытание по базовым специальным дисциплинам: «Русский язык», «Культура речи», «Ораторское искусство», «Русская литература».

Цель профильного вступительного испытания – выявление уровня базовых знаний абитуриентов, которые необходимы для освоения программы ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.08 «Искусство словесности (по видам)».

Задачей вступительного испытания является оценка глубины теоретической и практической профессиональной подготовки абитуриентов. Вступительные испытания проходят в соответствии с действующими Правилами приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

КОМПЛЕКСНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНАМ, СООТВЕТСТВУЮЩИМ ПРОФИЛЮ ПРОГРАММЫ

Вступительное испытание проводится в один этап в виде собеседования, которое выявляет профессиональный уровень подготовки абитуриента, знание профессионально ориентированных вопросов по выбранной специальности.

Максимальное количество баллов, выставляемое абитуриенту, – 100, минимальное – 50.

Перечень вопросов к собеседованию

1. Понятие литературного языка; характеристики литературного языка. Проблема разграничения функциональных разновидностей современного русского литературного языка.
2. Система функциональных стилей современного русского литературного языка. Критерии разграничения стилей.
3. Проблема выделения художественного стиля. Характеристики художественного стиля.
4. Лексическая система современного русского языка.
5. Лексика русского языка с точки зрения употребления. Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного состава языка.
6. Стилистическая дифференциация лексики. Стилистическая окрашенность лексики. Основные типы лексических значений слова.
7. Функционально-стилистическое использование полисемии и омонимии.
8. Паронимы, синонимы, антонимы как средства создания выразительности. Лексикография.
9. Окказиональная (авторская) лексика как особая составляющая лексического фонда современного русского языка.

10. Фразеологические единицы как средство создания выразительности в художественных произведениях и признак богатства языка. Фразеография.
11. Понятие о языке и речи. Функции языка и речи.
12. Понятие о культуре языка и культуре речи. Понятие нормы. Языковая норма как лингвистическая категория.
13. Нормативность и ее составляющие: точность, ясность, чистота, уместность, правильность. Общественный характер языковых норм.
14. Языковая норма и литературный язык.
15. Критерии, по которым различается устная и письменная речь: создание, восприятие; содержание, жанры. Характеристики устной и письменной речи. Жанры устной и письменной речи.
16. Риторика как часть гуманитарного знания. Риторика в ряду других гуманитарных наук.
17. Роды и виды красноречия. Особенности деловой коммуникации. Социально-политическое, академическое, судебное, церковное, дипломатическое, социально-бытовое и деловое красноречие.
18. Эволюция понятий «риторика» и «ораторское мастерство» в истории культуры. Основные этапы становления культуры речи и риторики как самостоятельных научных дисциплин.
19. Эволюция понятий «риторика» и «ораторское мастерство» в истории культуры.
20. Основные этапы становления культуры речи и риторики как самостоятельных научных дисциплин.
21. Античная риторика. Риторика Древнего Рима.
22. Риторика эпоха Средневековья. Риторика периода Возрождения. Риторика Нового Времени. XX век: становление неориторики.
23. Начальный этап формирования системы русского красноречия.
24. Российские традиции ораторского искусства.
25. Устное народное творчество. Жанры устного народного творчества.

26. Древнерусская литература. Литературные памятники древнерусского периода.
27. Ораторская проза XI–XII веков. Красноречие в Древней Руси.
28. Русская литература XVII–XVIII вв. Особенности русского классицизма.
29. Реформа русского стихосложения.
30. Философские основы классицизма, его нормативная эстетика. Влияние западноевропейского классицизма и Просвещения на русскую литературу.
31. Концепция просвещённого абсолютизма. Задачи новой русской литературы. Сатиры А.Д. Кантемира и их роль в формировании русского классицизма.
32. Появление русского героического эпоса. Русская публицистическая литература.
33. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.
34. Романтизм в русской литературе. Творчество В.А. Жуковского.
35. Романтические произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
36. Реалистическое творчество А.С. Пушкина.
37. Проблемы русской литературы второй половины XIX в.
38. Основные черты русской классической литературы, ее место в мировом литературном и духовном развитии.
39. Творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова как представителей русской реалистической школы.
40. Основные направления в русской поэзии XIX в.
41. Общая характеристика литературного процесса конца XIX–первой половины XX века.
42. Реализм начала XX века.
43. Русский символизм. Акмеизм.
44. Русский поэтический авангард.
45. Литература п.п. XX в.

46. Литература периода Великой Отечественной войны. Творчество М.А. Шолохова, А.Т. Твардовского, А.Н. Толстого, К.М. Симонова.
47. Творчество М.Л. Матусовского.
48. Литература «оттепели». Осмысление современности в литературе 1970–80-х гг.
49. Традиции серебряного века в поэзии 1970–80-х гг.
50. Поэтика русского постмодернизма. Основные тенденции развития поэзии конца XX в.

Критерии оценивания:

90–100 баллов ставятся поступающему, который глубоко и прочно усвоил материал вузовских программ специалиста и магистра, свободно ориентируется в проблематике русского языка, ораторского искусства и культуры речи, хорошо знаком с оригинальными текстами и основной исследовательской литературой, исчерпывающе и логически стройно отвечает на поставленные вопросы, умеет тесно увязывать теорию с практикой. Поступающий демонстрирует высокую способность к самостоятельному, творческому мышлению, умение логично рассуждать и обосновывать свои утверждения, широту гуманитарного кругозора.

73–89 баллов ставятся поступающему, когда он усвоил материал вузовских программ специальных дисциплин, ориентируется в проблематике русского языка, ораторского искусства и культуры речи, последовательно отвечает на поставленные вопросы, использует материал обязательной литературы. При этом экзаменуемый не допускает существенных неточностей в ответах на поставленные вопросы. Поступающий демонстрирует способность к самостоятельному, творческому мышлению, умение логично рассуждать и обосновывать свои утверждения, широту гуманитарного кругозора.

50–72 балла ставятся поступающему, который имеет знания фундаментального минимума основного материала вузовских программ, но допускает неточности, поверхностно ориентируется в проблематике русского

языка, ораторского искусства и культуры речи, испытывает затруднения при ответах на поставленные вопросы. Поступающий демонстрирует низкую способность к самостоятельному, творческому мышлению, умение логично рассуждать и обосновывать свои утверждения, широту гуманитарного кругозора.

Рекомендуемая литература

Русский язык

1. Валгина Н.С. Современный русский язык : учебник. М., 2002.
2. Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
3. Русская грамматика / Гл. ред. Н.Ю. Шведова. М., 1980.
4. Русский язык. Энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Караулов. М., 1997.
5. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 2002.

Культура речи

1. Богданова Л.И. Стилистика русского языка и культура речи : лексикология для речевых действий : учеб. пособ. М., 2011.
2. Васильева А.Н. Основы культуры речи. М., 1990.
3. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону, 2003.
4. Мизинина И.Н. Современный русский язык и культура речи. М., 2011.
5. Розенталь Д.Э. Русский язык. Стилистика и культура речи. М., 2005.

Ораторское искусство

1. Голуб И.Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво. М., 2014.
2. Колтунова М.В. Деловое общение. Нормы. Риторика. Этикет. М., 2005.
3. Кузнецов И.Н. Риторика, или Ораторское искусство. М., 2015.
4. Стернин И. А. Практическая риторика. М., 2008.
5. Хазагеров Г.Г., Лобанов И.Б. Риторика. Ростов-на-Дону, 2008.

Русская литература

1. Аникин В. П. Устное народное творчество. М., 2011.
2. История русской литературы XX века / С.И. Тимина, И.Н. Сухих, О.А. Лекманов и др. М., 2013.
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 2012.
4. Минералов Ю. И. История русской литературы XVIII века. М., 2016.
5. Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века. М., 2012

Информационные ресурсы

1. www.lib.ua-gu.net – электронная юридическая, гуманитарная, экономическая, периодическая библиотеки.
2. Интерактивные словари русского языка: www.slovari.ru
3. Информационно-справочный портал «Русский язык»: www.gramota.ru
4. Русский филологический портал: www.philology.ru
5. Сайт Центра развития русского языка: www.ruscentr.ru