

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №7 от «26» апреля 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
№161 от «26» мая 2023 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности и
собеседования

Специальность	52.09.02	Актерское мастерство (по видам)
Наименование вида программы	Актёрское искусство в драматическом театре и кино	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____ Н.С. Бугло
«__» _____ 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой театрального искусства
Протокол №8 от «15» марта 2023 г.
Зав. кафедрой _____ В.Н.Титова

Луганск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Вступительное испытание по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы	4
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К освоению программы ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 «Актерское мастерство (по видам)» допускаются лица, имеющие высшее образование по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» а также направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» (уровень магистратуры). Прием на обучение по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на первый курс очной формы обучения.

Поступающие на обучение по программе ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 «Актерское мастерство (по видам)» сдают вступительное испытание по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы «Актёрское искусство в драматическом театре и кино» (далее – профильное вступительное испытание), которое предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа: исполнение (представление) творческой программы (проекта) и собеседование.

Цель профильного вступительного испытания – выявление уровня базовых знаний и умений абитуриентов, которые необходимы для освоения программы ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 «Актерское мастерство (по видам)».

Задачей вступительного испытания является оценка глубины теоретической и практической профессиональной подготовки абитуриентов. Вступительные испытания проходят в соответствии с действующими Правилами приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ, СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ПРОФИЛЮ ПРОГРАММЫ

предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа:

1 этап – исполнение (представление) творческой программы

2 этап – собеседование (устно).

1 этап включает в себя:

исполнение двух монологов из прозы и драматургии (один из которых – в стихотворной форме). Поступающий должен самостоятельно подготовить (по собственному выбору) два монолога. Оценивается понимание содержания исполняемого, богатство воображения, степень эмоциональной взволнованности, умение определить стиль автора, способность абитуриента к перевоплощению в действующее лицо пьесы;

самостоятельно подготовленный одиночный этюд;

парный этюд (по дополнительной просьбе приемной комиссии).

2 этап представляет собой собеседование (устно).

Собеседование, выявляющее профессиональный уровень подготовки абитуриента, знание профессионально ориентированных вопросов по выбранной специальности. Выявление абитуриентом глубоких знаний в области театрального искусства – драматургии, история мирового театра, теории и практики театра, театральной педагогики.

Для вступительного испытания максимальное количество баллов составляет 100 баллов, минимальное количество баллов – 50.

Перечень вопросов к собеседованию:

1. Становление русской актерской школы (XVIII в. – XIX в.).
2. Выдающиеся русские актеры (конец XIX в. – XX в.).
3. Актерское искусство в России (вторая половина XX в. – начало XXI в.).
4. Система К. С. Станиславского как основа современной театральной педагогики.

5. Театральное наследие Вл. И. Немировича-Данченко. Его вклад в становление современной театральной педагогики.
6. Действенная природа актерского искусства. Этапы освоения сценического действия.
7. Е. Б. Вахтангов. Творческое наследие. Принципы воспитания актера.
8. В. Э. Мейерхольд и его школа воспитания актера.
9. Уникальные особенности актерского искусства школы К. С. Станиславского.
10. «Метод физических действий» и «Метод действенного анализа».
11. Творческий метод М. А. Чехова.
12. Пластическая выразительность актера как необходимое условие профессиональной подготовки.
13. Творческий метод Л. Курбаса и его значение в воспитании актера.
14. Роль классической драматургии в совершенствовании и творческом росте актера.
15. Этика К. С. Станиславского и ее роль в жизни творческого коллектива театра.
16. Тренинг как воспитание элементов актерской техники.
17. Театральное наследие М. О. Кнебель. Ее вклад в становление современной театральной педагогики.
18. Вклад Ф. Волкова, И. Дмитриевского в развитие русского театра XVIII в.
19. Вклад М. Щепкина в русской актерской профессиональной школы.
20. Режиссерское искусство в России (вторая половина XX в. – начало XXI в.).

Критерии оценивания:

90-100 баллов – отсутствие речевых недостатков, четкая дикция, высокие природные голосовые данные. Понимание произведения с точки зрения логики, композиционного построения, умение ярко передать кульминационный момент

произведения. Контакт со слушателями, умение заинтересовать рассказом через высокую степень эмоциональной взволнованности литературным материалом. Умение оказать речевую характеристику персонажам, если таковые имеются в рассказе. Имеет определенную речевую сценическую культуру и сценическую привлекательность.

Яркие психофизические природные данные, достоверность, вера в предлагаемые обстоятельства, логика и последовательность выполнения действия, владение мгновенным восприятием любой задачи, хороший мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия. При выполнении этюда абитуриент пользуется непрерывной линией внимания и четким выполнением действия. Воспринимает вымысел и правдиво относится к нему. Имеет абсолютную внутреннюю убежденность и веру в то, что делает на сцене. Проявляет свое гражданское мировоззрение при определении темы этюда. Абитуриент имеет достаточно развитую естественную актерскую органику. Морально-волевые качества – в отличном состоянии. В совершенстве развиты: логика действия, пластичность движений в выполнении заданных упражнений и элементов сценического действия, а также актерские природные данные (чувство ритма, темперамент, видение, воображение, развитые элементы импровизации, общения с партнером). Безупречная ориентация в пространстве сцены.

Ответ во время собеседования отличается уровнем творческого, самостоятельного и критического мышления, глубиной и прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ.

73-89 баллов – отсутствие речевых недостатков, четкая дикция, высокие природные голосовые данные. Понимание произведения с точки зрения логики, композиционного построения, умение хорошо передать кульминационный момент произведения. Реализует словесное действие, но страдает общение со зрителем. Художественная выразительность достигается интуитивно, благодаря естественному темпераменту исполнителя.

Хорошие психофизические природные данные, достоверность, вера в предлагаемые обстоятельства, логика и последовательность выполнения действия, владение мгновенным восприятием любой задачи, хороший мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия. Но при выполнении этюда абитуриент не всегда уверенно пользуется непрерывной линией внимания и четким выполнением действия. Имеет определенную внутреннюю убежденность и веру в то, что делает на сцене. Проявляет свою гражданскую позицию при определении темы этюда. Абитуриент имеет достаточно развитую естественную актерскую органику, однако, не очень четко фиксирует найденное действие, но достаточно обладает пластикой, движением.

Ответ во время собеседования отличается достаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ.

50-72 балла – имеет незначительные речевые недостатки по владению голосом, но дикция четкая, речевой аппарат естественно развит. Понимает смысл текста, но допускает логические ошибки, не совсем верно интонирует знаки препинания, не всегда четко выстраивает произведение композиционно, присутствует «мышечный зажим».

Имеет веру в предлагаемые обстоятельства, но не обладает логикой и последовательностью выполнения действия, чувствуется психофизический «зажим», не обладает объектами внимания и органической правдой. Выполнение этюда сопровождается ошибками и неточностями, мало используется логика поведения. Мало развита пластическая культура. Несовершенное чувство правды во время выполнения действия.

Ответ во время собеседования отличается недостаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, знаниями нормативного материала на низком уровне, неумением свободно, логично, последовательно излагать материал, обобщать и интерпретировать ответ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ

1. Буткевич М. М. К игровому театру: в 2-х т. Т. 1. Лирический трактат / М. М. Буткевич. – М. : Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 703 с.
2. Внутренняя жизнь роли: Труд актера. – Вып. 24 / сост. О. Л. Кудряшов. – М.: Сов. Россия, 1981. – 243 с.
3. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 384 с.
4. Записки. Письма. Современники о М.С. Щепкине. / [Сост. А. П. Клиничин ; ред. проф. С. Н. Дурылин]. – М. : Искусство, 1952. – 370 с.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие. 5-е изд. / Б. Е. Захава. – М.: РАТИ - ГИТИС, 2008. – 432 с.
6. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – М., 2014. – 420 с.
7. Станиславский К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – М., Искусство, 1985. – 215 с.
8. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. – 3-е изд. – М. : Изд-во «ГИТИС», 2002. – 511 с.
9. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – СПб. : Лань, 2010. – 352 с.
10. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи. Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. – 2-е изд., испр. и доп. – Л : Искусство, 1984. – 261 с.
11. Чехов М. А. Путь актера : жизнь и встречи / М. Чехов. – М. : АСТ, 2011. – 554 с.