

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №6 от «22» марта 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Академии Матусовского
Филиппов В.Л.
№669 от «10» апреля 2023 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и профессиональной
направленности

Направление подготовки	52.05.04	Литературный работник
Основная образовательная программа	Литературный работник	
Профиль	Литературный работник	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
_____Н.С. Бугло
«05» апреля 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой русского языка и
литературы
Протокол №7 от «09» февраля 2023 г.
Зав. кафедрой_____Т.А. Дьякова

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Содержание образовательной программы	5
Список произведений для написания творческого вступительного испытания (эссе)	8
Содержание и структура вступительного экзамена	9
Методические указания по написанию эссе	10
Критерии оценивания экзамена профессиональной направленности	10
Рекомендованная литература	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний для абитуриентов в Академию Матусовского разработана в соответствии с программами по русскому языку и литературе для 5–11 классов среднеобразовательной школы. Материал программы распределен по следующим разделам: «Русский язык», «Стилистика и культура речи», «Литература».

Творческое испытание составлено на основе содержания действующих базовых учебных программ по языку и литературе в общеобразовательных школах.

Русский язык. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова и др. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.

Русский язык. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Тростенцова, Т. А. Ладыженская, А. Д. Дейкина, О. М. Александрова. – М.: Просвещение, 2014. – 271 с.

Власенков А.И. Русский язык и литература. Русский язык. 10–11 классы: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 287 с.

Павлова С. А. Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку. Алгоритмы рассуждения при выборе правильного ответа. Пособие для учащихся 10–11 класс. – М.: Просвещение, 2010.

Примерная программа для образовательных организаций Луганской Народной Республики. Русский язык V–IX классы: базовый уровень / сост.: О. В. Волкова, С.В. Вылиток. – Луганск, 2016. – 11 с.

Литература. X–XI классы: Базовый уровень / сост. Подтынная А. А., Прасолова Е. Ю. – Луганск, 2016. – 37 с.

Литература. X–XI классы: Профильный уровень / сост. Подтынная А. А., Прасолова Е. Ю. – Луганск, 2016. – 44 с.

Программы общеобразовательных учреждений: 5–11 классы (Базовый уровень). Литература / под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010.

«Литература» 5–11 классы (базовый уровень). 10–11 классы (Профильный уровень) / под ред. В. Я. Коровиной. – 8-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2006. – 255 с.

«Литература» 5–11 класс (базовый уровень) // Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольная подготовка. Начальная школа. Основная и старшая школа / под науч. ред. А. А. Леонтьева. – М.: Баласс, Изд. дом РАО, 2004. – 528 с.

Программа по литературе для 5–11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост.: Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200 с.

Требования к подготовке абитуриентов

Абитуриент должен *знать*:

- 1) систему образных средств (стилистические фигуры, тропы);
- 2) стилистические особенности литературных жанров;
- 3) основные виды норм;
- 4) правила построения текста;
- 5) психологию общения, этические нормы профессионального общения в коллективе.

Уметь:

- 1) применять орфографические правила к конкретным языковым явлениям;
- 2) создавать связный текст;

- 3) находить и исправлять в тексте грамматические, стилистические, речевые ошибки;
- 4) анализировать образ в художественном произведении, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 5) соотносить художественное произведение с литературным направлением эпохи;
- 6) выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- 7) определять жанрово-родовую специфику литературного произведения.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК. ОРФОГРАФИЯ. Основные правила переноса слов. Проверяемые безударные гласные в корне слова. Проверяемые согласные в корне слова. Непроизносимые согласные в корне слова. Гласные после шипящих и ц. Разделительные ь и ъ. Чередование гласных и согласных звуков в корнях слов. Гласные и согласные в префиксах. Буквы з, с на конце префиксов. Буквы е, и в префиксах пре-, при-. Буквы и, ы после ц в разных частях слова. Сложные и сложносокращённые слова. Соединительные о, е в сложных словах. Сложные слова с пол-, полу-.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ. Значение слова. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слов. Группы слов по значению: синонимы, антонимы, омонимы. Словарное богатство русского языка. Общеупотребительные слова. Профессиональная лексика. Диалектные слова. Заимствованные слова. Устаревшие слова. Неологизмы. Фразеологизмы.

СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ. Текст, его основные признаки. Типы речи (повествование, описание, рассуждение). Стили речи, их классификация (научный, публицистический, официально-деловой,

разговорный, художественный). Сфера применения, функции, стилевые черты, особенности языковых средств, основные нормы различных стилей.

ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ и течения в русской литературе: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, «новокрестьянская поэзия»), постмодернизм.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ. Понятие «вечный образ» в русской литературе. Персонаж. Характер. Литературный тип. Лирический герой. Система образов. Ремарка.

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (тропы): сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Олицетворение. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Интертекстуальность. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. Своеобразие русского романтизма. Тяготение к мистикоромантической фантастике, фольклорные мотивы (баллады В. А. Жуковского). Становление реализма в русской литературе (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь). Развитие русской драмы. Н. А. Островский. Драматургический конфликт в пьесах Островского. «Гроза». «Бесприданница».

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховского короткого рассказа. И. А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со 100 старым сердцем». Социально-философская проблематика рассказов, психологизм рассказов.

ЛИТЕРАТУРА XX–н. XXI ВЕКА. А. М. Горький. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Модернизм в русской литературе. Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность «русского культурного ренессанса». М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Роман «Тихий Дон». Поэзия периода Великой Отечественной войны. Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. Постмодернизм и литературная традиция. Поэты-шестидесятники: Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко и др.

Драматургия второй половины XX века. А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов («Прощание в июле»), А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рощин. Новейшая проза. Тематика и проблематика произведений В. С. Токаревой, Б. С. Акунина, В. П. Аксенова, Т. Н. Толстой и других авторов.

3. СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ НАПИСАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (ЭССЕ)

1. А. С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».
2. А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».
3. Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».
4. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
5. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина». Роман-эпопея «Война и мир».
6. А. А. Блок. Лирика. «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».
7. С. А. Есенин. Лирика. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».
8. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».
9. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».
10. А. А. Ахматова. Поэма «Реквием».
11. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова.
12. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».
13. В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Обида», «Дядя Ермолай».

14. В. Г. Распутин. Рассказы «Женский разговор», «Уроки французского». Повесть «Живи и помни».

15. А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов («Прощание в июле»), А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рошин.

4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Содержание вступительных экзаменов базируется на профессиональных нормах в области языкознания и литературоведения и ориентировано на выявление у абитуриентов спектра творческих задатков, на базе которых во время учебы в Академии у них может успешно формироваться профессиональная индивидуальность, развиваться естественная креативность, что в итоге обучения сделает их безусловными специалистами.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НАПИСАНИЮ ЭССЕ

1. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц.
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, а включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

1-49 баллов ставятся поступающему, в эссе которого присутствуют значительные речевые изъяны, которые не подлежат исправлению. Абитуриент не владеет текстом, отсутствует логика чтения. Тема, заданная поступающему, не раскрывается на протяжении всего испытания. Отсутствие общих и специальных знаний в вопросах языкознания и литературоведения, эрудиции и способностей формулировать и высказывать свою точку зрения.

50–72 балла ставятся поступающему, который имеет знания фундаментального минимума основного материала школьных программ, но допускает неточности, поверхностно ориентируется в проблематике русского языка и культуры речи, литературы, испытывает затруднения при ответах на поставленные вопросы. Поступающий демонстрирует в эссе низкую способность к самостоятельному, творческому мышлению, умение логично рассуждать и обосновывать свои утверждения, широту гуманитарного кругозора.

73–89 баллов ставятся поступающему, когда он усвоил материал вузовских программ специальных дисциплин, ориентируется в проблематике русского языка и культуры речи, а также литературы последовательно отвечает на поставленные вопросы. Опирается на прочитанные произведения для написания эссе. При этом экзаменуемый не допускает существенных неточностей в ответах на поставленные вопросы. Поступающий демонстрирует способность к самостоятельному, творческому мышлению, умение логично

рассуждать и обосновывать свои утверждения, широту гуманитарного кругозора.

90–100 баллов ставятся поступающему, который глубоко и прочно усвоил материал школьных программ русского языка и литературы, свободно ориентируется в проблематике языкознания и литературоведения, хорошо знаком с оригинальными текстами и основной исследовательской литературой, исчерпывающе и логически стройно отвечает на поставленные вопросы, умеет тесно увязывать теорию с практикой. Поступающий демонстрирует высокую способность к самостоятельному, творческому мышлению, умение логично рассуждать и обосновывать свои утверждения, широту гуманитарного кругозора. Эссе в полной мере соответствует требованиям, тема раскрыта.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов М. Т. Русский язык. Сравнительные материалы : учеб. пособие для учащихся / М. Т. Баранов, Т. А. Костяева, А. В. Прудникова. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 1988. – 288 с.
2. Богданова Л. И. Стилистика русского языка и культура речи : лексикология для речевых действий : учеб. пособие / Л. И. Богданова. – 2-е изд. – М. : Флинта, 2011. – 247 с.
3. Касаткин Л. Краткий справочник по современному русскому языку / Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков, П. А. Лекант. – М. : Высш. шк., 1991. – 383 с.
4. Кормилов С. И. История русской литературы XX века (20–90 годы) : учеб. пособие / С. И. Кормилов. – М. : Высшая школа, 1998. – 282 с.
5. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века : учеб. пособие / В. И. Кулешов. – М. : МГУ, 1997. – 624 с.
6. Литература и язык : энцикл. / гл. ред. А. П. Горкин. – М. : Росмэн, 2006. – 584 с.
7. Литература : в 2-х ч. – Ч. 1 / под ред. Г. А. Обернихиной. – М. : Академия, 2012. – 384 с.
8. Литература : в 2-х ч. – Ч. 2 / под ред. Г. А. Обернихиной. – М. : Академия, 2012. – 400 с.
9. Лобанов И. Б. Говорим правильно по-русски: речевой этикет / И. Б. Лобанов. – Ростов н/Д. : Феникс, 2013. – 191 с.
10. Мизина И. Н. Современный русский язык и культура речи / И. Н. Мизина. – М. : Медиа Групп, 2011. – 237 с.
11. Роговер Е. С. Русская литература первой половины XIX века : учеб. пособие / Е. С. Роговер. – СПб. : Форум, 2005. – 432 с.
12. Роговер Е. С. Русская литература XX века : учебное пособие / Е. С. Роговер. – 2-е изд. доп. и перераб. – СПб. : Форум, 2011. – 496 с.

13. Розенталь Д. Э. Русский язык : учеб. пособие. Для школьников ст. классов и поступающих в вузы / Д. Э. Розенталь. – М. :Оникс; Мир и образование, 2010. – 448 с.

14. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. – 2-е изд., испр. – М. : Айрис-пресс, 2005. – 768 с.

15. Словарь литературоведческих терминов / сост. Л. И. Тимофеев. – М. : Просвещение, 1974. – 509 с.

16. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX–начала XX века : учеб. пособие / А. Г. Соколов. – 4-е изд., доп. и перераб. – М. : Высшая школа, 1999. – 432 с.

17. Соловьёва Н. Н. Весь русский язык в таблицах: От фонетики до синтаксиса / Н. Н. Соловьёва. – М. : Оникс; Мир и Образование, 2009. – 96 с.