



КАМЕРТОН

№ 23
(209)
28 ИЮНЯ

В ФОКУСЕ

МАСКАРАД И МЕЛКИЕ ШАЛОСТИ ОПЕРЕТТУ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» ПОКАЗАЛИ В ЛУГАНСКЕ



Анна Аверина, заведующая художественно-постановочной части оперной студии.

А Вы уверены, что отдали часы именно той даме, господин Айзентейн?

Постановка оперетты «Летучая мышь» Иоганна Штрауса состоялась на сцене Академии Матусовского 5 и 6 июня. Оперная студия под руководством Ирины Соленой показала набор разнообразных розыгрышей, остроумного вранья и переплетения недоумений, которые происходят с главными героями, приводя всех к счастливому финалу с морем шампанского.

В первом спектакле мы увидели главные женские роли в ис-

полнении лауреата международных конкурсов и преподавателя кафедры вокала Софии Тихой (Розалинда) и ее студентки, магистрантки Виктории Алексеевой (Адель). А во втором спектакле эти роли исполнили лауреат международных конкурсов, магистрантка Татьяна Липко (Розалинда) и магистрантка Елена Ищенко (Адель).

«Безусловно, работа над опереттой была проделана колоссальная. Так как это мой первый опыт, было тяжело вжиться в роль, особенно сложно давались диалоги. Но благодаря работе режиссера, дирижера, концертмейстера и особой атмосфере «Летучей мыши» все вышло замечательно. Большое спасибо Академии Матусовского, что она дает возможность сбываться мечте и найти себя», – делится впечатлениями Татьяна Липко.

(Продолжение на стр. 4)

Помогите сверить сердце с хором стрелки на часах



Розалинда - София Тихая

Вы украшаете, друзья, мой скромный дом и сад



Граф - Руслан Логвиненко



Альфред - Владислав Смирнов

Адель - Виктория Алексеева



Эй, лакей, мне шляпу и трость

Мне в тюрьму давно пора

Генрих Азенштайн - Олег Фоменко

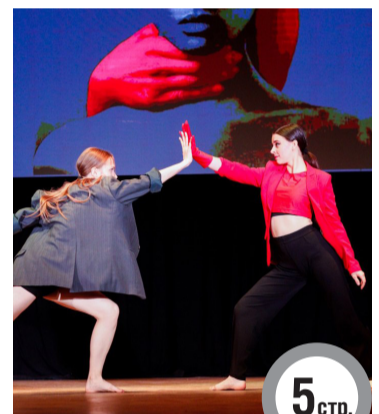
Франк - Дмитрий Пшихачев



2 стр.

КОНКУРС

Академия Матусовского поддерживает позицию Президента Путина



5 стр.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Открытые экзамены. С открытым сердцем в мир



7 стр.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Издания Академии на книжном фестивале «Красная площадь».



8 стр.

ВЫСТАВКА

«Родные пейзажи» Валерии Мишиной в холле Академии.

Колонка редактора



САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ

Еще один учебный год остался позади. Он вместил очень много событий для одной колонки, но о некоторых я не могу не сказать. Во-первых, это вхождение Луганской Народной Республики в состав России. Во-вторых, возвращение наших студентов с войны. В третьих, активные интеграционные процессы в образовательное и культурное пространство РФ, которые затронули практически все сферы профессиональной и будничной жизни наших студентов и преподавателей и это все в военных условиях. Прифронтовой Луганск преобразуется, ремонтируются дороги, обновляются парки, идет реорганизация всех сфер жизни! И в это время как никогда нужны молодые специалисты, энтузиасты.

А вокруг столько горя. Война не закончена. Нужны люди сильные, смелые, любящие свою землю и свой народ. Где таких взять?! Да, вот же они! Среди нас. Не те, что сбежали-спрятались, а те что учатся, творят, работают на благо своей страны.

Что пожелать выпускникам? Не унывать ни при каких условиях, совершенствоваться каждый день, быть добрыми и человечными и, конечно, не забывать свою Академию и своих преподавателей! А коллегам своим могу сказать, работаем дальше. Самое интересное только начинается.



Елена Заславская
t.me/zaslavskaja

ОФИЦИАЛЬНО

АКАДЕМИЯ МАТУСОВСКОГО ПОДДЕРЖИВАЕТ ПОЗИЦИЮ ПРЕЗИДЕНТА ПУТИНА

Луганская государственная Академия культуры и искусств имени М. Матусовского решительно поддерживает позицию Президента Российской Федерации В. В. Путина по защите Конституционного строя, жизни, безопасности и свободы граждан России.

Мы осуждаем попытку вооруженного мятежа и призываем к единству и сплочению во имя Победы России над всеми глобальными вызовами сегодняшнего дня.

Ректорат, преподаватели и студенты Академии Матусовского.



ВРЕМЕННОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ АККРЕДИТАЦИИ



Одной из первых в Республике Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского получила Временное свидетельство о государственной аккредитации, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

«Получение этого документа для нас – подтверждение права работать в новых условиях, в российских стандартах, в соответствии с требованиями Министерства науки и высшего образования РФ», – уточнила проректор вуза по учебной работе Наталья Бугло.

Подпись на фото Министр образования и науки ЛНР Иван Кусов вручает свидетельство о государственной аккредитации Академии проректору по учебной работе Наталье Бугло.

СОТРУДНИЧЕСТВО

#ЕКАТЕРИНАВЕЛИКАЯВОЗВРАЩЕНИЕ



Творческий союз «Матусовский», Союз писателей ЛНР и московский гуманитарный фонд #КнигиМиру начинают гуманитарный проект #ЕкатеринаВеликаяВозвращение. Проект представили в Академии Матусовского ректор вуза Валерий Филиппов и секретарь правления Союза писателей Андрей Чернов.

«Символично и знаменательно, что он стартует в День русского языка, потому что суть проекта в возвращении к нашим основам. Как известно, в 1795 году Екатерина Великая подписала указ о создании литейного завода, с чего и начал развиваться наш любимый Луганск, – отметил Валерий Филиппов. – Вернуться к истокам в этом случае, значит, не только вернуться к личности самой императрицы, сколько к ее эпохе, которую историки называют эпохой просвещенного абсолютизма. Ко времени, когда развивалось и все государство, и наш регион. В рамках этого проекта, думаю, уместно будет вспомнить и поговорить о Карле Гаскойне – первом директоре литейного завода и о многих других людях, которые строили современный Луганск. Он и теперь начинает расцветать – опять же при помощи всей великой России».

Ректор также пообещал, что в рамках проекта студенты Академии Матусовского будут изучать

литературное наследие Екатерины II. Тем более, что сегодня в дар вузу Андрей Чернов передал раритетное издание – приложение к журналу «Нива» с сочинениями Екатерины II, изданное в 1893 году. Книга – подарок Луганску от московского гуманитарного фонда #КнигиМиру.

«Будут еще, – пообещал Андрей Чернов. – И издания с сочинениями Екатерины, и книги о ней. Мы планируем передать их в краеведческий музей, в «Горьковку», в другие вузы. Луганск чтит и уважает историю. И мы начинаем #ЕкатеринаВеликаяВозвращение именно с возвращения ее литературного наследия как одной из важных страниц русской культуры».

Императрица писала сказки – пьесы для девочек, описывая в них человеческие пороки и добродетели, стремясь научить юных читателей патриотизму, порядочности, уменью различать добро и зло... Все, что актуально и в наши дни. И тем самым, кроме прочего, дала импульс появлению в России детской литературы как таковой.

«Мы обязательно посмотрим, возможно ли поставить на сцене какие-то из этих пьес», – сказал Валерий Филиппов.

В плане реализации проекта #ЕкатеринаВеликаяВозвращение, действительно, не только поиск антикварных изданий литературного наследия Екатерины II, доставка их в Луганск, передача раритетов учреждения культуры (библиотекам, музеям, театрам, профильным факультетам высшей школы), но и организация театральных постановок, вовлечение в проект представителей студенчества, творческой и культурной интеллигенции.

СТУДЕНТЫ-ВЕТЕРАНЫ СВО ОТПРАВИЛИСЬ НА РЕАБИЛИТАЦИЮ

Группа из 16 демобилизованных студентов Академии Матусовского – ветеранов Специальной военной операции сегодня отправились на реабилитацию в Кемеровскую область.

Там они пройдут программу реабилитации и социальной адаптации, а также познакомятся с культурой региона.

Отправка демобилизованных студентов Академии состоялась по инициативе Министерства образования и науки Луганской Народной Республики, поддерживаемой временно исполняющим обязанности Главы ЛНР Леонидом Пасечником.



СКОРО. СОВМЕСТНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО И «МОСКОНЦЕРТА»

В Академии Матусовского создадут творческую лабораторию совместную с «Москонцертом».

Генеральный директор государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Москонцерт» Илья Бачурин побывал в Академии Матусовского. Одна из целей его приезда – встреча со студентами главного творческого вуза Донбасса. Тема обсуждения: «Культура и креативные индустрии Москвы».

Но прежде он и ректор Академии Валерий Филиппов подписали Соглашение, которое предусма-

тривает установление между вузом и «Москонцертом» партнерских отношений, а также развитие их долгосрочного и эффективного сотрудничества, направленных на реализацию проектов и инициатив в области культуры.

«В частности, мы прорабатываем идею создания на базе Академии Матусовского совместной с «Москонцертом» творческой лаборатории, в рамках работы которой будем осуществлять проекты в сфере театрального искусства, концертной деятельности», – уточнил Валерий Филиппов.



СКОРО. ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ИННОВАЦИЙ БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА

В Академии Матусовского создадут творческую лабораторию совместную с «Москонцертом».

Генеральный директор государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Москонцерт» Илья Бачурин побывал в Академии Матусовского. Одна из целей его приезда – встреча со студентами главного творческого вуза Донбасса. Тема обсуждения: «Культура и креативные индустрии Москвы».

Но прежде он и ректор Академии Валерий Филиппов подписали Соглашение, которое

предусматривает установление между вузом и «Москонцертом» партнерских отношений, а также развитие их долгосрочного и эффективного сотрудничества, направленных на реализацию проектов и инициатив в области культуры.

«В частности, мы прорабатываем идею создания на базе Академии Матусовского совместной с «Москонцертом» творческой лаборатории, в рамках работы которой будем осуществлять проекты в сфере театрального искусства, концертной деятельности», – уточнил Валерий Филиппов.

ПРАЗДНИК

ДЕНЬ РОССИИ ОТМЕТИЛИ ВМЕСТЕ: МОСКВА, ЛУГАНСК И КАЛИНИНГРАД

Академия Матусовского приняла участие в телемосте, организованном Государственным музыкально-педагогическим институтом им. М.М. Ипполитова-Иванова в честь предстоящего Дня России.

Одновременно в Москве и Луганске на флагштоках у столичного вуза и главного творческого вуза Донбасса подняли флаг нашего Отечества: у нас его, в частности, поднимал ветеран СВО – преподаватель кафедры театрального искусства Владимир Сальков. Затем творческие коллективы исполнили Гимн России. В церемонии приняли участие:

- Духовой оркестр академического музучилища при МГК им. П.И. Чайковского
- Сводный Хор Училища ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова и Музыкального училища РАМ имени Гнесиных
- Лицейсты-курсанты Музыкального лицея им. А. В. Алек-

сандрова (РАМ имени Гнесиных)

- Студенты Государственного училища циркового и эстрадного искусства им. Румянцева (Карандаша)

- Духовой оркестр Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского

- Молодежный симфонический оркестр Калининграда.

«То, что мы сегодня вместе – очередное важное свидетельство нашей общности», – подчеркнул, приветствуя коллег, студентов и всех участников телемоста ректор «Ипполитовки» Валерий Ворона.

«России нередко выпадала нелегкая участь – осуществлять необходимые человечеству революционные преобразования. И сегодня, когда снова меняется картина мира, наша Родина – на переднем крае борьбы за мировой прогресс», – подчеркнул ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов.



ДЕНЬ ПАМЯТИ

«ОГНЕННЫЕ КАРТИНЫ ВОЙНЫ» СТУДЕНТЫ АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНОЙ АКЦИИ



Накануне Дня памяти и скорби – дня начала Великой Отечественной войны в Луганске прошла масштабная акция – в рамках ее подготовки студенты факультета изобразительного искусства Академии на асфальте в Парке Горького нарисовали копию памятника, посвященного 40-летию освобождения города.

Около 20 тысяч лампадок позже выложат на линии рисунка, чтобы таким образом вспомнить о героических защитниках Луганска, не только тех, кто отправился на фронт, но и тех, кто совершал подвиги в тылу.

«Войну, которая началась 22 июня 1941-го, мы называем Великой Отечественной, и в этом кроется ее сокровенный смысл. Сегодняшняя акция помогает не только вспомнить всех тех, кто погиб, но и отдать дань уважения и восхищения ветеранам войны. В акции принимают участие более 30 студентов Академии Матусовского. Я думаю, что это останется в памяти каждого, а надпись «Луганск помнит», которую выложат рядом с рисунком, покажет нашу активную позицию», – убеждена доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, кандидат исторических наук Галина Королева.

– У нас очень особенные эмоции от сегодняшнего мероприятия. Мы понимаем важность нашего дела. Память о том, что сделали наши предки, очень важна. Акция сплачивает: каждый рисует фрагмент, деталь, а из них получается одна большая картина. Как и наши предки, которые совершили один большой подвиг вместе. Это очень важно. Мой прадед, придя с войны, раненый, без ноги, тем не менее, смог заново построить сгоревший дом. Он был очень сильным человеком. Это многое говорит о людях, которые жили в то время, – рассказал студент группы ИЖ-3 Тарас Кравчук.

«Для меня сегодняшняя акция важна еще и тем, что лишней раз подчеркивает: мы теперь – субъект Российской Федерации.



Луганск был изолирован, мы были сами по себе. Но теперь мы принимаем участие в большом флешмобе и тем самым показываем нашу память, и то, что мы – часть чего-то огромного и общего: народа, истории, – подчеркнула студентка группы ИЖ-3 Екатерина Галичая. – Не часто доводится работать на таких больших масштабах и площадях, как сегодня. Все работали, как один большой механизм на благо общей цели, и поэтому у нас получилось».

Преподаватель кафедры станковой живописи Константин Пархоменко в свою очередь отметил: «Сложности заключались в размере, который постоянно менялся, увеличивался, а также во времени – оно было ограничено. Процесс создания подобной работы очень трепетный, непросто выполнить все в деталях за считанные часы работы. Мы использовали обычные мелки, ребята тщательно поработали с линией, контуром, пятном, силуэтом и поэтому отлично справились. Размахнулся и успешно выполнил сложный эскиз студент первого курса Илья Серик».

Словом, каждый из наших вложил в общее дело часть своего таланта и души! А по-другому тут и невозможно.

НАШ ПЬЕДЕСТАЛ

ИЗ МОСКВЫ С МЕДАЛЬЮ

В Москве в Музее Победы состоялась торжественная церемония награждения лауреатов ежегодной гражданско-патриотической акции «Рисуем Победу», посвященной Победе в Великой Отечественной войне.

Среди награжденных – педагог отделения изобразительного искусства колледжа Академии

Матусовского, искусствовед Лидия Владимировна Рубченко. Председатель центрального штаба акции «Рисуем Победу», депутат Государственной Думы РФ Алена Аршинова вручила ей медаль «За заслуги в патриотическом воспитании».

Поздравляем!



МАСКАРАД И МЕЛКИЕ ШАЛОСТИ ОПЕРЕТТУ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» ПОКАЗАЛИ В ЛУГАНСКЕ

(Начало на стр. 1)

А Вы уверены, что отдали часы именно той даме, господин Айзенштейн?

НЕМНОГО ИСТОРИИ

«Летучая мышь» – оперетта австрийского композитора Иоганна Штрауса. В 1872 году венский театр «Ан дер Вин» решил создать новую постановку французского водевиля Анри Мельяка и Людовика Галеви «Новогодний вечер». В конце концов, директор театра М. Штейнер отказался от этой мысли, тем более что сюжет Мельяка и Галеви представлял собой переделку шедшего ранее фарса Ю. Р. Бенедикса «Тюремное заключение». Не нашедший применения черновой текст директор предложил Иоганну Штраусу в качестве либретто новой оперетты «Летучая мышь».

Веселый, остроумный, праздничный дух либретто понравился Штраусу, и вся партитура была закончена им за 6 недель, уже 5 апреля 1874 года состоялась премьера.

Поначалу «Летучая мышь» большой популярности не имела, но тем не менее не сходилась с репертуара венских театров. Спустя 3 года переделанная версия (под названием «Цыганка») завоевала оглушительный успех в Париже, затем оперетту начали ставить повсюду, включая Австралию и Индию. А в июне премьеры оперетты прошла и в Луганске.

Кстати, оперетта экранизировалась в разных странах около 20 раз, начиная с 1917 года, при этом первые киноверсии были немymi.

ОПЕРЕТТА – СИНТЕЗ ИСКУССТВ

«Получить и исполнить партию при оперной студии, очень ответственно, значимо и автори-

тетно для любого студента нашей кафедры. Это отличная возможность проявить себя, вырабатывать навыки вокально-технического и актерского мастерства. Синтез искусств: музыкального, театрального и хореографического, дает в результате яркое и впечатляющее зрелище людям. Благодарим наших вокальных педагогов, наставников, и всех тех, кто был причастен к этому событию.» – рассказала Елена Ищенко.

Действующие лица

Генрих фон Айзенштайн – **тенор**
Розалинда, его жена – **сопрано**
Адель, горничная Розалинды – **сопрано**
Альфред, учитель пения – **тенор**
Фальк – **баритон**
Блинд, адвокат – **тенор**
Франк, директор тюрьмы – **баритон**
Князь Орловский – **баритон**
Тюремный сторож – **разговорная роль**
Гости и слуги на балу у князя Орловского (**хор**)

Разнообразие ярких образов получилось при помощи хорошей актерской игры, вокально-технических умений и тому, что исполнители вложили в своих персонажей всю душу. Олег Фоменко (Генрих Айзенштейн) лауреат международных конкурсов и выпускник Академии Матусовского. Руслан Логвиненко (Князь Орловский) лауреат международных конкурсов, преподаватель кафедры театрального искусства и Дмитрий Пшихачев (Франк) лауреат международных конкурсов, преподаватель ЦК вокала колледжа. Студенты кафедры вокала – Владислав Смирнов (Альфред), Сергей Почтовый (Фальк), Филипп Фалендыш и Алексей Климанов (Блинд), студент кафедры театрального искусства – Данила

Семков (Дежурный по тюрьме). Хор под руководством Татьяны Кротько, хореографы под руководством Елены Гуляевой, студенты кафедры театрального искусства, оркестр под руководством Ирины Соленой.

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ ОПЫТ

«Для меня участие в оперетте «Летучая мышь» в роли Альфреда было незабываемым и захватывающим опытом. Это была удивительная возможность воплотить на сцене этого романтического и привлекательного персонажа. Я испытывал массу положительных эмоций, когда воплощал в жизнь музыкальные номера и драматические сцены. Я углублялся в характер персонажа, его внутренний мир и эмоциональную палитру. Изучение музыкальных партий было важной частью процесса подготовки. Важными моментами были выражение страсти, чувственности и юмора, которые присущи этой оперетте. Работа с другими актерами, дирижером и режиссерами была чрезвычайно вдохновляющей и позитивной. Мы создали настоящую команду, поддерживали друг друга и совместно работали над достижением наивысшего уровня исполнения. Были моменты, когда смех захлестывал нас за сценой, и это добавляло особую атмосферу на представлениях. Каждое выступление было уникальным, и я благодарен всему творческому коллективу за этот незабываемый опыт.» – отметил студент кафедры вокала – Владислав Смирнов.

Каждый кто был причастен к организации и проведению спектаклей – «Браво!» и низкий поклон за проделанную работу!

СТИХИЯ ЮМОРА + СТИХИЯ МУЗЫКИ = НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ.



Нина Ищенко, кандидат философских наук, литературный критик

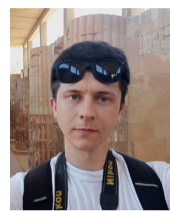
Оперетта «Летучая мышь» – замечательный вариант для общения со зрителем. Две линии конфликта – безрадостный брак госпожи и желание горничной стать актрисой – постоянно держат публику в напряжении. Водевильные повороты сюжета, переодевания и *qui pro quo*, создают множество смешных ситуаций, погружая зрителя в стихию юмора.

Но самое главное в этой оперетте – музыка! Великолепные вокальные партии и чудесная инструментальная музыка вызывают шквал эмоций. Впечатление усиливается замечательными хореографическими номерами, создающими целостное художественное впечатление.

Классическая оперетта «Летучая мышь» открывает для зрителя четвертую стену, вовлекает его в действие и позволяет самому включиться в творчество. Оперетта, ее музыкальные решения и сюжетные повороты остаются с памяти и становятся для зрителя материалом, с помощью которого можно становиться лучше, ярче, богаче.

Надеемся, не только луганский и зритель сможет увидеть эту постановку. Ждем новых работ оперной студии!

СОЧЕТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА И ЭНТУЗИАЗМА



Андрей Кондауров, преподаватель, кандидат философских наук

«Летучая мышь» – является одним из наиболее популярных и известных произведений жанра оперетты и с успехом ставится на сценах по всему миру. И мне как зрителю и педагогу было особенно приятно осознавать, что 5 и 6 июня и для нас в Луганске открылась возможность смотреть и слушать эту оперетту.

В постановке оперетты в Луганске в Академии культуры имени М. Матусовского, участвовали как опытные исполнители, так и студенты Академии, постановка показала сочетание профессионального исполнительского мастерства и энтузиазма молодых артистов.

«Летучая мышь» – яркое и веселое шоу, полное музыкальных номеров, танцев и комических ситуаций. Оперетта поразила зрителей своей заразной энергией, прекрасными мелодиями и забавными диалогами, на которые живо реагировал весь зал.

В целом, оперетта «Летучая мышь» стала приятным и развлекательным вечером для публики, а участие студентов Академии добавило особого очарования и молодежного задора в представление.



ОТКРЫТЫЕ ЭКЗАМЕНЫ. С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ В МИР

Елена Бугаец, Валерия Кошечая, Евгений Гончаров, Елена Заславская

Студенческая жизнь, это не только лекции, семинары, новые знакомства, интересные открытия, это еще и сессия. Для некоторых студентов, студентов выпускных курсов, июнь ознаменовался открытыми экзаменами, во время которых они представили на суд Государственной аттестационной комиссии свои дипломные проекты. Концерты, спектакли, выставки, увидели не только экзаменаторы, но и простые зрители: родители, друзья, будущие абитуриенты. И все-таки главный итог обучения это не только диплом, а чувство сопричастности к миру большого искусства и творчества. Пришло время, и мы, преподаватели, провожаем наших выпускников с чистым сердцем в большой мир.

ЗАЩИТЫ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Завершили защиту своих выпускных квалификационных работ студенты факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Академии Матусовского: живописцы, иконописцы, графические дизайнеры, дизайнеры среды, фотографы, художники-аниматоры и модельеры одежды.

Государственную экзаменационную комиссию возглавлял академик Российской академии художеств, народный художник Российской Федерации, доцент МГАХИ им. В. И. Сурикова, МГХПА им. С. Г. Строганова Константин Петров. Зимой он приезжал послушать студентов на госэкзамене, сейчас – чтобы посмотреть, что они умеют на практике.

Глава комиссии Константин Петров отметил, что работы студентов-художников Академии Матусовского – хорошего профессионального уровня.



Дипломная работа выпускника кафедры искусства костюма и текстиля. На фото Светлана Проказина и ее коллекция, вдохновленная творчеством прерафаэлитов.



Заведующий кафедрой дизайна среды Иван Губин: «Всем, чьи проекты были связаны с учебно-образовательными и воспитательными учреждениями ставили задачу – делать акцент на функциональности. Чтобы, планируя интерьеры, думали, что в них нужно будет применять современные подходы к проведению занятий, и использовали технологичное оборудование».

ЗАЩИТИЛИСЬ СТУДЕНТЫ ФАКУЛЬТЕТА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Государственную экзаменационную комиссию у студентов выпускного курса факультета музыкального искусства Академии Матусовского возглавил профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, народный артист РФ, кларнетист Владимир Пермяков.

«Главная рекомендация педагогам и студентам – обращать внимание на звучание. Если речь о вокалисте – на звучание голоса, если об инструменте, например, о фортепиано, – на его звучание, – отметил Владимир Николаевич. – Среди тех студентов, которых я послушал, не все, но есть такие, кто обладает пониманием тембровой разности звучания, умеют играть тембрами, находить краски в звуке. Это очень важно!»

Понравился гитарист Денис Мирутенко, очень музыкальный человек. В хорошем смысле слова «помешан» на звучании своей гитары, и она звучит необыкновенно. На экзамене вел себя как настоящий профессионал.

Среди академических вокалистов есть студенты, которые, выступая на любом масштабном фестивале, могут отлично себя показать и не потеряться среди представителей столичных вузов. Голос, если он есть, то есть. Вокалист, откуда бы он ни был – из Луганска, Донецка или какой-то совсем маленькой деревушки – может петь в Большом театре. Если у него есть голос. И если он правильно научен. У вас в Академии такие люди есть. Не все, конечно, но это же молодежь. Обучаясь вместе, они, естественно, стараются что-то в лучшем смысле слова «подцепить» друг у друга и «прицепить» это хорошее себе. Это нормально! Главное – вашим есть, за кем тянуться».

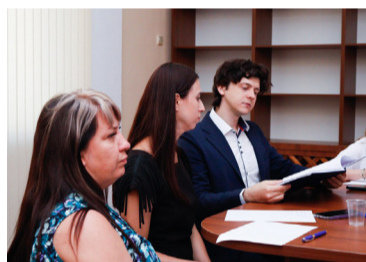


Защита будущих академических вокалистов и студентов кафедры музыкального искусства эстрады.

ЗАЩИТИЛИСЬ СТУДЕНТЫ ФАКУЛЬТЕТА СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Дипломные проекты защитили рекламисты и пиарщики: 10 «отлично» из 16 возможных. Государственную экзаменационную комиссию возглавил главный аналитик АНО «Россия – страна возможностей», кандидат филологических наук, основатель коммуникационной группы «Гуров и партнеры», входящей в топ-10 PR-агентств страны, Филипп Гуров (Москва). Результаты исследований студентов выпускного курса нашей кафедры рекламы и PR-технологий он оценил высоко.

В списке тем исследований, которые они проводили в рамках своих выпускных квалификационных работ, в частности, такие: «Продвижение ценностных ориентаций молодежной аудитории средствами социальной рекламы»; «Нетрадиционная реклама как форма продвижения образовательной организации»; «Креатив в коммуникационных технологиях PR-деятельности по продвижению музея истории и культуры города Луганска»; «Стратегия продвижения экологической проблематики в СМИ средствами PR и рекламы» и другие.



Заведующий кафедрой рекламы и PR-технологий Андрей Кондауров рассматривает дипломную работу

Студенты магистратуры кафедры менеджмента, чье направление работы – управление проектами в социально-культурной сфере, представили государственной экзаменационной комиссии свои дипломные исследования. ГЭК возглавила доктор философских наук, профессор, профессор кафедры социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры Татьяна Суминова.

Среди проектов, которые магистранты представили в качестве своих выпускных квалификационных работ, в частности, такие: «Радиопередача как форма пробуждения патриотического сознания», «Литературный проект как основа формирования ценностных ориентиров детей, подростков, молодежи», «Возрождение традиций народной культуры в детском самодеятельном коллективе»....

Ценно, что едва ли не каждый из проектов авторы не просто предложили и разработали как концепт, но и уже успешно реализуют на практике.

ЗАЩИТИЛИСЬ СТУДЕНТЫ ФАКУЛЬТЕТА ЭКРАННЫХ И СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Защита дипломных проектов студентов выпускных курсов кафедры кино-, телеискусства

прошло в виде открытого кино-показа дипломных работ. Государственную аттестационную комиссию возглавила режиссер, сценарист, директор Центрального Дома кинематографистов Екатерина Головня.

На суд зрителей и государственной аттестационной комиссии на большом экране концертного зала студенты-выпускники представили 11 документальных фильмов, посвященных войне, творчеству, созиданию. Не случайно кинопоказ прошел под девизом «Меняем мир», именно так нацелены менять мир наши студенты – с помощью искусства!



Заведующая кафедрой кино-, телеискусства Наталья Романова рассказывает об итогах защиты

Дипломные проекты защитили наши студенты программ бакалавриата и магистратуры кафедры «Библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций». Среди проектов, которые они представили в качестве своих выпускных квалификационных работ, в частности, такие: «Социальные сети как способ популяризации деятельности библиотеки», «Буктрейлер как мультимедийная технология повышения имиджа чтения среди людей», «Мультимедиа как средство повышения эффективности работы библиотек», «Информационные продукты как результат корпоративной каталогизации библиотечно-информационных учреждений» и др.

Государственную экзаменационную комиссию возглавила директор ГУК «Рязанская областная универсальная научная библиотека им. Горького», кандидат психологических наук – Наталья Гришина.

Любовь и ее грани в своих хореографических постановках представили студенты выпускного курса кафедры хореографического искусства направления подготовки «современная хореография», класс заслуженного деятеля искусств ЛНР Ольги Решетняк. Государственную экзаменационную комиссию возглавила профессор кафедры народного танца Московского государственного института культуры Михаилом Мурашко.

Это была хореография как повод подумать. Самим постановщикам – подумать, как на языке танца представить любовь в разных ее проявлениях: к себе, к окружающим людям, к тем, кто тебя предает или твоих чувств не разделяет. И

зрителям – подумать, совпадает ли их представление о любви с тем, что показывают на сцене.

Отдельной и здорово решенной темой была любовь к Родине. Финальной в показе стала хореографическая постановка в память о подвиге краснодонской «Молодой гвардии». Несмотря на многократное обращение к этой теме всех видов искусств – смотрелся номер очень убедительно.



Любовь и ее грани. Сольный номер

Выступления студентов выпускного курса кафедры хореографического искусства Академии прошли при полном зрительном зале – луганчане шли на зрелища. И их ожидания оправдались!

Первыми свои хореографические постановки – практическую часть выпускной квалификационной работы по дисциплине «искусство балетмейстера» представили студенты направлений подготовки народная и балетная хореография. Практически каждый номер в их совместном показе был мини-спектаклем: со своим сюжетом, драматургией. Кто-то из студентов как балетмейстер работал с одноклассниками, кто-то с самодельными коллективами, кому-то как исполнители помогали коллеги из профессиональных танцевальных коллективов.

Содержания добавил концертный выбор тем для танцевальных композиций: народники показали такое многообразие национальных танцев, что в пору делать отдельную программу. Закончили постановкой «За Родину!». И в этом – позиция. И авторов, и исполнителей, и вуза.



Закончили постановкой «За Родину!». И в этом – позиция. И авторов, и исполнителей, и вуза.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ С УСПЕШНОЙ ЗАЩИТОЙ!

ЧЕПУХА, МУЛЬТ-ТЕРАПИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО

Режиссер и педагог анимации, выпускник Школы-студии «Шар» при «Союзмультфильме» Салават Конурбаев встретился со студентами кафедры художественной анимации нашей Академии.

Глядя на них со стороны, можно было предложить, что ребята просто веселятся: играют «в чепуху», рисуют и практически безостановочно смеются. На самом деле в такой – игровой, непринужденной – форме московский гость и старший коллега учил их мастерству анимации.

«Любое кино начинается с персонажа. Придумали персонажа – придумали фильм, – говорил он студентам, пока те, разделившись по трое сочиняли своих: один рисовал голову, второй тело, третий ноги, намеренно не глядя при этом на работу предшественника. – Поэтому досконально прорабатывайте все: кто это, где, почему, какой у него цвет глаз, сколько пальцев на руке...»

Салават Конурбаев рассказал, что один из первых его профессиональных проектов – мульт-терапия, он начинал работать с детьми-девиантами в закрытой

школе: «С помощью мульт-терапии я показывал им, что с их жизнью, хоть она и началась не очень удачно, можно что-то делать. Мультипликация – такая вещь, что перед тобой чистый лист бумаги, и ты начинаешь творить. Из ничего, с пылинки, с пустого места. И это «ничего» в какой-то момент, превращаясь в мультфильм, в историю, становится кому-то нужным.

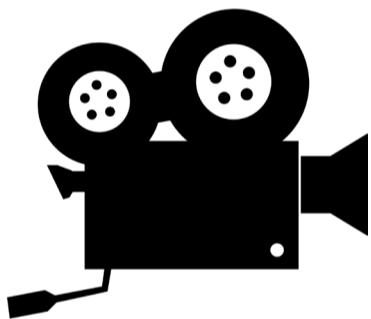
Поэтому главный совет, который Салават Конурбаев сегодня дал студентам Академии: работайте! Садитесь и делайте! Особенно когда наступает такой момент – нередкий у творческих людей – когда они мучаются мыслями: «я никому не нужен», «у меня – выгорание, закончились идеи», «что делать?!».

«А вот просто делать! – повторил Салават. – Через «не хочу!» Начинайте с черточки, одной, второй, а там – дело пойдет!»

Чуть раньше сегодня актуальные вопросы современной мультипликации он обсудил с юными коллегами из студии анимации «Юла» нашей Детской академии искусств и воспитанниками Детской медиастудии «Серебряный марс».



НА СТАРТ! ВНИМАНИЕ! МОТОР!



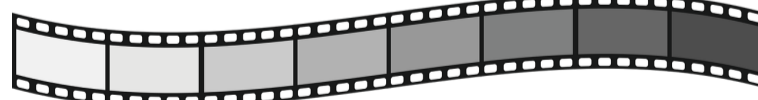
<https://www.fond-kino.ru/>



Студенты 2-го и 4-го курсов цикловой комиссии «Кино-, телеискусство» отделения культуры нашего колледжа вместе со своими преподавателями Мариной Мореновой и Александром Шупиро побывали в Москве на XVIII фестивале детских медиа «Включайся». Он проходил на территории Останкинской телебашни, где собрались медийщики со всей страны. Чуть меньше 800 мальчишек и девчонок включились в фестивальную жизнь и наши студенты среди них!



РОССИЙСКИЕ КИНОМАТОГРАФИСТЫ ВСТРЕТИЛИСЬ СО СТУДЕНТАМИ И РАССКАЗАЛИ О ВОЗМОЖНОСТЯХ ПРОЯВИТЬ СЕБЯ В ПРОФЕССИИ



Российские кинематографисты встретились со студентами и рассказали о возможностях проявить себя в профессии.

Российский режиссер Андрей Зайцев и исполнительный директор «Фонда кино» Федор Соснов провели творческую встречу со студентами Академии Матусовского. На встрече присутствовали студенты профильных специальностей, будущие артисты драматического театра и кино и режиссеры кино и телевидения.

Андрей Зайцев привез луганчанам свой художественный фильм о первой любви «14+ Продолжение», который показали в кинотеатре «Русь». Режиссер рассказал студентам о специфике работы режиссера

и об актерских видео-визитках. Режиссерам он посоветовал снять короткометражку, которую можно будет показать продюсеру будущих полнометражных проектов, а также отправить на различные конкурсы.

«Сейчас киноиндустрия переживает бум. Если раньше снималось 35-40 картин в год, то сейчас 150 картин. В то время, как профильные вузы выпускают всего лишь 1000 специалистов в год. В кино огромный дефицит кадров, – отметил исполнительный директор «Фонда кино» Федор Соснов.

«Сейчас ваше время, – обратился он к студентам. – Время тех, кто ищет возможности, готов учиться и проявить себя!»

КНИЖНЫЕ ИЗДАНИЯ АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО НА «КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ»



Виюне в Москве пять дней прямо на Красной площади проходил 9-й Книжный фестиваль «Красная площадь». Это крупнейшее литературное событие в культурной жизни нашей страны! Фестивальные шатры и площадки для мероприятий разместились на всем пространстве от Исторического музея до храма Василия Блаженного и в помещениях ГУМа. Около четырехсот издательств со всей России представили здесь свои лучшие книги и новинки. Академию Матусовского и ее книги представила редактор газеты «Камертон», поэтесса Елена Заславская.

В выставочном шатре Новых территорий, а также в библиотеках Москвы Елена Заславская представила свои книги, оформленные студентами, и рассказала о следующих изданиях Академии Матусовского: «Очерки истории и культуры Луганщины», «Тетга культура», «Этюды о вечном», «Великая Отечественная война глазами детей» и о готовящемся к публикации «Дневнике добровольца». Заместитель директора Горьковки Галина Аксенова про-

демонстрировала издательские проекты библиотеки Горького и миниатюрные книги Даля, Чехова, Гаршина, Горького, увидевшие свет в серии «Библиотека на ладони». Книги эти также оформили студенты Академии Матусовского.

«Очерки истории и культуры Луганщины» – это коллективная монография преподавателей Академии Матусовского. На данный момент издание насчитывает пять томов. В пятитомник вошли историко-краеведческие научные статьи, в которых отражены основные культурные события, имевшие место на Луганщине. Многие темы изучаются впервые. Книги предназначены для специалистов в области теории искусства и культуры, искусствоведов, студентов, всех, кто интересуется историей культуры края.

«Тетга культура» – бумажный вариант электронного журнала Академии «Тетга культура». Журнал был учрежден в 2015 году как публицистическое, научно-популярное и культурологическое издание. В нем публикуются научные статьи и исследования, обзоры и арт-заметки. К рассмотре-

нию и публикации принимаются ранее не опубликованные статьи на русском или английском языке по проблемам теории и истории культуры, философии культуры, эстетики и философии искусства. Электронный журнал «Тетга культура» выходит 2 раза в год. Каждый выпуск имеет определенную тему, в соответствии с которой набираются статьи. Тема нового сборника и сроки приема статей сообщаются на главной странице сайта. Журнал включен в РИНЦ.

«Этюды о вечном» – книга доктора философских наук, профессора, заслуженного деятеля науки и техники Украины Виктории Суханцевой. В книгу вошли статьи, выступления, интервью Виктории Константиновны. Собранные материалы составляют часть научного наследия ученого за последние 20 лет. В них отражены философские размышления о музыке и культуре, о насущных проблемах современного мира, о метафизических основаниях человеческого бытия. Название сборника «Этюды о вечном» не случайно. Так назывался цикл видеолекций о выдающихся философах и деятелях литературы и музыки, который прочитала Суханцева в Академии Матусовского.

«Великая Отечественная война глазами детей» – книга воспоминаний и интервью людей, жителей Луганской и Донецкой Народных Республик, которые детьми пережили фашистскую оккупацию или были угнаны в Германию. Над изданием работали заведующая кафедрой истории Отечества Луганского государственного педагогического университета Татьяна Анпилогова, доцент кафедр социально-гуманитарных дисциплин Академии Матусовского Галина Королева, научный сотрудник Свердловского городского краеведческого музея Ирина Заверуха и кандидат исторических



Библиотека
onilane
www.lib.lgaki.info

наук Владимир Носков. В сборе материалов принимали участие преподаватели и студенты двух вузов. Книга написана в жанре устной истории и представляет собой важную работу по сохранению исторической памяти народа, ведь военные события прошлого переключаются с современными.

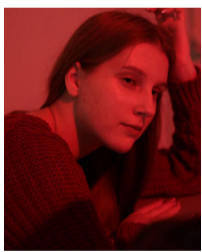
«Дневник добровольца» – книга со стихами, прозой и рисунками участников I Открытого фестиваля фронтового искусства «За Отечество».

В сборник вошли произведения, посвященные событиям СВО России в Украине, созданные жителями разных регионов нашей страны, в том числе написанные студентами Академии Матусовского – участниками Специальной военной операции непосредственно в месяцы их службы.

Все книги доступны в библиотеке вуза. А публикацию «Дневника добровольца» ждем с нетерпением.

ПРОБА ПЕРА

СЕКРЕТ БЕРМУДСКОГО ТРЕУГОЛЬНИКА



Серебрякова Диана, студентка КРТ-1

Каждый моряк знает эти координаты: 26°37'45" с. Ш. 70°53'01" з. д. или, проще говоря, Бермудский треугольник. Ежегодно здесь исчезает с радаров более сотни кораблей. Вы, люди, думаете, что в этом замешаны инопланетяне или жители Атлантиды. Что ж, сегодня я раскрою вам секрет этого места!

Если бы вы знали, как я люблю небо. Вы думаете океан только на Земле? Нет, он везде. Воздушный, небесно-синий океан обволакивает нашу планету.

Какими манящими кажутся мне из-под воды облака, особенно вечером, когда они устраивают соревнования, за лучшие места на небосводе. Есть среди них и огромные тучи и пышные кучевые «барашки». Я обожаю лежать на дне и фантазировать, о том, как я создаю самые разные скульптуры из облаков.

И вот в очередной день из своего океана, я наблюдал за другим океаном, и мне так захотелось узнать, какое облако на ощупь. Я был готов на все.

После долгих поисков, я нашел «Их». Я до сих пор не знаю кто «Они» и как это делают, да меня и не интересует. Главное, что «Они» могут дать мне то, что я хочу, а же должен всего лишь приносить в назначенное место корабль. Взамен я получал самое прекрасное, что есть в этом мире, то без чего я не представлял свою жизнь – облако. Когда я впервые взял его и слепил фигурку, моя жизнь раз-

делилась на до и после. Я понял, что и дня не проживу без этого мягчайшего комочка, но счастья мое длилось не долго, спустя несколько дней мое облако растворялось. И нужно было снова нести корабль. Первое время, я таскал старые, ржавые корабли, которые давно лежат на дне, но потом они закончились. Конечно, я не был готов жить без облака, возможности просто смотреть на них мне уже было не достаточно, чтобы чувствовать себя счастливым. Поэтому я придумал вот что. На месте куда я обычно приносил корабли, на карте это 26°37'45" с. Ш. 70°53'01" з. д, я спрятал на дне, под песком, огромный треугольный магнит, он был настолько мощный, что на дно шли почти все корабли. Я был на седьмом небе от счастья с небом в руках, не прилагая к этому никаких усилий.

Вот и весь секрет. Ах да, я же не представился: «Самый счастливый гигантский осьминог».



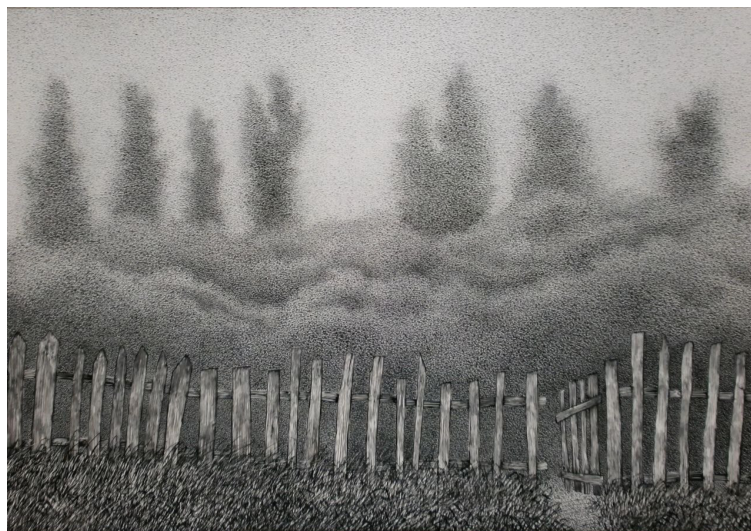
«ПИШЕМ БУДУЩЕЕ» В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

В Ростове-на-Дону открылась выставка картин художников из ДНР и ЛНР «Пишем Будущее»: 23 работы на нее направили педагоги Академии Матусовского.

«Название выставки очень символично. Надежда на будущее – то, что для нас так важно и нужно, – подчеркнула, выступая в Центре современной культуры «Степь», преподаватель Академии, художница Валерия Мишина. – Особенно для молодежи важно участвовать в таких проектах, это позволяет развиваться и быть причастным к созиданию будущего России».

Со-организаторы выставки – Центр современной культуры «Степь» и президентская платформа «Россия – страна возможностей».

«Мы регулярно реализуем инициативы по развитию потенциала жителей Донбасса, Запорожской и Херсонской областей. Запускаем спецпроекты, направленные на профессиональное и личностное развитие участников из новых регионов. И находим все больше единомышленников», – отметил первый зам. генерального директора АНО «Россия – страна возможностей» Алексей Агафонов.



Безуглый О. Н. «На краю леса» бумага, тушь, 30x44 см. 2007 г.



Мишина В. И. Казачий храм Владимирской иконы Божией матери 40*42см, х.м., 2022



Федоренко К.А. «Гостиница Октябрь..Луганск» 2022г. холст/масло 135x100



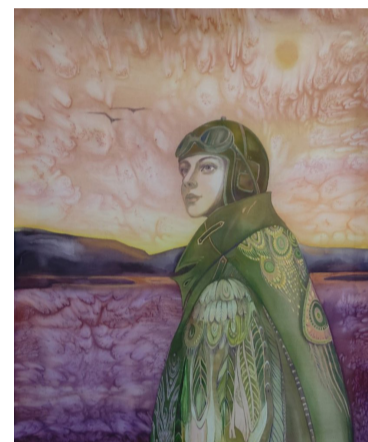
Лукавецкая-Радченко А.В. «Возвращение домой» 2023 г. гравюра на картоне 48x56



Неколов С. Васильевич «Свежий ветер» 79/79. 2006 г. х.м.



Пархоменко К. А. Цветочный аромат. Холст, масло. 65,5x100 см. 2019



Малхасян А. С. «У тебя нет пинцов, у тебя нет гнезда, тебя манит незримая миру звезда», 80x60. 2020 г.



Бережная О.В. «В городском саду» 2022г. холст/масло 60x80



Шопин Л.А. «Сирени нежный аромат» 2023 г. холст/масло 45x35



Сухорукова Л.Н. «Заря чемпион. 1972 г» 2022г. холст/масло 120x90



Мала Татьяна Васильевна «Материнство»

РОДНЫЕ ПЕЙЗАЖИ ВАЛЕРИИ МИШИНОЙ



В холле Академии Матусовского открылась выставка живописи художника, преподавателя специальных дисциплин кафедры станковой живописи Валерии Мишиной.

«Стало доброй традицией проводить выставки в холле Академии. Две предыдущие выставки были студенческими. А сегодня мы завершаем наш творческий год выставкой преподавателя», – рассказала на открытии декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Валерия Войнова. Потом слово взяла сама художница Валерия Мишина.

«На моих работах деревня моей бабушки, в которой прошла моя юность. Там я получила свое первое художественное образование. Я решила оставить себе воспоминания об этом месте. Это деревня Брахлов, рядом с ней протекает река Снов. Внимательные посетители увидят на картинах и луганские места», – сказала Валерия Мишина.

Художница родилась в Красном Луче, в десятом классе поступила в художественную школу

и после этого решила связать свою жизнь с изобразительным искусством. Два года Валерия обучалась в магистратуре Академии Матусовского по направлению подготовки «Изящные искусства», после чего стала работать в самом творческом вузе Донбасса.

С 2021 года Валерия принимает участие в республиканских выставках. В 2023 году была участником 11 Всероссийского академического пленэра «Грачи прилетели. XXI век» в Костромской области. Работы с этого пленэра можно увидеть и на выставке, открывшейся сегодня.

Всего Валерия Мишина представила на суд зрителей 22 работы. В основном это пейзажи родного края – река, деревня, парк Горького. «Ты носи меня река» – называется одна из картин по строчке песни группы «Любэ». Прекрасные тихие уголки родного края на картинах Валерии Мишиной в наши шумные, перенасыщенные информацией, дни напоминают нам о главном – о родной земле и ее красоте!

